

# پیام آب

به درون خود بنگرید

تأثیر احساسات بر آب

نشان دهنده انرژیهای نهفته و ارتباط آنها با آگاهی

همراه با تصاویر منحصر به فردی از انجماد آب در شرایط مختلف احساسی

نوشته: دکتر ماسارو اموتو

ترجمه: فرهاد فروغمند

[www.eft.ir](http://www.eft.ir)

[foroughmand@eft.ir](mailto:foroughmand@eft.ir)

**نطق آب و نطق خاک و نطق گل  
هست محسوس حواس اهل دل  
ما سمیعیم و بصیر و با هشیم  
با شما بیگانگان ما خامشیم**

مولوی

[www.etf.ir](http://www.etf.ir)

۴	مقدمه
۷	فصل یک: آب در زندگی روزمره
۱۴	آب لوله کشی در ژاپن
۲۰	آب لوله کشی در دیگر نقاط دنیا
۲۴	آب در طبیعت
۲۵	آب چشمه
۳۵	رودها، دریاچه‌ها و مردابها
۴۵	یخچال طبیعی
۴۹	آب باران
۶۰	فصل دو: داستان آب همیشه در تغییر
۶۱	نواختن موسیقی برای آب
۷۹	نشان دادن کلمات به آب
۹۴	نشان دادن اسم افراد به آب
۱۰۲	فصل سه: ماسارو اموتو - دنیای آب گسترش می‌یابد
۱۰۳	"فن‌آوری فرافکنی" <sup>۱</sup> که به صورت مصنوعی موجب تغییر آب می‌گردد
۱۱۵	آب همراه با آگاهی مردم تغییر می‌کند
۱۲۱	آب و روح
۱۲۶	مقالات روزنامه‌ها
۱۲۸	موخره

---

<sup>1</sup> Transcript

## مقدمه

اولین بار پس از آشنایی با دکتر لی اچ لورنزن<sup>۲</sup> بود که به فکر تحقیق بر روی آب افتادم. دکتر لورنزن در آن هنگام ۳۴ ساله بود و من ۴۱ سال داشتم. وی در دانشگاه کالیفرنیا در برکلی بیوشیمی می‌خواند و پس از آن شروع به تحقیق بر روی ریزتوده‌های آب<sup>۳</sup> (یا تشدید مغناطیسی) نمود.

از آن به بعد به مطالعه آب علاقمند گشتم. قصد داشتم خواص آن را هر چه بیشتر بشناسم. به دنبال دستگاهی می‌گشتم که بتواند آب را مشاهده و خواص آن را اندازه‌گیری کند. در همان هنگام دکتر لورنزن مرا با دستگاه هادو<sup>۴</sup> که ام‌آرای یا تحلیلگر تشدید مغناطیسی<sup>۵</sup> نام داشت آشنا نمود. پس از آن تحقیقاتم با سرعت افزونتری پیش رفتند.

از دستگاه ام‌آرای در ایالات متحده در هومیوپاتی (نوعی روش درمان با دارو که در آلمان طرفداران زیادی دارد) استفاده می‌شد. به محض این که آن دستگاه را دیدم به نظرم رسید که می‌توان آن را در مطالعه ریزتوده‌های آب (تشدید مغناطیسی آب) هم بکار گرفت. لذا آن را با خود به ژاپن آوردم و امیدوار بودم که به تحقیقاتم کمک کند.

دستگاه هادو اطلاعاتی را که ام‌آرای از ریزتوده آب می‌گیرد به شکل قابل درکی درمی‌آورد و نتایج حاصل از آن نشان داد شرایط جسمانی انسانها می‌تواند بوسیله آب بهبود یابد.

به مرور که تحقیقاتم را بر روی آب گسترش می‌دادم به گرفتن تصاویری از بلورهای مختلف آب (یخ) علاقمند شدم. با مشاهده همین عکسها بود که تجربه فراوانی در این زمینه پیدا کردم. تصاویر آن قدر جالب بودند که نمی‌توانستم از نشان دادن آنها به دیگران خودداری نمایم و لذا آنها را در کتاب مصوری گردآوری کردم و آن را "پیامی از آب" نام نهادم.

### آب، انسانها و زمین

جسم انسان پس از ترکیب تخمک با اسپرم و تشکیل تخمک بارور پدید می‌آید. در ابتدای کار ۹۵٪ این تخمک از آب تشکیل شده و لذا می‌توان گفت که تقریباً همه آن از آب

<sup>2</sup> Lee H. Lorenzen

<sup>3</sup> Micro-cluster

<sup>4</sup> HADO

<sup>5</sup> Magnetic Resonance Analyzer

ساخته شده است. ۷۰٪ وزن انسانهای بالغ به خاطر وجود آب است. بی‌دلیل نیست که می‌گویند بدن انسان از آب پدید آمده است.

مردم در طول زندگی و تا هنگام مرگ در تماس با آبهای گوناگون هستند. کره زمین را "سیاره آبی" می‌نامند چون ۷۰٪ سطح آن از آب پوشیده گشته است. آیا از این بابت شبیه بدن انسان نیست؟ بخش اعظم آبی که بر روی زمین است به شکل توده‌های بزرگی نظیر باران، آب زیرزمینی، دریاچه‌ها، مردابها و رودخانه‌ها درمی‌آید. مقداری آب هم به صورت ابر یا بخار در هوا وجود دارد. برف روی قله‌ها و یخ قطبها هم از آب بوجود آمده‌اند.

در حین تحقیقاتم نسبت به پاکی آب بارزشی که بر روی آن کار می‌کردم و تاثیر آن بر بدن دچار تردید شدم. هیچ کسی، به جز افراد حرفه‌ای که در موسسات تحقیقاتی کار می‌کنند، پاسخ صریحی برای این تردید ندارد. آب، حاوی هر چه که باشد، به چشم ما یکسان می‌آید. چه تفاوتی بین انواع مختلف آب وجود دارد؟ آیا می‌توان تفاوتها را دید؟ در همان روزهایی که این سوالها را در ذهن خود می‌پروراندم کتابی به نام "روزی که صاعقه زن خانه‌داری را دنبال نمود" به دستم رسید.<sup>۶</sup> پنجاه سوال در این کتاب مطرح شده بودند. یکی از آنها این بود که "آیا دو دانه برف پیدا می‌شوند که عین هم باشند؟". در پاسخ نوشته بود که میلیونها سال است که برف بر روی زمین می‌بارد و هیچ دو دانه آن عین هم نبوده‌اند.

### آیا می‌توان با یک نگاه خصوصیات آب را دانست؟

همیشه به دنبال روشی بوده‌ام که بتواند تفاوتهای طبیعی آبها را نشان دهد. در همان هنگام بود که با خود گفتم: "خودش است". همان اندیشه موجب گشت که "تصاویری از بلورهای مختلف یخ" بگیرم. از این به بعد در این کتاب آنها را فقط "بلور" می‌نامم. با این روش تنها کافی بود از آبهای در حال یخ زدن عکس بگیرم. فکر می‌کردم اگر آب را سرد نمایم و از بلورهای در حال تشکیل عکس بگیرم به اطلاعاتی که می‌خواهم دست می‌یابم. این همان فرضی بود که با آن آزمایشهایم را آغاز نمودم.

عکسهای بلورها را بزرگ کردم و به جلسات سخنرانی‌هایم بردم. به علت زیبایی و رمز و رازی که در آنها بود تقاضاهای فراوانی برای دریافت کپی آنها به دستم رسید. زیبایی، و همین طور زشتی تصاویر بلورها، مردم را به خود جلب می‌کرد. مطالب فوق‌الذکر و شوقی که

<sup>6</sup> The day that lightning chased the housewife (Shobun-sha publisher)

به نشان دادن لذت حاصل از مشاهده و رمز و راز آنها داشتم باعث شد که تصمیم به انتشار کتاب حاضر بگیرم.

[www.eft.ir](http://www.eft.ir)

# فصل یک: آب در زندگی روزمره

## آب و مشکلات زیست‌محیطی

اگر مقدار آبی را که در چرخه قرار دارد در نظر بگیریم خود به خود متوجه مشکلات زیست‌محیطی نیز می‌گردیم. برای برطرف ساختن مشکلات زیست‌محیطی باید از آلودگی آبها جلوگیری کنیم و آب خالص‌تری فراهم آوریم. آب بدون هیچ مانعی در دنیا در چرخه است و مواد بسیاری را به خود جذب و در خود حل می‌نماید. آب منشا زندگی است و اگر آلوده گردد موجودات زنده را از حق حیات محروم می‌سازد. در حین یافتن روشی برای تشخیص ویژگیهای آب نکات فوق را هم در نظر داشتیم.

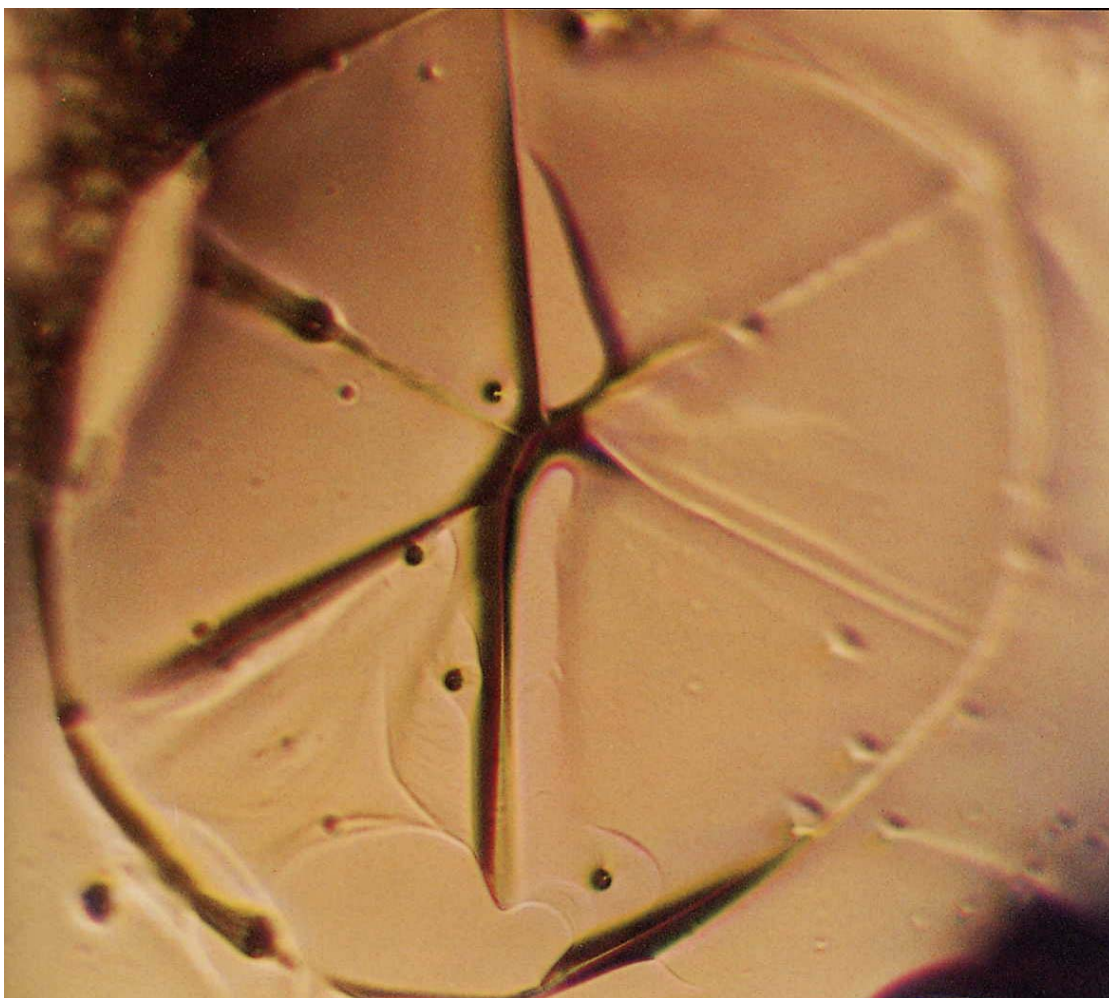
## آیا آبی که بر روی زمین است باقی می‌ماند؟

آب لوله‌کشی که هر روز مورد استفاده قرار می‌دهیم وضعیتهای مختلفی دارد. اغلب آبهای لوله‌کشی از رودها بدست آمده‌اند. آب رود به تصفیه‌خانه می‌رود تا به وسیله کمر پاک و گندزدایی گردد. سپس از طریق خطوط لوله به خانه‌ها منتقل می‌شود.

گروهی از مصرف‌کنندگان خانگی دستگاه تصفیه‌کننده کوچکی هم به شیر آب متصل می‌نمایند. آب بسیاری از شهرها آلوده است. آلودگی آن تا چه حد است و آیا به این علت نیست که از رودخانه آلوده بوده است؟ آیا در راه رسیدن به خانه آلوده شده است؟ آب چشمه‌های طبیعی تا چه حد آلوده است؟

اگر باز هم در چرخه آب به عقب بازگردیم باید بپرسیم بارانی که از آسمان می‌آید تا چه اندازه آلوده است؟ آیا با وجود این که تقطیر شده باز هم آلودگی‌هایی را از هوا به خود جذب نموده است؟

آزمایشهای علمی برای تشخیص ناخالصی‌ها و آلودگیهای آبهای مختلف اعداد عجیبی به دست می‌دهند. آب برای بقای ما حیاتی است. ولی اگر آن را به دقت مورد بررسی قرار دهیم می‌بینیم که مشکلات فراوانی به بار می‌آورد. آب لوله‌کشی در کدام شهر بیشتر آلوده است، توکیو یا اوزاکا؟ شهرهای کوچک در هوکایدو و کیوشو چگونه؟ آیا آب مناطق روستایی واقعاً پاک‌تر است؟



### القبای چینی برای آب

اگر از انواع بلورهای یخی که در حال ذوب شدن هستند عکس بگیریم می بینیم که همه آنها به شکلی که در تصویر فوق نشان داده شده درمی آیند. وقتی آب را سرد کنیم یخ می زند. یک لحظه قبل از بازگشت به حالت مایع (یا گرم کردن تدریجی آن از ۵- درجه سانتیگراد تا صفر) به شکلی درمی آید که عیناً مثل نگارش آب به خط چینی است. آیا مردم چین باستان این نکته را می دانستند و القبای خود را بر همین اساس ساخته اند؟ القبای سایر زبانها چنین حالتی ندارد و این مسئله منحصر به خط چینی می شود.



