

## چرا مردم شهر پمپی مجسمه شدند.؟!

تا امروز مجسمه های زیادی توسط انسان از خاک طبیعت ساخته شده است، اما مطلب امروز حکایت معکوس این روند را برای شما بدنبال دارد. یعنی ساختن مجسمه های انسان توسط طبیعت. اینبار طبیعت با ذوق دلخراش و از خاک خود انسانهایی را مجسمه کرده است که وقتی به آنها نظر می اندازید، حس وحشتناکی تمام وجود شما را تسخیر می کند. امروز میخوایم با شما از شهری حرف بزنم که مردم آن به شکل باور نکردنی مجسمه شده اند. باور کنید اصلاً " نمیخوایم با شما شوخی کنم. امروز همه می دانند در هیروشیما چه اتفاق وحشتناکی افتاد - انسانهای بیشماری از زن و مرد، کوچک و بزرگ، بطرز دلخراشی سوختن و به هلاکت رسیدند. اما شهر مورد نظر ما به وسیله بمب اتمی مورد تهاجم واقع نشده است. پس چه اتفاقی باعث شد که مردم یک شهر اینگونه بشکل مجسمه دربیایند؟! مطلب امروز از کتاب " جهان عجایب " بقلم " ریدرز دایجست بوک " میباشد. در آینده مطلب کاملی از این رویداد را در اختیار شما قرار خواهیم داد.

چرا مردم شهر پمپی مجسمه شدند.؟!



مردی در معبری سوخته، مشتی سکه را در دست میفشارد. شاید دزدی بوده یا شاید این پول پس انداز یک عمر او بحساب می آمده است، این سکه های طلا از هر کجا بدست آمده - سرنوشت او چنین بود که آنها را ۱۵۰۰ سال همچنان در مشت خود نگاهدارد، تا او را در قرن هجدهم از میان خاکستر و مواد مذاب سرد بیرون بکشند. او از اهالی شهر " پمپی " بود - یکی از شهرهای ثروتمند روم، نزدیک خلیج " ناپل " - که در روز هولناک ۱۹ اوت از عرصه گیتی محو شد. ! اشفشان اگر چه شهر را نابود کرد - اما انرا زیر قشری از خاکستر محفوظ نگه داشت. فروشندگان، مغازه های خود را برای رفتن به خانه می بستند. دختران در نزدیکی چشمه مشغول گفتگو بودند. نانوائی خمیرهای نان را تازه در تنور کرده بود. در یک میکده مشتری سکه ای را بر روی میز گذاشته... ناگهان ... ناگهان نخستین لرزه آغاز شد. دختر میفروش تردید نکرد. دست پیش برد و سکه را برداشت. نانوا نانهایش را در تنور گذاشت ... هنوز میتوان تمام آنها را در موزه " ناپل " دید! همانگونه تبدیل

به سنگ شده اند! بعضی ها پا به فرار گذاشتند، زیرا میدانستند زلزله نخستین علامت شروع آتشفشانی است - اما دیگران خیلی دیر جنیبند. صحنه ها بسیاری غم انگیز و باور نکردنی میباشد. اوج هنر طبیعت در این مکان - صحنه گارگاه مجسمه سازی شهر پمپی میباشد استاد مجسمه ساز بهمراه سگی که بر سکوی نشسته توسط مجسمه ساز دیگری بنام طبیعت بشکل مجسمه درآمده اند. این شاهکار وحشتناک یکی از اسرار امیزترین صحنه های خلق شده در شهر پمپی میباشد. گروهی از سوگواری کنندگان از زیر خاکستر بیرون آورده شدند - آنها خودشان در مراسم تدفین کسی شرکت داشتند. بعضی ها در حال دفن دینه های با ارزش و گرانبهای خود غافلگیر شده بودند. بعضی از ترس خشم آتشفشان خود را در خانه هایشان پنهان کرده بودند. بیشتر اهالی شهر لوازم زندگی خود را بر ارايه بار کرده - اما پشت دروازه شهر گیر افتادند. وقتی بعد از ۲۸ ساعت آتشفشان " وزو " خاموش شد، شهر " پمپی " حدود ۶ متر به زیر خاکستر فرو رفته بود و از بیست هزار جمعیت آن دو هزار نفر ناپدید شده بودند. شهر و فاجعه برای قرن‌ها به فراموشی سپرده شد - تا در سال ۱۷۴۸ مهندس دربار پادشاه ناپل درصدد واری تونل قدیمی که از رودخانه " سارنو " اب اشامیدنی به شهر میرسانید بر آمد و شروع به کندن چاهی کرد. از حسن تصادف چاه درست از ناحیه تجاری شهر سر برآورد، و نقاشیهای دیواری بسیار زیبایی آشکار شد. در آنجا به جسد یکی از اهالی " پمپی " برخوردند که چند سکه در دست داشت. در سال ۱۷۶۳ باستان شناس آلمانی به " پمپی " علاقمند شد و با مطالعه این شهر به یکی از متخصصان تاریخ این شهر بدل گردید. اما مقامات محلی از نزدیک شدن او و حفاری در این شهر باستانی جلوگیری بعمل آوردند. او با رشوه دادن به ماموران توانست به بازدید در آنجا بپردازد و با کار دقیق توانست تحقیقاتی درباره تاریخ شهر بعمل آورد - اما مرگ نابهنگام او کارش را متوقف کرد. در این قرن آرشیوتکت ایتالیایی " جوزپه فیورلی " دست به حفاری دقیق و مرحله به مرحله شهر زد - او هیچ یک از جزئیات را از قلم نینداخت. هنوز دو پنجم شهر در زیر خاک است - و چه بسا اسرار نهفته و حیرت انگیزی در آن پنهان شده باشد.



یکی از اسرار این گدازه های آتشفشانی نوع اثر گذاری آن بر روی انسانهایی میباشد. بعضی از انسانهای مجسمه شده هنوز دندانهایشان بطرز باور نکردنی سالم باقی مانده این در صورتی است که آنها بیشتر به آتشفشان نزدیکتر بودند. در بعضی از مجسمه های انسانی ناخن های دست و پا همچنان سالم هستند - گوئی گدازه های داغ هیچ کاری با این اعضا نداشته اند. مطلب دیگری که باید خدمتتان بگویم مربوط به اکتشافات جدید باستان شناسان ایتالیایی میباشد. در سال ۱۹۹۱ حدود نیمی از شهر از زیر خاک بیرون آورده شد و هم اکنون نیز باستان شناسانی بر ویرانه های پمپی مشغول کار میباشند - در

همان منطقه دولت موزه ای بناء کرده و انواع مجسمه های انسانی را به همراه لوازم زندگی آنها را بطرز جالبی در مکانهای خودشان قرار داده است . سالانه افراد زیادی از ناپل و موزه طبیعی پمپی دیدن می کنند . فیلمهای بسیاری از این حادثه غم انگیز بر پرده سینما ظاهر شده که معروفترین آنها " خشم وزو " میباشد که در سال ۱۹۹۵ به اکران در آمده است .