## بلور چهره آب را نشان می‌دهد

بلور ماده جامدی است که اتمها و مولکولهای آن به صورت منظم چیده شده‌اند. علاوه بر برف و کوارتز مواد طبیعی دیگری نظیر الماس، نمک طعام و بعضی مواد شیمیایی نیز متبلور به حساب می‌آیند.

از آن جایی که برف در شرایط مختلفی ایجاد می‌گردد هیچ دو دانه آن عین هم نمی‌شوند. (همان طور که انسانها نیز این گونه‌اند.) ساختار مولکولی بلورهای یخ یکسان است. لذا انواع گوناگون آبهای روی زمین همگی از یک نوع بلور پدید آمده‌اند.

نظریه‌ای برای خودم داشتم: وقتی آب در حال تبدیل به یخ است آب خالص به صورت بلور درمی‌آید ولی آب آلوده شاید نتواند بلور زیبایی تشکیل دهد. لاقلاً این طور می‌اندیشیدم.

در سال ۱۹۹۴ آزمایشهایم را آغاز نمودم. باید نمونه‌های آبهای مختلف را سرد می‌کردم تا یخ بزنند. سپس قبل از این که مجدداً ذوب شوند این بلورهای کوچک و شکننده را زیر میکروسکوپ قرار می‌دادم و به سرعت از آنها عکس می‌گرفتم.

در ابتدا به مجموعه کاملی از تجهیزات نیاز داشتم: مقادیر کافی از آبهای مختلف، ظروفی با جنس و حجم مشخص، یخ خشک و سیستم خنک‌کننده. عکسبرداری از بلورها تنها در شرایط خاصی امکان‌پذیر بود: دمای دقیق فریزر، دفعات سرد نمودن، دمای دقیق یخچال، بزرگنمایی میکروسکوپی، نورپردازی و لنز مناسب.

دو ماه طول کشید تا توانستم عکس رضایت‌بخشی بگیرم. در این مدت چند صد و یا چند هزار حلقه فیلم را خراب کردم.

ولی آن لحظه‌ای که موفق شدم برای اولین بار عکس مناسبی بگیرم واقعاً باشکوه بود. (شکل صفحه بعد) پس از آن سرعت کارهایم فزونی گرفت. یک اتاق یخچال ساختم و فریزر، میکروسکوپ و دوربین را در آن جای دادم. یک "گروه عکسبرداری از بلورها" تشکیل دادم و به اتفاق همکارانم عکس گرفتم و اطلاعات بدست آمده را ذخیره نمودم.



## اولین عکسی که موفق شدیم از بلور ریزتوده آب بگیریم

### ایجاد روشی جدید برای تشخیص خصوصیات آب

آب به سرعت تغییر شکل می‌دهد و شکل آن هم ناپایدار است. نمونه آب را در صد ظرف مختلف می‌ریختیم و به مدت دو ساعت در فریزر قرار می‌دادیم. سپس از آنها، در زیر میکروسکوپ با بزرگنمایی ۲۰۰-۵۰۰ برابر، عکس می‌گرفتیم.

برای این که بتوانیم عکس مناسبی از یک بلور متوسط بگیریم باید تصاویر متعددی از آن را در انواع شرایطی که به ذهنمان می‌رسیدند تهیه می‌کردیم. اغلب مردم از لحاظ جسمی نمی‌توانند بیش از سی دقیقه دمای پنج درجه زیر صفر را تحمل و عکسبرداری کنند. نمی‌توان عکسهایی گرفت که دقیقاً مثل هم باشند. به عبارت دیگر نمی‌توان یک بلور را دوباره به همان شکل قبلی درآورد. ولی بلورها تمایل به ایجاد نوعی شبکه بلوری یا ساختار بلوری لایه‌ای دارند. بلورها را با این ساختارها می‌توان شناخت. در صفحه ۶۲ تعدادی عکس از صد نمونه از یک نوع آب را می‌بینید. هر چند که عکسها نشانگر بلورهایی زیبا، شش ضلعی، متفاوت و یا حتی غیر بلوری هستند ولی مشاهده می‌شود که نوعی تمایل به ایجاد ساختار بلوری در همه آنها وجود دارد.





اتاق یخچال



میکروسکوپ



### ظروف

نکات بسیاری را از عکسهای بلورها فرا گرفتیم. به کمک بعضی سازمانها و افراد نمونه‌هایی از آبهای چشمه‌ها، باران، رودها، دریاچه‌ها و مردابیهای ژاپن و دیگر نقاط جهان تهیه کردیم. ظرف چهار سال و نیم ده هزار عکس گرفتیم و اطلاعات آنها را ذخیره نمودیم. اغلب آبهایی که عکس آنها را در این مجموعه می‌بینید توسط رئیس سابق شرکت یخ نیچیری تهیه شده‌اند. وی به تمامی دنیا سفر کرده و کتاب "تاریخ فرهنگی یخ: ارتباط بین انسان و یخ"<sup>۷</sup> که توسط مجله ریتو شوکوهین چاپ شده حاصل دسترنج او است.

### پیام آب

وقتی افراد ما به تصویر بلور می‌نگرند قبل از هر چیز باید به این مسئله توجه نمایند که "ساختار شش ضلعی" بلور تشکیل شده باشد. (همان طور که از اولین شکل کتاب نیز پیدا است.) به تجربه دریافته‌ایم که پوسته پوسته شدن بلورها و فروپاشی ساختار آنها علائم خوبی نیستند. به عبارت دیگر ملاک قضاوت در این مورد احساسی است که از مشاهده زیبایی یا عدم آن به فرد دست می‌دهد.

شاید فرآیند تبلور را چندین هزار بار در حین عکسبرداریها دیده بودیم و بعد به شکلی عجیب به این نتیجه رسیدیم که هر بلور تلاش می‌کند به "شکل بلوری زیبا" درآید و تصاویر

7- Cultural history of ice: Links between man and ice

بلورها حاوی پیامهای جالبی برای ما هستند. احساس کردیم که آب پیامی برای ما دارد. به این درک رسیدیم که عکس بلورها "چهره‌های مختلف آب" را نشان می‌دهند. آب اساساً و به سختی می‌کوشد پاک گردد و می‌گوید: "می‌خواهم پاک باشم." احساس کردیم چنین پیامی از درون بلورها منعکس می‌شود.

تصاویر بلورهای آب ممکن است کمی با نتایج حاصل از تجزیه علمی آن، که از روشهای پیشرفته بدست می‌آیند، فرق داشته باشد. روش ارزیابی ما از آب به علت شیوه نگرش متفاوت ما است.

به علاوه همان طور که می‌گویند: "عبور افراد و آب مثل هم و ناپایدار است." تصاویر بلورهای یخ نشان‌دهنده وضعیتی است که در آن لحظه و روز بخصوص داشته‌اند. بنابراین برای ارتقای زنبه تحلیل خود به سطح علمی می‌بایستی بلورها را هر روز و در مکانهای گوناگون و از جانب افراد مختلف مورد بررسی قرار می‌دادیم. به هر حال شاید این اولین تلاشی باشد که در این رشته در دنیا صورت پذیرفته است. امیدواریم از آشنایی با شیوه منحصر به فرد مطالعه خواص آب که آن را "چهره‌های آب" نام گذاشته‌اند لذت ببرید.

## آب لوله‌کشی در ژاپن

### تصاویر بلورهای حاصل از آب لوله‌کشی

متاسفانه گاز کلر و ترکیبات کلردار و سایر مواد شیمیایی که موجب آلودگیهای زیست‌محیطی می‌گردند در آبهای لوله‌کشی ژاپن وجود دارند. در شهرهای بزرگ وقتی آب می‌آشامیم بوی کلر را هم احساس می‌نماییم.

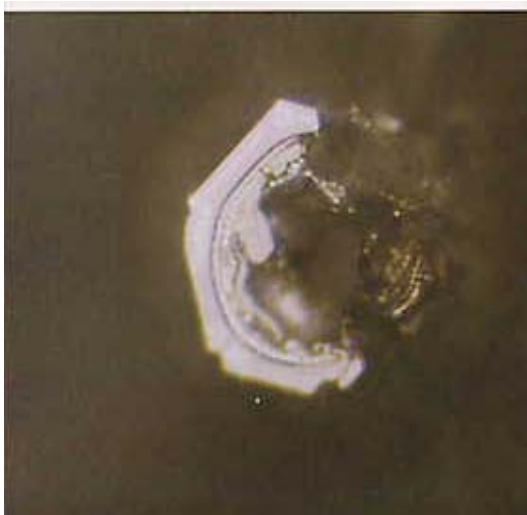
می‌دانیم که این یکی از دلایل مناسب نبودن آب لوله‌کشی برای آشامیدن است. به آبی که از پشت سدها و یا از رودخانه‌ها می‌آید مواد گندزدایی کننده افزوده می‌شود تا آن را قابل آشامیدن نمایند. به علاوه از آن جایی که می‌گویند "این مواد افزودنی برای انسان مضر نیستند" باور کرده‌ایم که اشکالی در کار نیست. ولی در واقع بسیاری افراد از دستگاههای تصفیه آب خانگی استفاده می‌کنند تا موادی را که می‌دانند برای سلامتی زیان‌بخش هستند حذف نمایند.

تقریباً صد در صد مناطق شهری و روستایی ژاپن لوله‌کشی شده‌اند. امروزه فقط بخش کوچکی از مردم آب چاه را بالا می‌کشند تا برای آشامیدن استفاده کنند. یک استاندارد ملی هم برای آب آشامیدنی وجود دارد و اگر آبی فاقد کیفیت مذکور در آن باشد قانوناً نباید به مصرف انسانها برسد. تصمیم گرفتیم از بلورهای حاصل از آبهای لوله‌کشی عکس بگیریم. آیا بلورهای حاصل از آبهای لوله‌کشی، که مطابق استاندارد و در نقاط مختلف ژاپن تهیه شده‌اند، همگی یکسان هستند؟



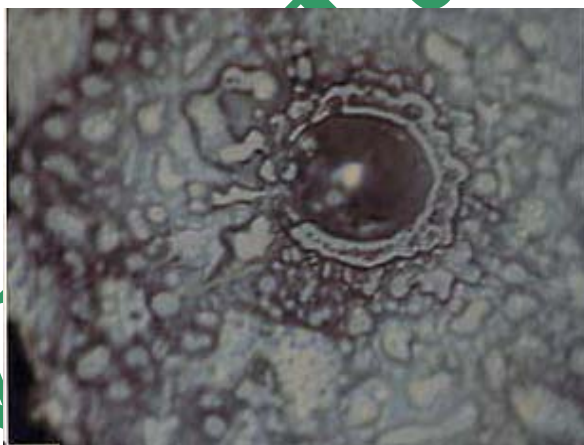
**شهر ساپورو، هوکایدو**

ساپورو شهر بزرگی است. ولی اگر حومه آن را هم در نظر بگیریم طبیعت آن در مقایسه با توکیو دست نخورده‌تر به حساب می‌آید. آب لوله‌کشی آن از رود تویوهیرا بدست می‌آید. هرچند که این رود به اندازه بعضی رودهای دیگر آلوده نشده است ولی نتوانستیم بلورهای واضحی از آب آن تهیه نماییم. با این وجود به نظر می‌رسد که ناامیدانه تلاش می‌کند به آبی پاک تبدیل گردد.



### شهر سندای، استان میاگی

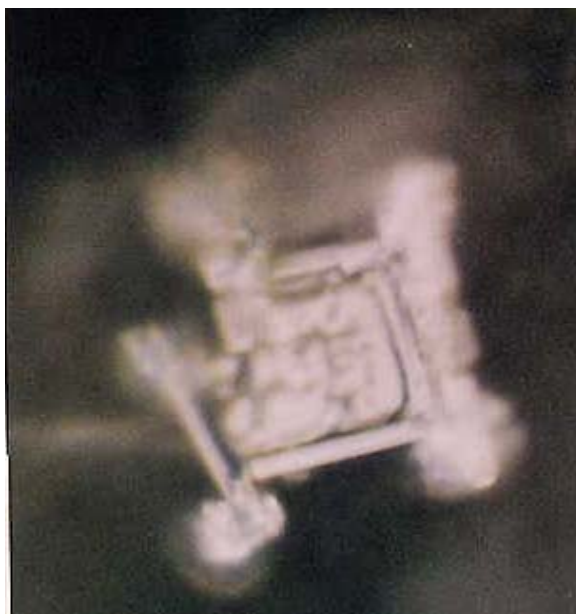
سندای به شهر جنگلیا مشهور است و منابع آبی آن بسیار زیبا هستند. ولی از لحاظ آب لوله کشی شبیه به سائورو است.



### شهر کاناوا، استان ایشیکاوا

کاناوا بزرگترین شهر ناحیه هوکونکو می باشد و قصرهای متعددی در آن ساخته شده اند. رودهای آسانو و سای از درون آن می گذرند و پارک کنروکوئن در مرکز آن یکی از سه باغ مشهور در ژاپن است. ولی وقتی نوبت به آب می رسد....





**کیتاکو، شهر اوزاکا**

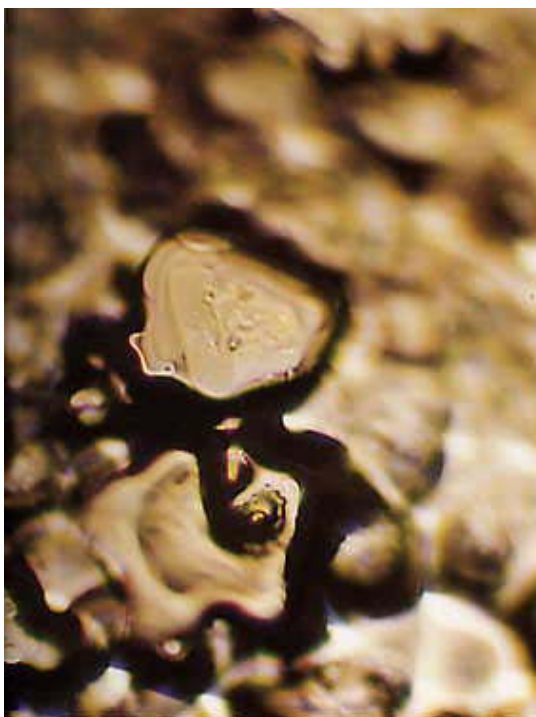
اوزاکا قبلاً "شهر آب" بود. ولی اکنون به خاطر آب غیر قابل آشامیدن آن شهرت یافته است.

نمونه آب اوزاکا به نظر می‌رسد که تلاش می‌کند علی‌رغم این که به شکلی اساسی در هم ریخته است متبلور گردد. در هر گوشه شاخه‌هایی می‌بینیم که نشان‌دهنده سعی آن برای رسیدن به کمال می‌باشند.



**کاتانو، منطقه اوزاکا**

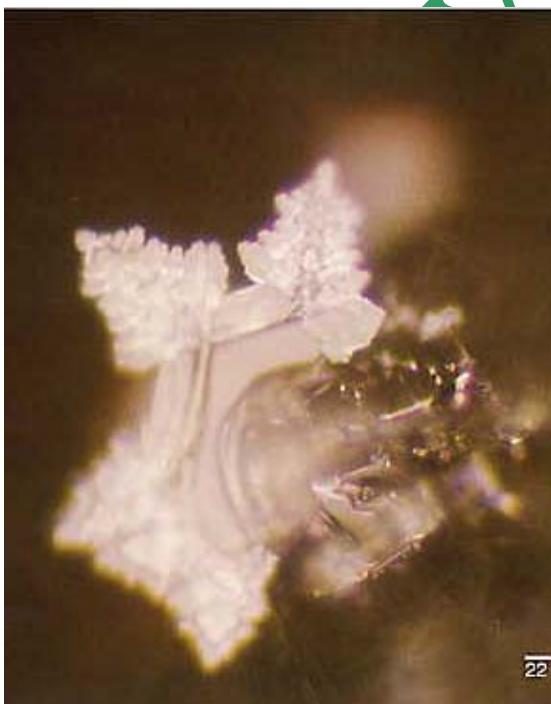
شهر کاتانو در شمال منطقه اوزاکا واقع شده و در حد فاصل نارا و کیوتو قرار دارد. از آن جایی که ۶۰٪ آب این شهر از منابع زیر زمینی بدست می‌آید موفق شدیم بلورهای زیبایی



از آن تهیه نماییم. فکرش را که بکنید به یادتان می‌آید که سن نو ریکیو استاد تهیه چای و بنیانگذار آموزشگاه مراسم چای سن از آب کاتانو برای تهیه چای استفاده می‌کرده است.

### شیناگاواکو، توکیو

به نظر می‌رسد این عکس نشان می‌دهد که آب توکیو به آن خوبی که فکر می‌کنیم نیست. تصویر آب لوله‌کشی توکیو هیچ نشانی از تبلور ندارد. آیا سرنوشت آب در کلان‌شهرها این گونه است؟



### شهر ناگویا، استان آیچی

به طور غیر منتظره‌ای موفق شدیم قبل از تبلور عکسی بگیریم که به ندرت از آبهای نواحی شهری بدست می‌آید. این آب از رودخانه کیسا بدست آمده است. چه چیزی باعث شده بلور یخ نتواند به شکل یک شش ضلعی کامل درآید؟



### شهر هیروشیما، استان هیروشیما

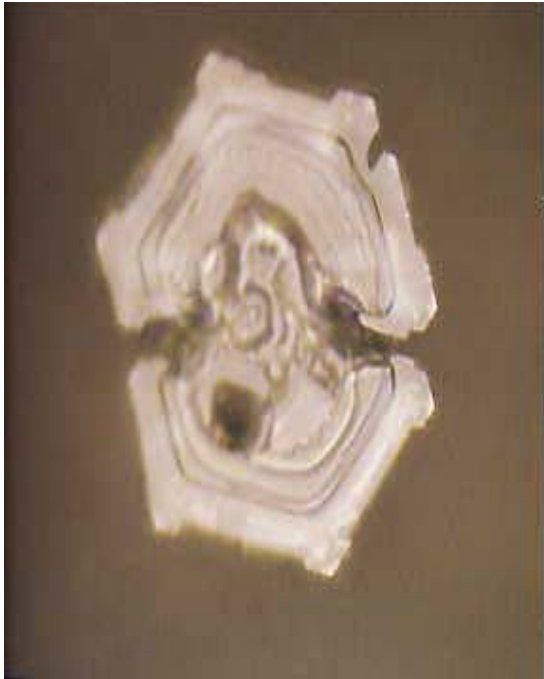
هیروشیما شهر رودها و پلها می باشد و بوسیله بمب اتمی غسل تعمید داده شده است. آب این شهر در زمانهای قدیم خوب بوده است. به نظر می رسد بلوری که به سختی تلاش می کند به شکل شش ضلعی درآید می خواهد محبت و همبستگی مردم را نشان دهد.



### شهر فوکاواکا، استان فوکاواکا

فوکاواکا بزرگترین شهر در جزیره کیوشو است. آیا ایجاد یک بلور کامل از آب آن غیر ممکن است؟ به نظر می رسد که نیمی از بلورهای عکسبرداری شده به نوعی ساییدگی پیدا کرده بودند. ولی هنوز هم بقایایی از آب سالم وجود دارد.

## شهر ناها، استان اوکیناوا



اوکیناوا بیشتر یک منطقه گردشگری و تجاری است. شکوفه‌های گیلاس یکی دو ماه قبل از مناطق واقع در خاک اصلی ژاپن در می‌آیند و فصل باران هم زودتر سر می‌رسد. رود بزرگی در منطقه وجود ندارد و لذا آب لوله‌کشی از مخازنی که بوسیله باران پر می‌گردند تامین می‌گردد.

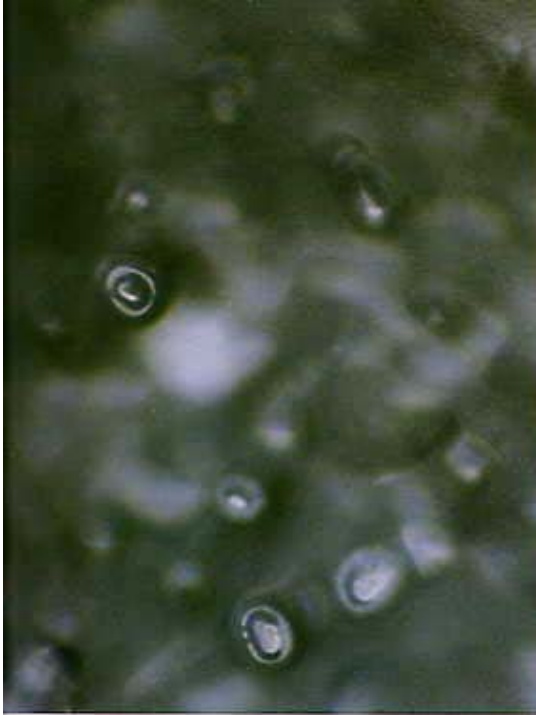
## آب لوله‌کشی در دیگر نقاط دنیا

### وضعیت آب در دنیا

مردم هر کشوری رسوم خود را دارند. هیچ چیزی به اندازه آب به خاطر محیط اطراف و خصوصیات منطقه‌ای (از جمله تمدن و فرهنگ) تغییر نمی‌یابد. به همین دلیل بود که سازمان جهانی بهداشت در سال ۱۹۸۴ قواعدی برای حفاظت از آبها تعریف نمود. در این قواعد آمده است که "استاندارد سلامتی آب و ملاک تصفیه آن باید با توجه به شرایط هر کشور تهیه گردد. (وضعیت آب، محیطی که مردم در آن زندگی می‌کنند و توان فنی و اقتصادی آن) این قواعد تنها زمینه‌ساز هدف هستند. لذا روش تصفیه آب در کشورهای مختلف فرق می‌کند. در ژاپن آب عمدتاً بوسیله افزودن گاز کلر به آن تصفیه می‌گردد.

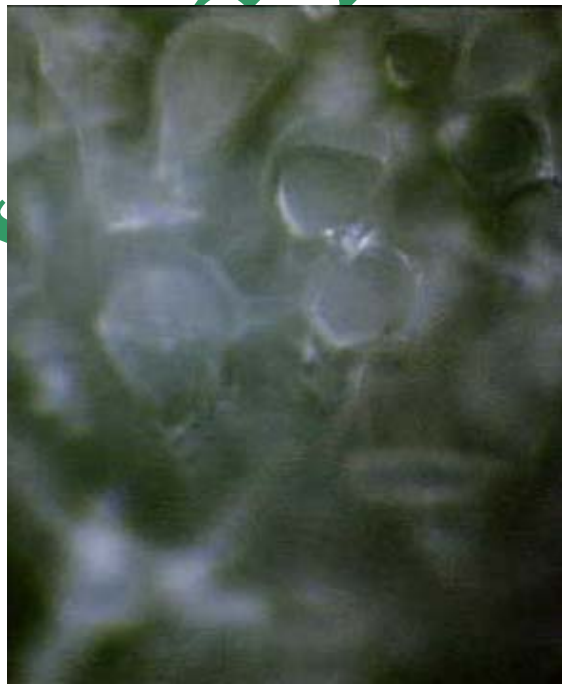
برای تهیه تصاویر آب دیگر نقاط دنیا فقط از آب شش شهر استفاده شده است: لندن (انگلیس)، پاریس (فرانسه)، نیویورک (ایالات متحده)، ونکوور (کانادا)، بوئنوس آیرس (آرژانتین) و مانائوس (برزیل). ولی وقتی آنها را با تصاویر بلورهای حاصل از آبهای مناطق شهری ژاپن مقایسه کردیم به شکل شگفت‌انگیزی درخشان‌تر بودند.

به نظر می‌رسد علت آن میزان آلودگی آب در هر بخش از دنیا و همچنین نحوه تصفیه آن باشد.



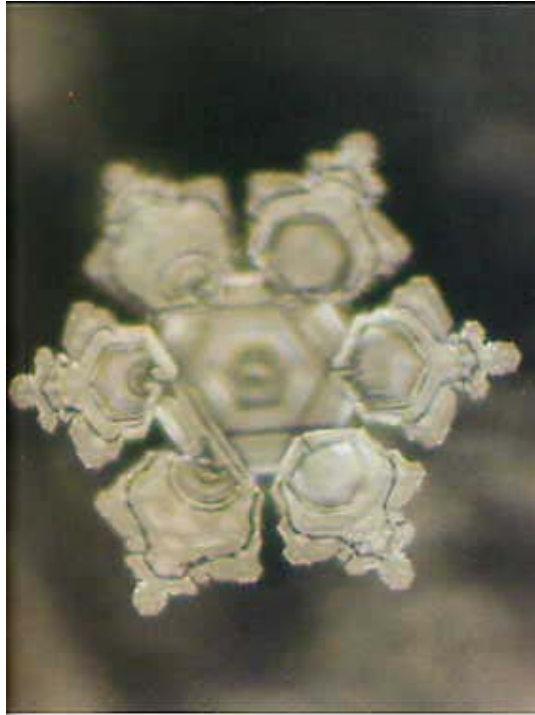
### لندن، انگلیس

آب شهر مه‌آلود لندن. تنها توانستیم، مثل شهرهای ژاپن، بلورهای ناکاملی بدست آوریم.



### پاریس، فرانسه

آب شهر پاریس که رود سن در آن جاری است. آب آن به راحتی متبلور نمی‌شد ولی به آن سختی هم که فکر می‌کردیم نبود.



### بونوس آیرس، آرژانتین

بلور یخ به شکل زیبایی در آمده است. چنین تصاویر زیبایی ما را به یاد این می‌اندازد که آب لوله‌کشی شهرهای ژاپن تا چه حد بد است. البته داشتن بلور زیبا یک بحث است و در دسترس بودن آب آشامیدنی سالم به هنگام سفر بحثی دیگر.

### مانانوس، برزیل

بلورهایی بسیار زیبا. کسانی که در کشورهای زندگی می‌کنند که آب لوله‌کشی قابل آشامیدن است واقعاً خیلی خوشبخت هستند. ولی باید توجه داشت که در برزیل ملاکهای گندزدایی از آب به سختی ژاپن نیستند.





### نیویورک، ایالات متحده

نیویورک در ساحل شرقی آمریکای شمالی واقع شده و ملقمه‌ای از نژادهای مختلف در آن زندگی می‌کنند. پیدا است که بعضی از بلورهای آب لوله‌کشی آن چهره‌هایی بهتر از بلورهای آب چشمه‌های ژاپن دارند. آب آشامیدنی نیویورک معمولاً با فلوئور یا ازون گندزدایی می‌شود.

### ونکوور، کانادا

ونکوور بر ساحل غربی آمریکای شمالی واقع شده است و شهر سیاتل در ایالت واشینگتن تنها در فاصله چندین کیلومتری جنوب آن قرار دارد. از آن جایی که هوای آن نسبتاً گرم است و شرایط آب و هوایی مناسبی هم دارد عده زیادی از ژاپنیها در ونکوور زندگی می‌کنند. بلورهای یخ حاصل از آب آن، خصوصاً آب لوله‌کشی، شکل زیبایی خود را حفظ می‌کردند.



## آب در طبیعت

جریان تند .... همان حالت طبیعی آب است.

می‌گوییم آب طبیعی، اما لفظ "طبیعی" را تا چه حد می‌توان بکار برد؟ به عبارت دیگر مرزهای کلمه طبیعی خیلی گنگ هستند. اگر بخواهیم فقط آبی را که تحت تاثیر انسانها قرار نگرفته طبیعی بدانیم آنگاه شاید دیگر آبی در دنیا باقی نماند که بتوانیم آن را طبیعی بشماریم. آب از مدتها قبل از ظهور انسان بر روی زمین وجود و چرخه طبیعی و تند خود را داشته است. ما تنها آب در چرخه را از طبیعت وام می‌گرفتیم. فقط وام می‌گرفتیم. ولی از آن جایی که این کار بسیار ساده بود به تدریج که تمدن انسانی پیشرفت نمود آب افزونتری نیز مصرف کردیم. در نتیجه قبل از این که آن را به چرخه طبیعی‌اش بازگردانیم آلوده ساختیم. سپس آب آلوده را گندزدایی کردیم و نام این کار را تصفیه گذاشتیم. بدین ترتیب آب "غیر طبیعی" ایجاد نمودیم.

### قدرت پاک کننده‌ی آب در چرخه

آب از ابتدا به صورت طبیعی وجود داشته است و همواره قدرت خودپالایی دارد. مثلاً وقتی آب باران به خاک نفوذ می‌نماید با گذر از آن صاف می‌گردد و تبدیل به بخشی از منابع آبهای زیرزمینی می‌شود. همچنین وقتی از سطح رودها تخییر می‌گردد و به شکل ابر درمی‌آید نیز پاک می‌شود. آن چه ذکر شد تنها نمونه‌هایی از فرآیندهای پاکسازی طبیعی بودند. موجوداتی که بین رود و دریا زندگی می‌کنند غذای خود را از منابع بالادستی تامین می‌نمایند. لذا می‌توان گفت که آب نزدیک مصب رودها در مقایسه با آبهای بالادستی بلورهای زیباتری می‌سازد.

### آب طبیعی را در کجا بیابیم؟

پالایش آب به صورت گسترده‌ای در حین چرخه طبیعت انجام می‌پذیرد. ولی امروزه به علت دخالت‌های انسانها مقادیر زیادی مواد شیمیایی وارد خاک شده‌اند و وقتی آب از درون خاک می‌گذرد آن را آلوده می‌سازند. آن چه گفته شد بدین معنی است که آبهای زیر زمینی و چشمه‌ها نیز آلوده هستند.

همچنین آب رودها به هنگام ورود فاضلابهای شهری و صنعتی آلوده می‌شود و دود آگزوز خودروها، دودکش کارخانه‌ها، سوزاندن ضایعات و همین طور تاسیسات هسته‌ای نیز موجب آلودگی هستند.



هوا هم همواره در معرض آلودگی است. علت بارانهای اسیدی آلودگیهایی است که انسانها به بار آورده‌اند.

دریاچه‌ها و مردابها هم با دستکاریهایی نظیر سدسازی، اصلاحات ارضی، سرپوشیده ساختن، تقسیم و حتی جابجایی تغییر یافته‌اند. پیدا کردن آب "طبیعی" به معنای واقعی آن حقیقتاً مستلزم تلاش فراوانی می‌باشد.

در این فصل مجموعه‌ای از تصاویر بلور آبهای چشمه‌ها، رودها، دریاچه‌ها، مردابها و نهایتاً آب باران نشان داده شده‌اند. اکثر نمونه‌ها از داخل ژاپن و از "آبهای که بوسیله انسان آلوده نشده‌اند" تهیه گشته‌اند.

## آب چشمه

### چهره طبیعی آب چشمه

تصاویری که از آب چشمه‌های سراسر ژاپن گرفته شده‌اند بسیار جالب هستند. عکاسی از آنها هیجان‌انگیز بود، خصوصاً اگر این احساس خود را با آن حالت افسردگی که از گرفتن عکس بلورهای آبهای شهری نصیبمان می‌شد مقایسه کنیم. ۸۰٪ خاک ژاپن کوهستانی است و لذا بیش از سایر کشورهای صنعتی کوه و جنگل داریم. باران فراوانی هم می‌بارد و از نعمت آب پاک برخورداریم.

از زمانهای باستان عمر طولانی و سلامتی ساکنان کوهستانهای ما با این محیط و چشمه‌های طبیعی آن ارتباط نزدیکی داشته است. ولی پس از جنگ جهانی دوم و با گسترش سریع شهرنشینی و توسعه صنعتی در مناطق کوهستانی و جنگلی سیستمهای آبرسانی و فاضلاب در همه جا ایجاد شدند و در پی آنها بسیاری از چشمه‌ها غیر قابل استفاده یا خشک گشتند. اما اخیراً جامعه نسبت به خطرات آب لوله‌کشی آگاه شده (و لذا صنعت آب معدنی رونق گرفته) و توجه ویژه‌ای به آب چشمه‌های طبیعی نموده است.

پس از این که مقاله "صد آب ژاپن" در مجلات متعددی به چاپ رسید عده‌ای از مردم ساعتها سفر کردند تا به مناطق ذکر شده برسند. عکسهایی که در پی می‌آیند از بلور یخهای حاصل از این چشمه‌ها گرفته شده‌اند.

بینید چهره‌های آب چشمه‌های طبیعی و آبهای زیرزمینی چگونه اند و چه پیامی

برای ما دارند.



### **غار ریوسندو، استان ایواتو**

چشمه‌ای در نزدیکی این غار آهکی وجود دارد. درون غار هم دریاچه‌ای هست که عمق آن در بعضی نقاط به ۱۲۰ متر می‌رسد. با وجود این که بلورهایی که از این آب بدست می‌آیند تا حدی ساییده به نظر می‌رسند ولی از ساختار آن نوعی استحکام و پویایی پدیدار است. ظاهراً آب دریاچه زیرزمینی، علیرغم این که ساییده شده است، ناامیدانه می‌کوشد طبیعت غیر آلوده خود را حفظ نماید. ما فکر می‌کنیم قبل از آن که دیر شود باید زمین را دوباره زیبا سازیم.



**چشمه سانبو ایچی یوسوئی، ناگازاچو، کیتاکوماگان، استان یاماناشی**  
موفق شدیم از نمونه آبی که از چشمه سانبو ایچی گرفتیم بلورهای زیبایی پدید  
آوریم. آب آن از برفهای کوه یاتسوگاتاکه حاصل می‌شود. از آنجایی که ساختار شش‌ضلعی  
متوازی دارد سه شاخه از هر گوشه آن منشعب گشته‌اند. انگار که مردم اطراف چشمه دست به  
دست هم داده‌اند.

## آب پاک کوبو، استان کانگاوا

می‌گویند این چشمه، که آب آن از کوبو دایشی می‌آید، حتی در خشک‌سالیهای شدید هم خشک نمی‌شود. این آب را در مراکز گردشگری به همراه ساکی و سوپا<sup>۸</sup> می‌فروشند و در

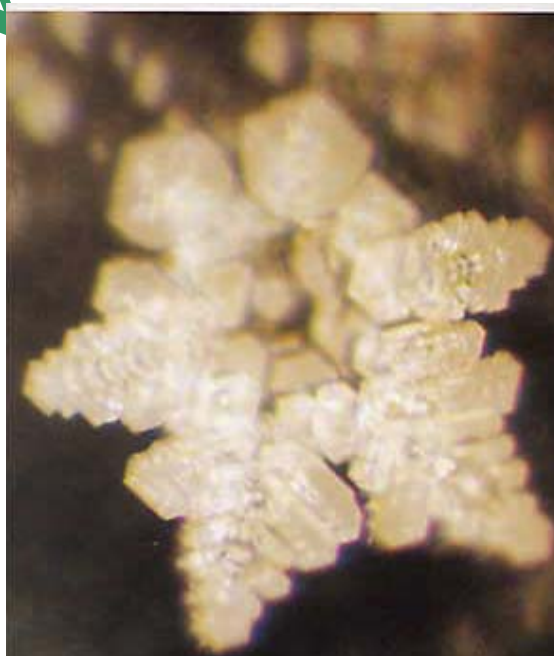


تبلیغات اعلام می‌نمایند که آن محصولات از این آب بدست آمده‌اند. با نگاهی به بلور آن قدرتی را که انگار از زیر زمین می‌جوشد احساس می‌کنیم. آرزو داریم گنجهای زیبایی را به نسلهای آینده هدیه نماییم.

## چشمه کوبو، شهر فوکویاما،

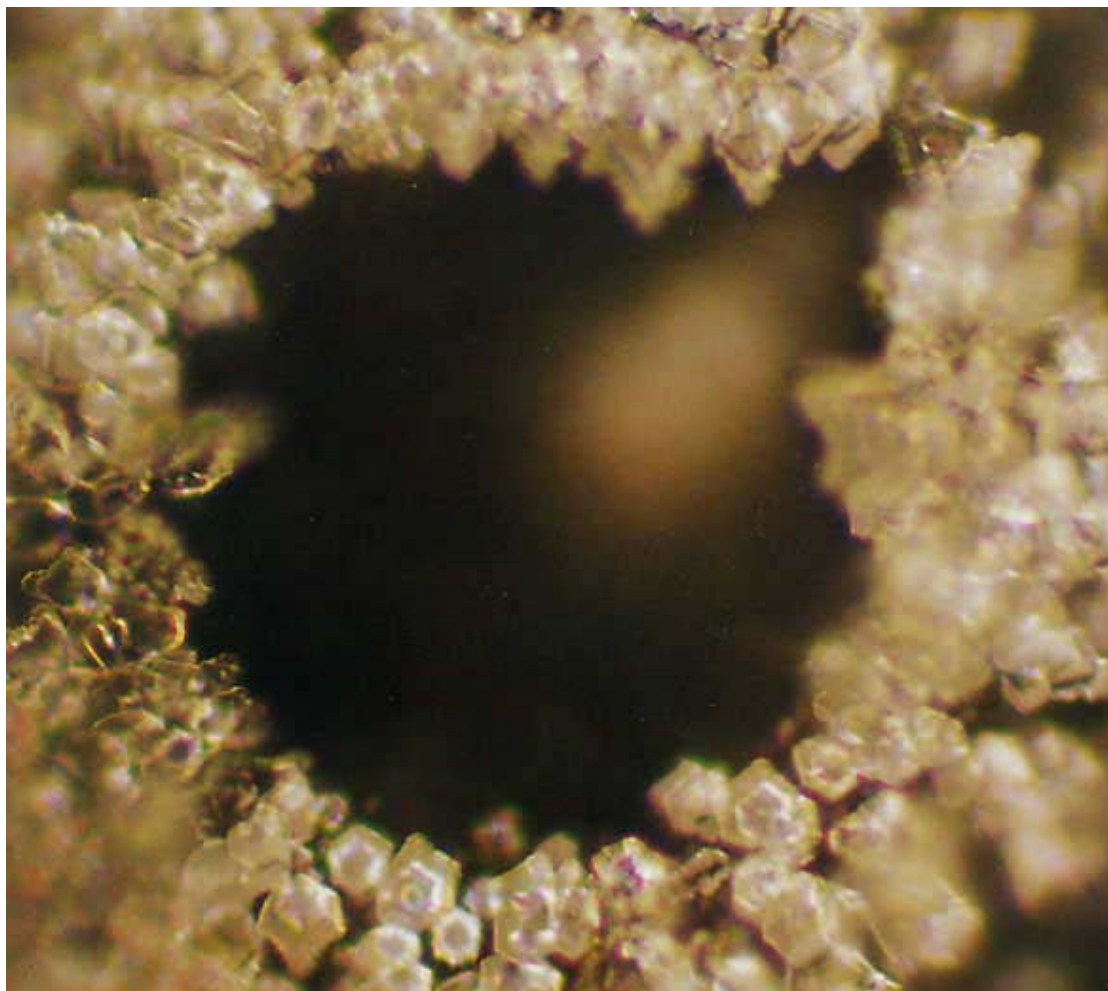
### استان هیروشیما

حدود ۱۲۰۰ سال پیش کوبو، معلم بزرگ کیش بودایی، در ناحیه چوگوکوی ژاپن سفر می‌کرد. عده زیادی از مردم ناحیه بیمار شده بودند و کوبو جهت کمک به آنان با یاری شاگردانش صخره‌ای را خرد کرد تا آب پاک از زیر آن جاری گردد. آن چشمه را کوبو نام نهادند.



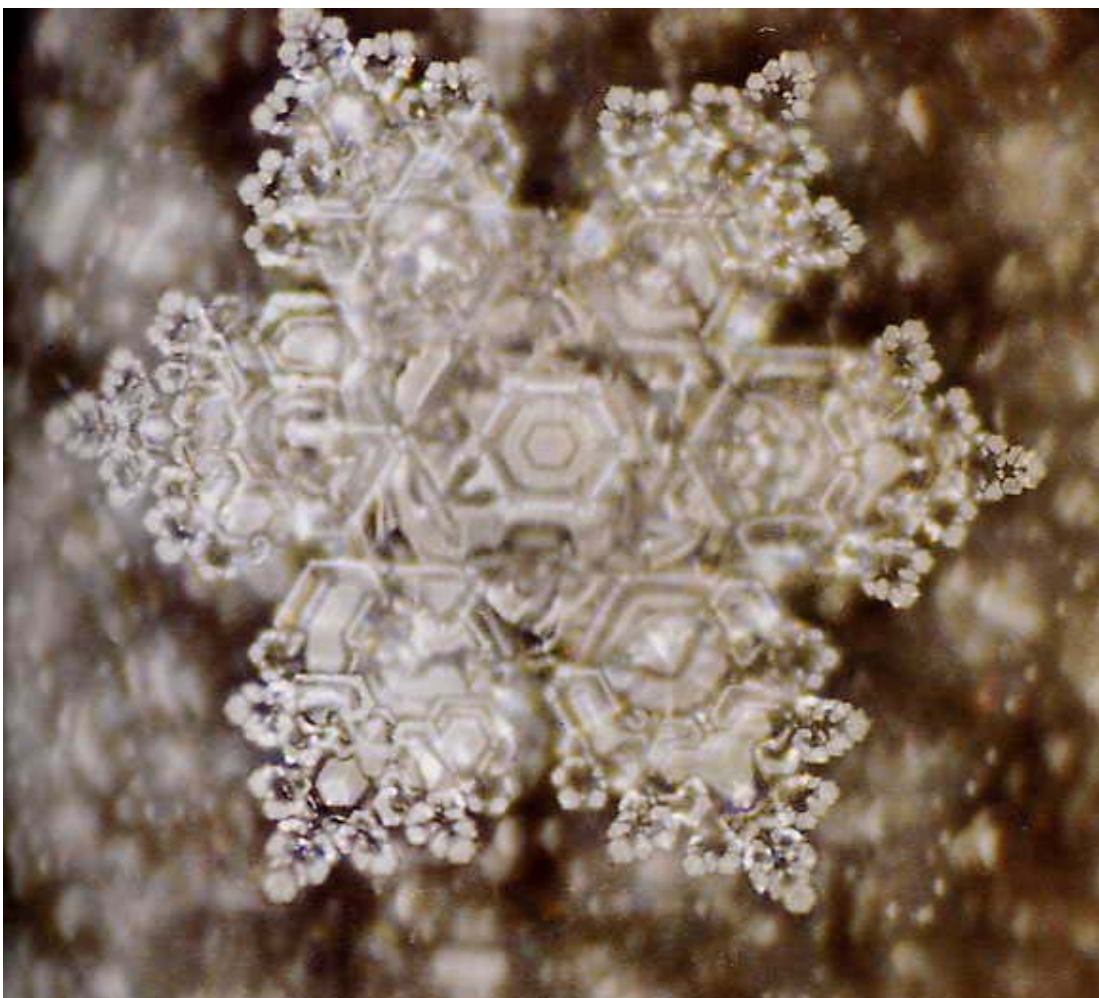
دو نوشیدنی ژاپنی<sup>۸</sup>

در بسیاری از نقاط ژاپن نام "چشمه کوبو" را می‌شنوید. هر جایی که در حین سفر کوبو آب گرم طبیعی از زمین برآمده همین نام را به خود گرفته است. دو نوع آب چشمه کوبو وجود دارند که به علت شباهت فراوان حتی افراد ما هم در تشخیص آنها با مشکل روبرو می‌گشتند.



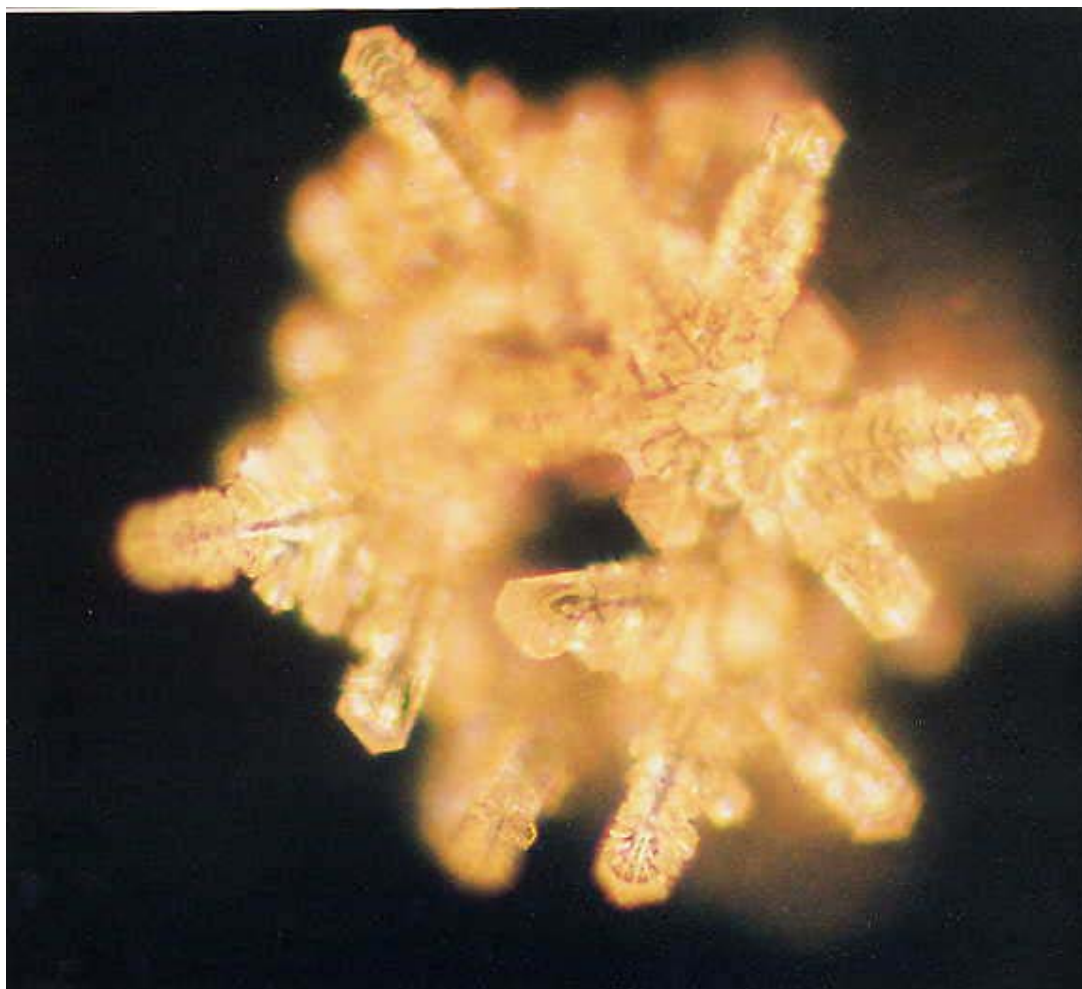
### **آب خروشان دره تنکاوا، یوشینو گان، استان نارا**

نام این چشمه از انعکاس صدای آن می‌آید. در غاری آهکی و در ابتدای مسیری کوهستانی در کوههای اومینه واقع شده است. مردم آن ناحیه به خاطر نحوه عبادت و از خود گذشتگی‌هایشان شهرت دارند. به همین دلیل عده‌ای آبی را که از دهانه این غار بیرون می‌آید معجزه‌گر می‌دانند.



### **چشمه سایجو، استان هیروشیما**

این شهر که در ارتفاع ۵۰۰ تا ۷۰۰ متری از سطح دریا واقع شده به خاطر تولید ساکی، که آن هم به دلیل وجود آب خوب است، شهرت یافته است. وسط بلورهای آن مستحکم و شاخه‌های آنها زیبا هستند. به خوبی بزرگ می‌شوند و جای خالی باقی نمی‌گذارند.



### **چشمه اوبویوما، استان کوماموتو**

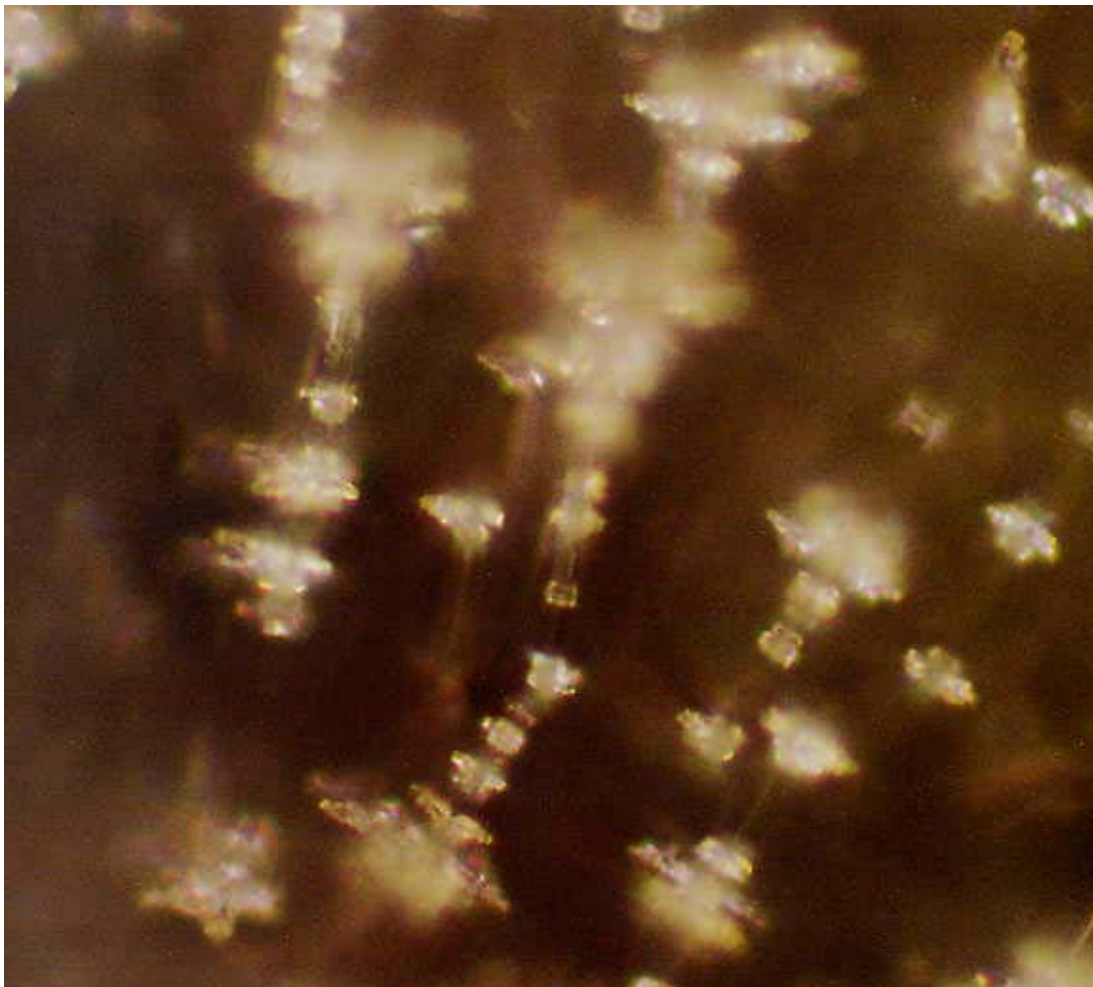
این چشمه در شمالی‌ترین نقطه استان کوماموتو، در نزدیکی استان اویتا و در پای کوه آسو، واقع شده است. همچنین منشأ رود اونو، که یکی از صد آب منتخب در ژاپن است، می‌باشد. بلور زیبای آن مثل یک شکوفه لطیف است.



### چشمه‌ای در منطقه لورد، فرانسه

می‌گویند چشمهٔ سن لورد معجزه می‌کند. آب آن از عشق است و تنفر را به عشق  
مبدل می‌سازد. هر سال چهار میلیون تن از سراسر جهان از آن دیدن می‌نمایند. بلور آن ارزش  
شعور جمعی را نشان می‌دهد. بلوری اسرارآمیز که احساس شکوهی اسرارآمیز را به انسان  
منتقل می‌سازد.





### **چشمه هاگل دایموند، تاسمانیا، استرالیا**

تاسمانیا در جنوب شرقی استرالیا واقع شده است. چشمه در بین کوههایی قرار گرفته که در دوره زمین‌شناسی پالئوزوئیک ایجاد شده‌اند. این محل در گذشته مرکز استخراج سنگهای اوپال<sup>۹</sup> و الماس (برای مصارف صنعتی) بوده است. عجیب نیست که بلورهای آن شبیه به الماس هستند.

---

<sup>۹</sup> نوعی سنگ نسبتاً گرانبها که از سیلیکات هیدراته تشکیل شده است. (مترجم)



### **آب زیرزمینی، جزیره شمالی، زلاند نو**

این محل یکی از پرجاذبه‌ترین نقاط برای گردشگران ژاپنی است. آب و هوای آن چنان است که در کنار دریا آن قدر گرم است که می‌توان شنا نمود و در کوهها شرایط برای ورزش اسکی فراهم می‌باشد. آبهای زیرزمینی، در کشوری که تعداد گوسفندان در آن بیش از انسانها است و مردم آن قدر سنتهای خود را می‌دانند، محفوظ باقی مانده‌اند.

## رودها، دریاچه‌ها و مردابها

### آب پشتوانه زندگی

آبی که بر کوهها و جنگلها می‌بارد درختان را شاداب می‌سازد و با نفوذ به خاک جریانهای کوچک زیرزمینی ایجاد می‌نماید. اگر آب کافی باشد این جریانها بزرگ می‌شوند و نهرها را پدید می‌آورند. نهرها به هم می‌پیوندند و سرانجام آن قدر پرآب و پرانرژی می‌شوند که می‌توانند از کوهها بگذرند و خاک حاصلخیز کوهستان را با خود بیاورند.

وقتی آب به دشت می‌رسد ممکن است باعث ایجاد حوضچه، آبگیر، دریاچه یا مرداب گردد.

آبی که از کوه سرازیر می‌شود به حیوانات و گیاهان زندگی می‌بخشد. وقتی به دشت می‌آید با رسوب خاک حاصلخیزی که با خود آورده موجب غنای مزارع می‌شود.

بخش اعظم طعام روزانه ما بدون بهره‌گیری از نعمت آب رودها پدید نمی‌آید.

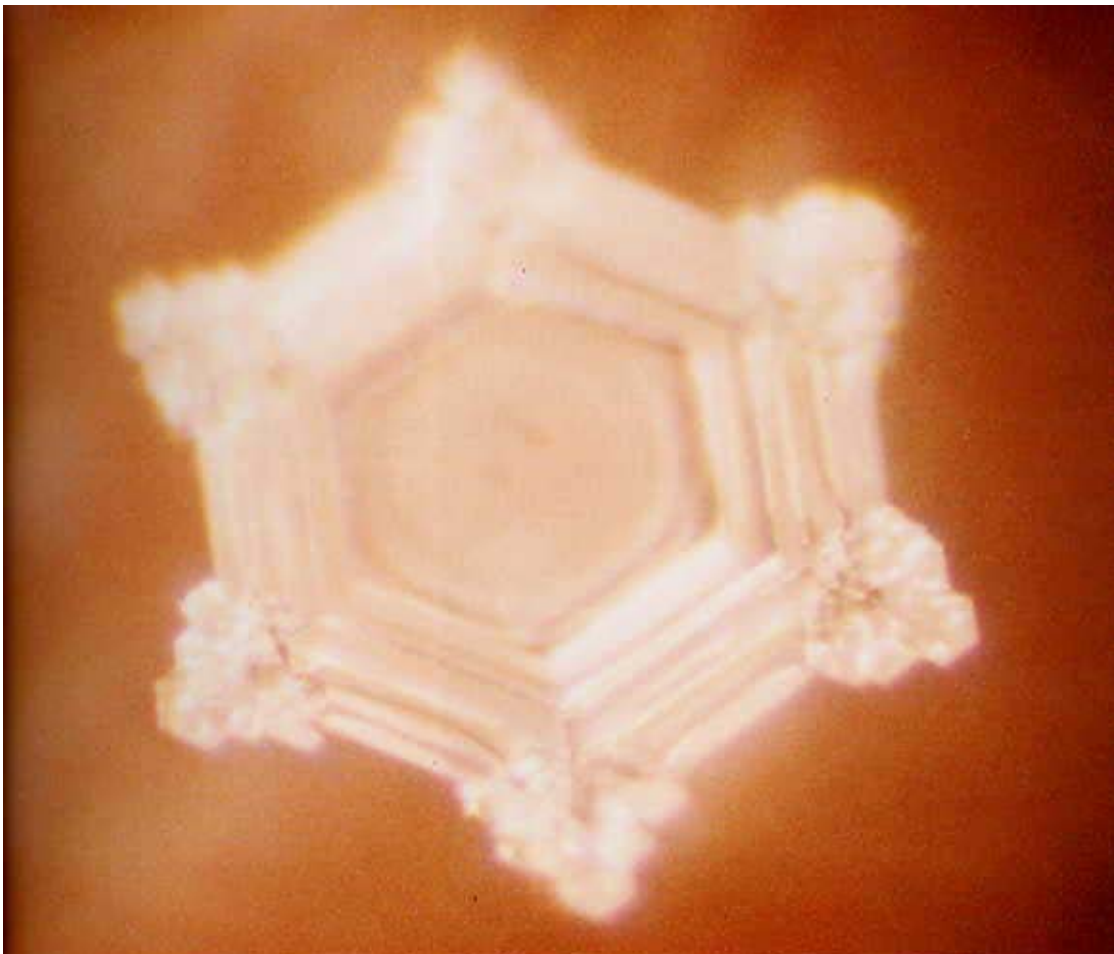
هر چند که در ژاپن رود بزرگی نداریم ولی تعداد زیادی رودهای کوچک، دریاچه، آبگیر و مرداب داریم. حتی این رودهای کوچک هم از زمانهای باستان به مردم ما حیات بخشیده‌اند و علاوه بر تامین آب آشامیدنی، مسیر حمل و نقل آنان بوده‌اند و خاک را نیز بارور نموده‌اند.

جریان رودهایی که زندگی ما به آنها بستگی دارد اهمیت خاصی دارد. وضعیت آلودگی رودهایی که از میان شهرها می‌گذرند چگونه است؟ در مناطق روستایی چگونه؟ شکل بلور رودهایی که آب زلال دارند چگونه است؟ تصویر بلور منابع آبی یعنی دریاچه‌ها و مردابها به چه شکلی است؟



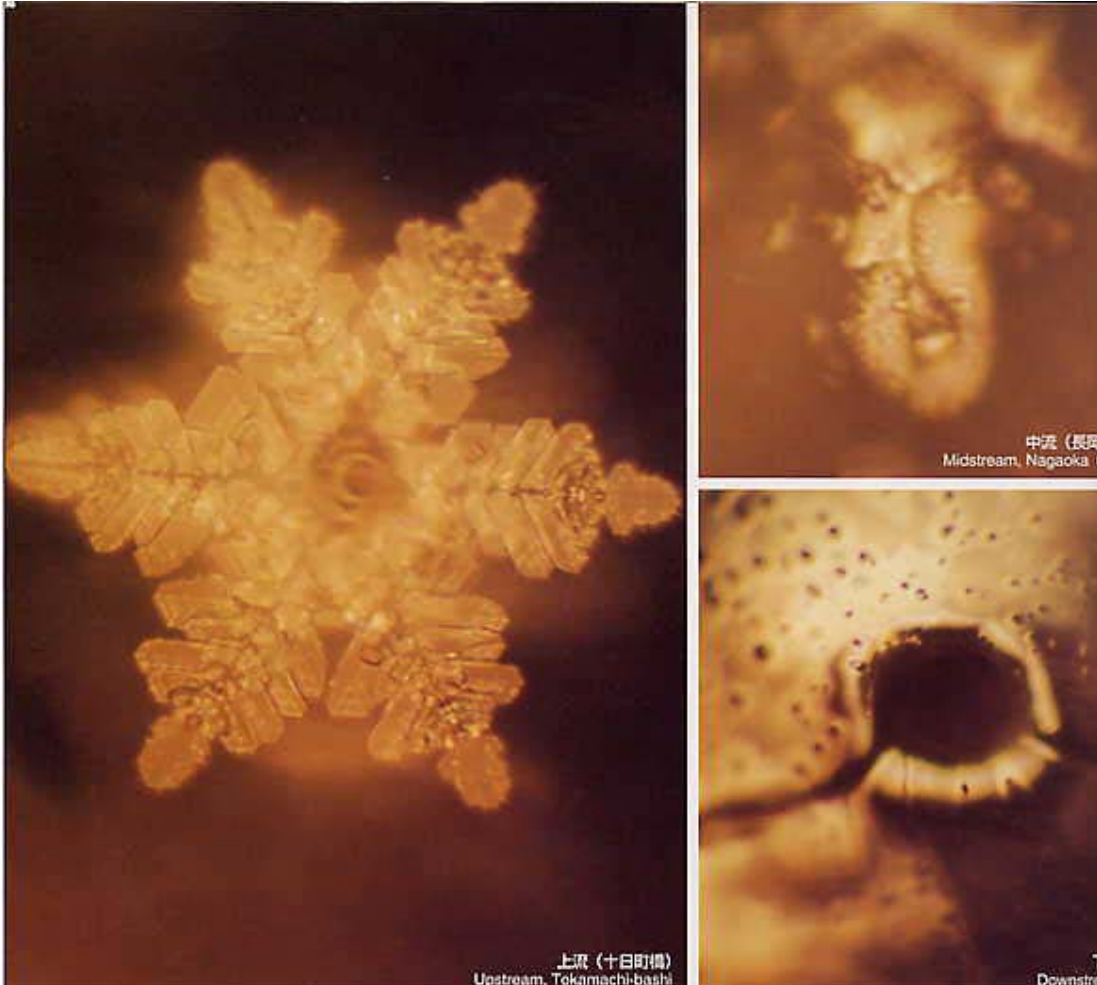
### **رود هوروبوتسو، هوکایدو**

این رود از مرکز هوکایدو به سوی جنوب می‌رود و از کوه‌های هیداکا می‌گذرد و به رود هوروبوتسو و سرانجام به دریا می‌ریزد. این بلورهای زیبا شبیه به گلبرگ هستند. خوشحالم که هنوز در ژاپن رودی وجود دارد که چنین بلورهای زیبایی از آن بدست می‌آید.



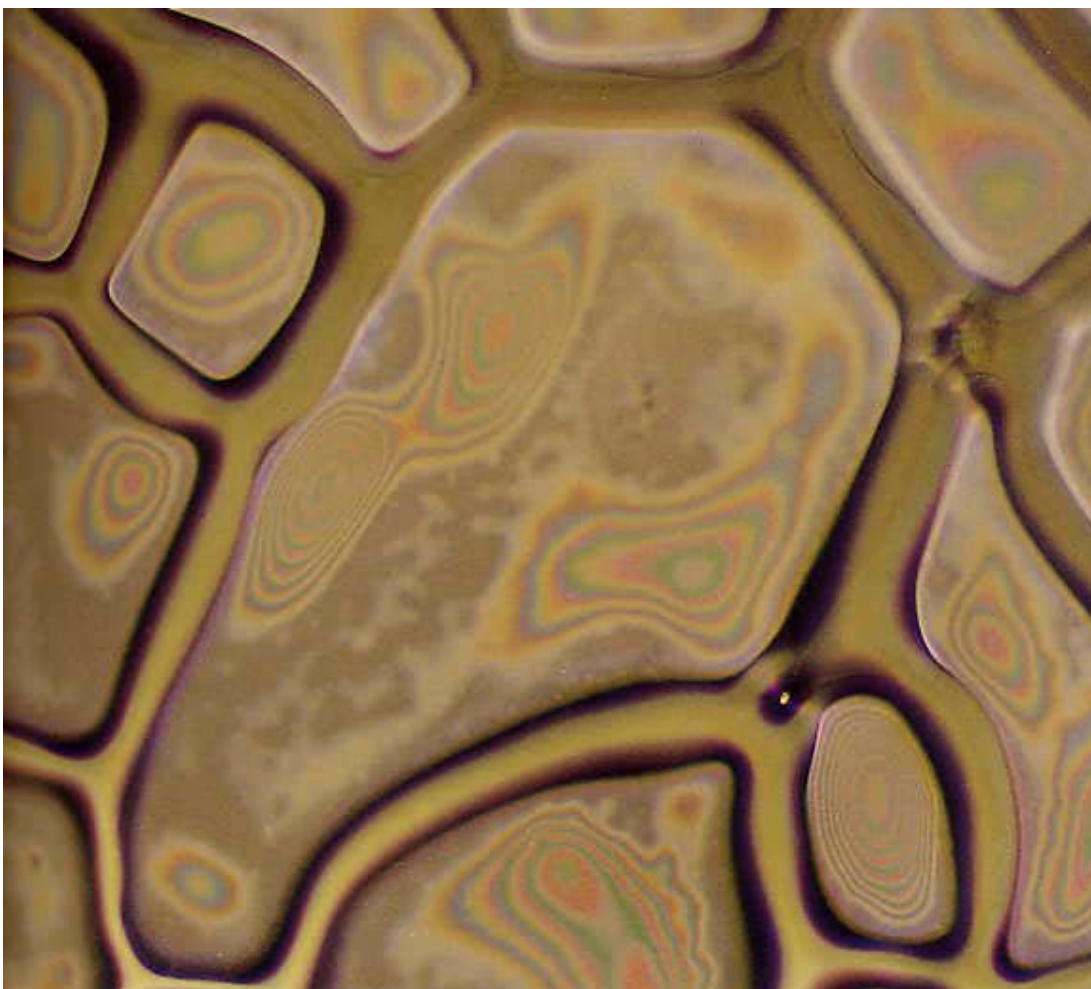
### **گوشیکینوما، استان فوکوشیما**

این نام را به خاطر ظاهر آبی که در مردابهای ابتدای فلات باندای وجود دارد به آن داده‌اند. سطح آب در آنجا به پنج رنگ مختلف از جمله قرمز، آبی و سبز درمی‌آید. تصور می‌رود این تغییر رنگ به علت تاثیر رسوبهای کف مرداب و نور خورشید باشد. در فصل بهار که برفها ذوب می‌گردند بلورهای آن می‌درخشند.



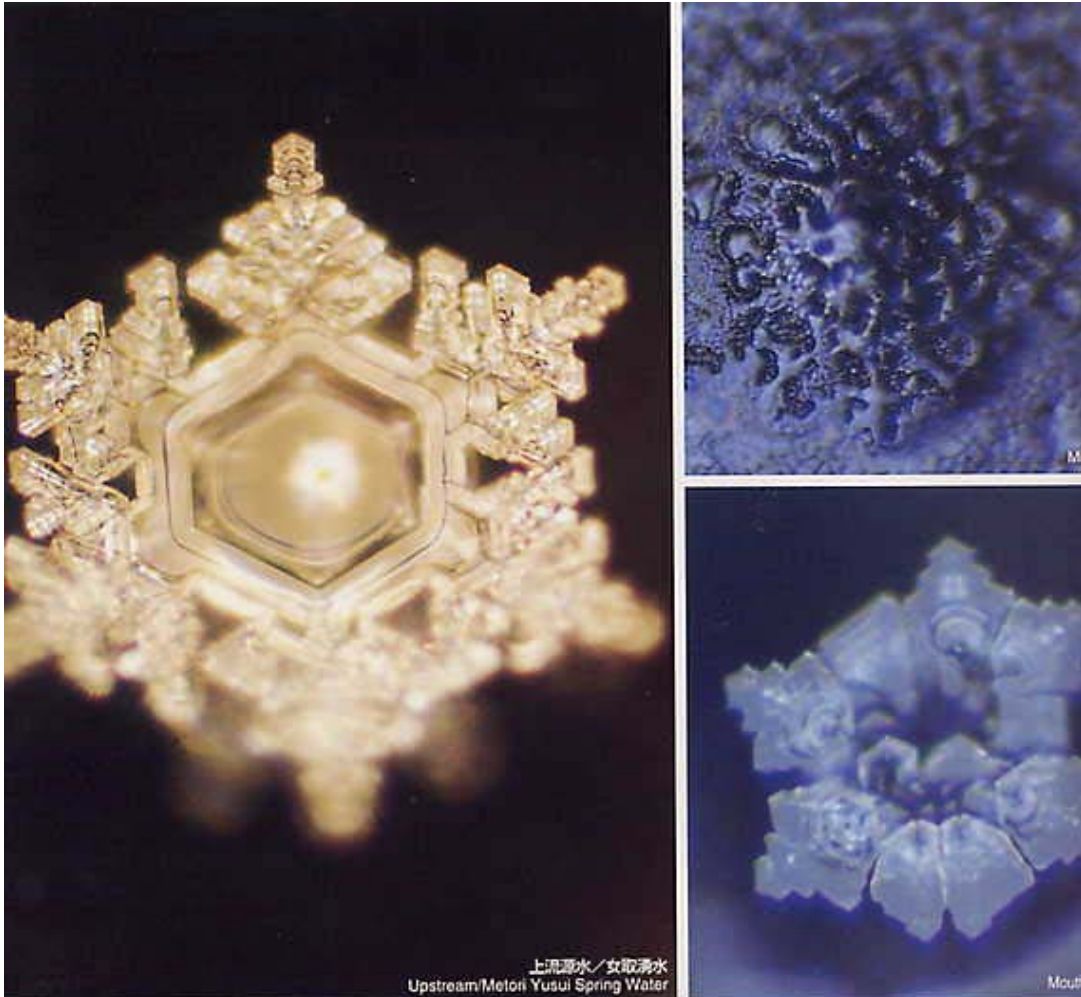
### رود شینانو، استان نیگاتا

این رود از استانهای نیگاتا و نیگانو می‌گذرد. در اینجا سه تصویر از آب ابتدا، میانه و انتهای مسیر آن آورده شده است. از شکل بلورها پیدا است که به تدریج که آب به مناطق شهری وارد می‌گردد آلوده می‌شود.



### رود سومیدا، توکیو

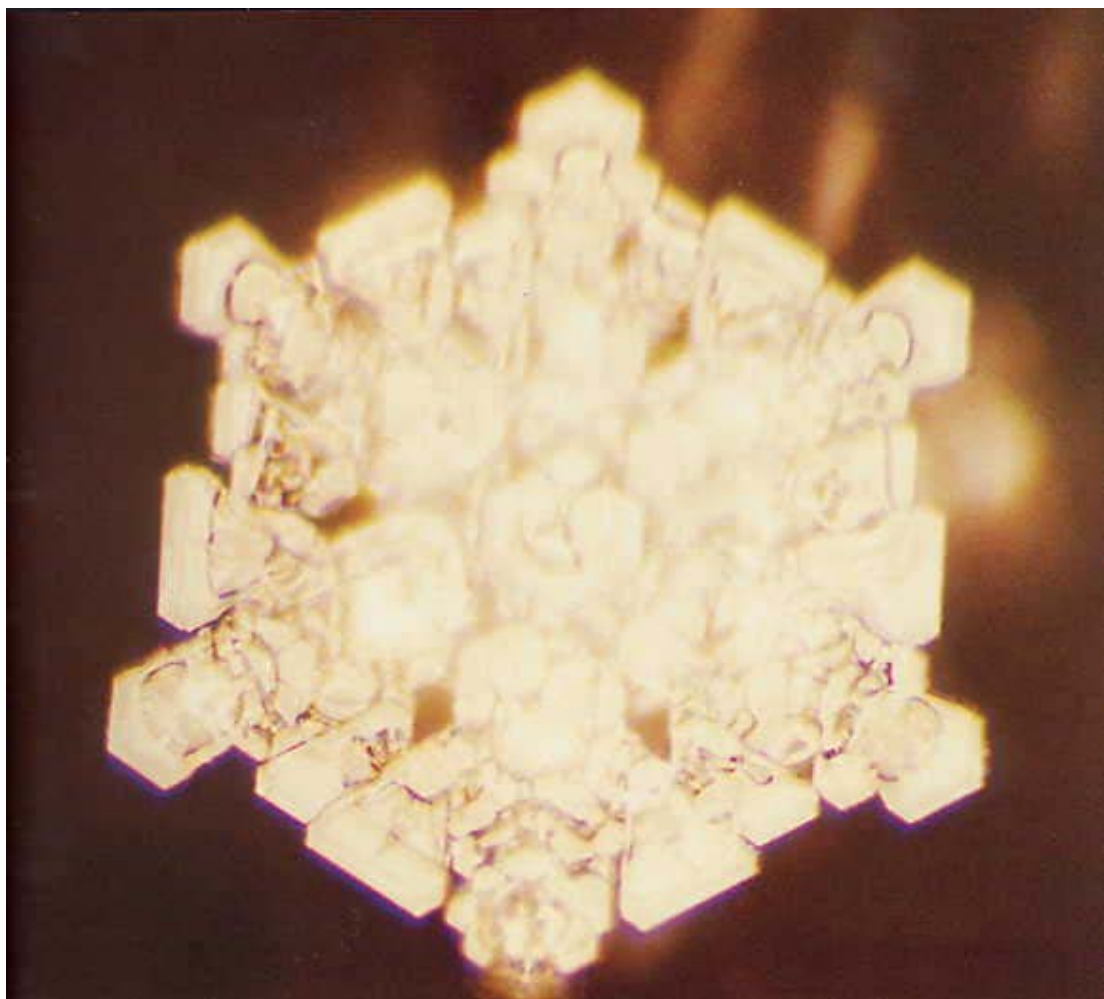
درختان گیلاسی که در کناره‌های رود سومیدا کاشته شده‌اند شکوفه می‌زنند و مردم را به سوی خود جلب می‌نمایند. بلور آبی که از زیر درختان گیلاس می‌گذرد بدین شکل است. آیا کمی غم‌انگیز نیست؟ البته به سختی می‌توان چنین اظهار نظری کرد. چون هر چه باشد قاعدتاً نسبت به ۲۰-۳۰ سال پیش خیلی زیباتر گشته است.



### رود فوجی، استان شیزو اوکا

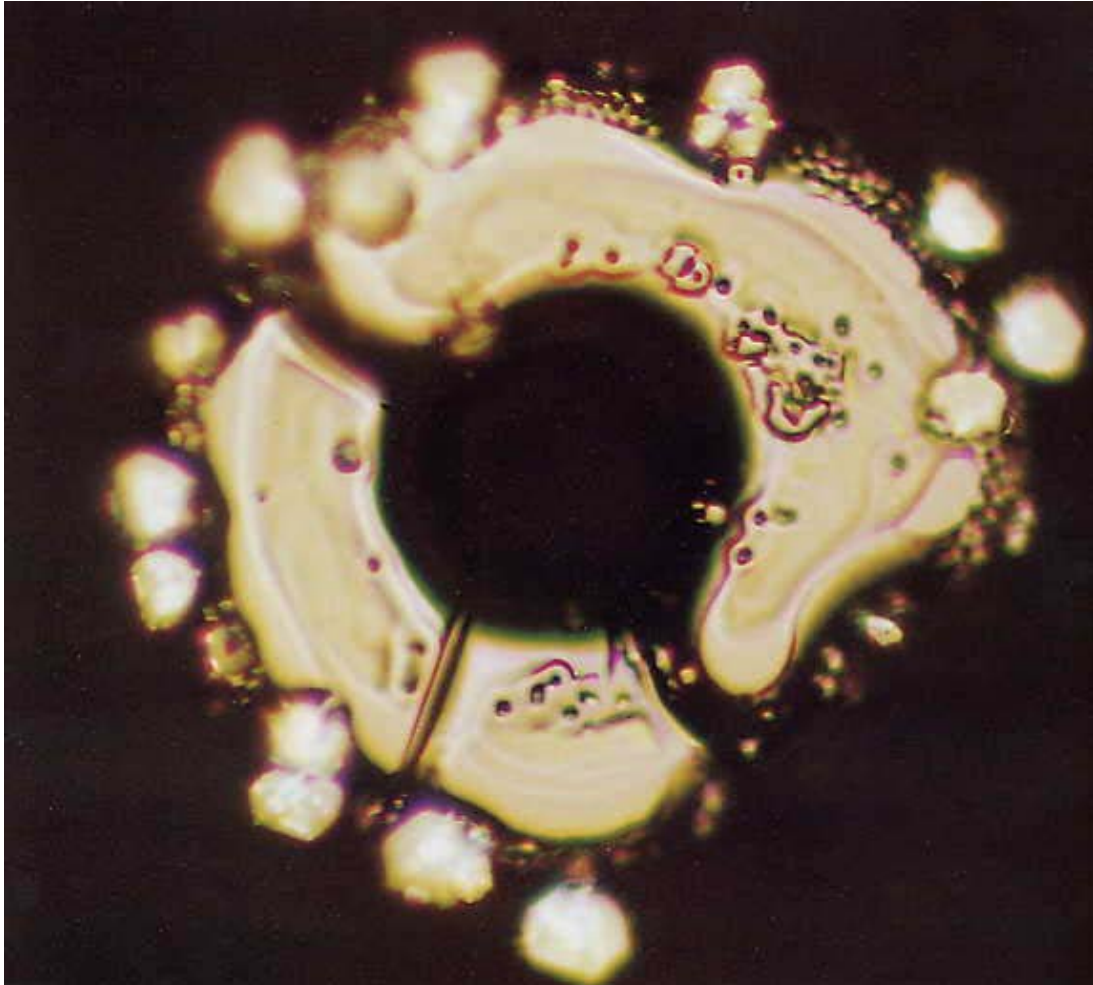
شهر بزرگی در میانه مسیر رود فوجی وجود دارد و آن منطقه به نظر الوده می آید. ولی بلورهای که از آب مصب ایجاد شده اند به خاطر تاثیر پالایش حاصل از ماهیها و صدفها شفاف هستند. ظاهر بلورها نشان از آن دارد که تصمیم دارند به دریای زیبا بپیوندند.





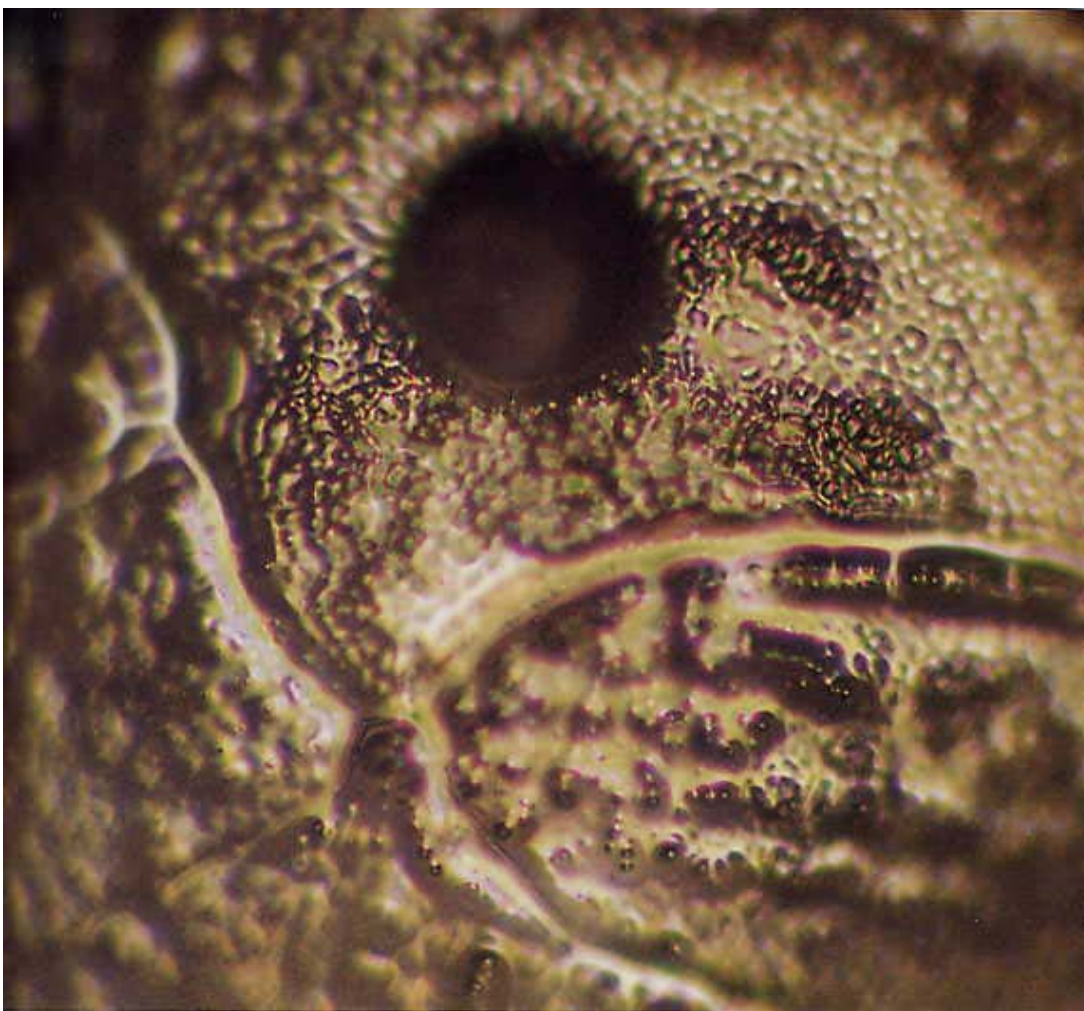
### رود آدو، استان شیگا

رود آدو از کوه هیرا به سوی شمال می‌رود، از شهر تاکاشیما که مرکز تولید کیوسن یا صنایع دستی ژاپنی است می‌گذرد و به دریاچه بیواکو می‌ریزد. بلورهای زیبای آن شکل صنایع دستی سنتی ژاپن را به خود گرفته‌اند. وقتی این رود به دریاچه بیواکو می‌ریزد بلورها به چه شکلی درمی‌آیند؟



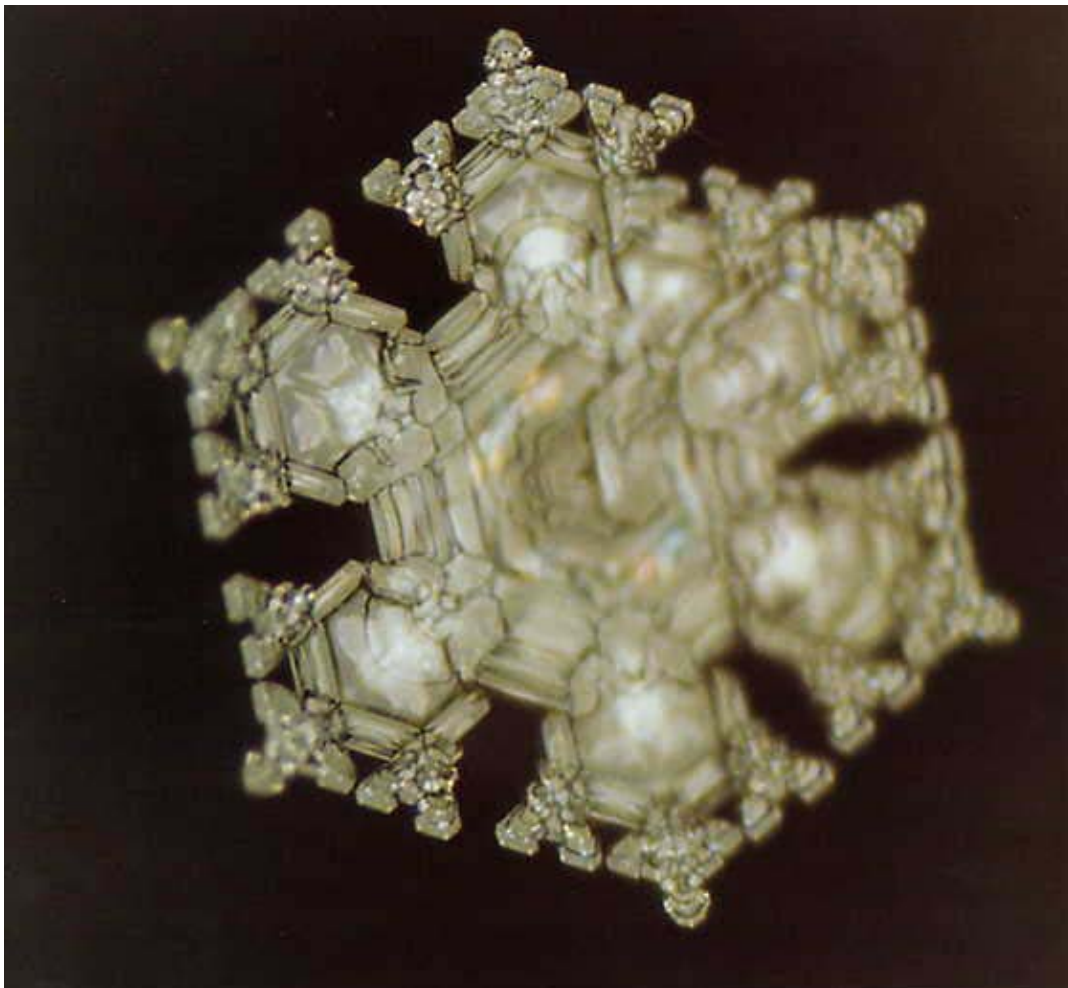
### **دریاچه بیواکو (قسمت جنوبی)، استان شیگا**

بزرگترین دریاچه در مرکز ژاپن و منبع تامین آب ناحیه کینکی. متأسفانه آب دریاچه بیواکو این گونه است. عکسها نشان می‌دهند که وضعیت آلودگی آب آن هر سال بدتر می‌شود. این مسئله علیرغم این که در استان شیگا تلاشهای زیادی به عمل آمده تا از مصرف شوینده‌های صنعتی جلوگیری شود اتفاق افتاده است. تصویری تاثرانگیز از بلور آب را می‌بینید.



### رود یودو، استان اوزاکا

رود یودو به سوی جنوب می‌رود و پس از تغذیه تمامی دشت کبکی به خلیج اوزاکا می‌ریزد. این رود از اغلب شهرهای مهم ناحیه کانسای می‌گذرد و در مسیرش همه چیز را باید پاک نماید. حتماً از بار زیاد ناشی از تجمع آلودگیها و تماس با انسانها رنج می‌برد.



### **رود شیمان‌تو، استان کوچی (بیانه مسیر)**

رود شیمان‌تو به عنوان آخرین جریان آب پاک در ژاپن شناخته شده است. ویژگی خاص بلورهای زیبای آن در شاخه‌ها پدیدار است. در سمت خارجی شش ضلعی مرکزی شاخه‌ای شش ضلعی ایجاد می‌شود و از لبه آن هم شاخه کوچکی بیرون می‌زند. این بلور زیبا از آب میانه مسیر گرفته شده است. از ساختار آن می‌توان روح شهرنشینی را که در کنار آن زندگی می‌کنند احساس نمود.

## یخچال طبیعی

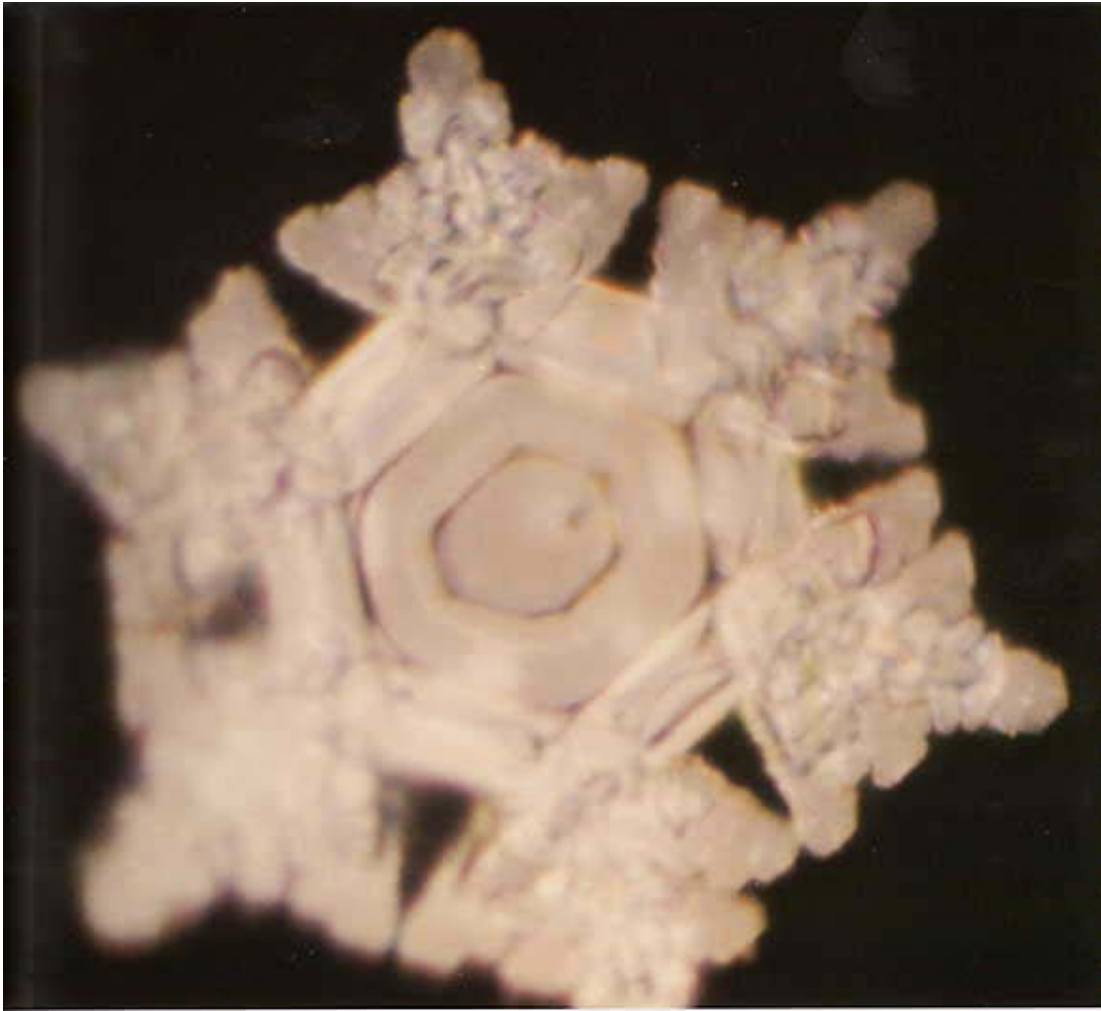
### رویای بلور یخچال طبیعی و لایه‌های یخی

یخهای طبیعی را می‌توان از لحاظ محل قرارگیری به دو دسته تقسیم نمود: روی خشکی و روی دریا. یخچالهای طبیعی بر روی خشکی و در نواحی غیر از دریاچه‌ها، رودها و خاکهای یخ‌زده واقع شده‌اند. یخچال طبیعی از انباشته شدن برفهایی که در مدت‌های طولانی باریده‌اند پدید می‌آید. خصوصاً به آن مواردی که یخها در دامنه کوه هستند و به شکل رودخانه به نظر می‌رسند یخچال می‌گویند.

در زمستان برفها به سرعت بر روی هم انباشته می‌گردند و یخچال ایجاد می‌کنند. زمستان، قبل از آن که دما آن قدر افزایش یابد که یخها ذوب شوند، دوباره فرا می‌رسد. معمولاً با تکرار این چرخه در ظرف چند سال یخچال به یخ یکپارچه تبدیل می‌شود. در مناطقی که برف کمتر می‌بارد به زمانی بیش از صد سال برای تشکیل یخچال نیاز است. یخچالها را با ذکر موقعیت جغرافیایی آنها می‌شناسند. مثل یخچالهای فلاتی، کوهستانی، دره‌ای، معلق و کوهپایه‌ای.

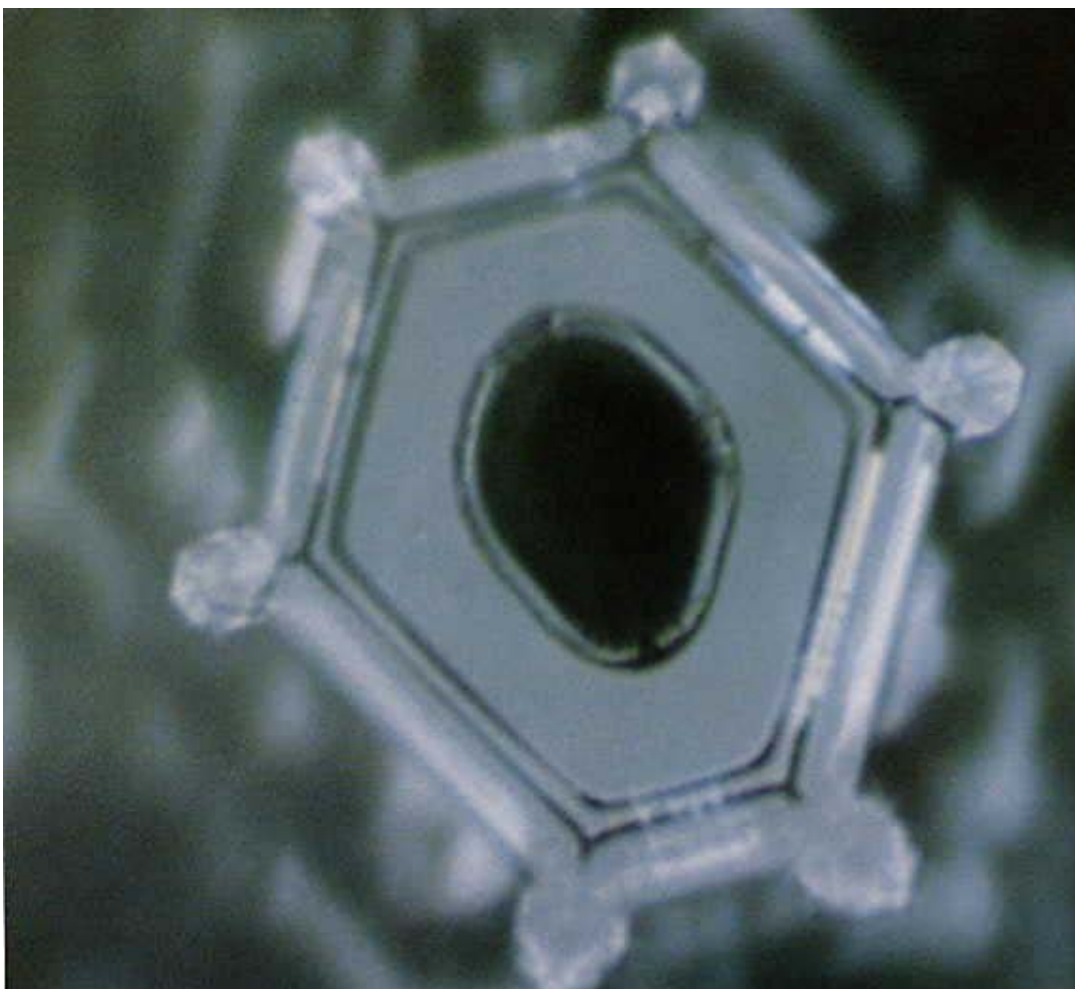
یخچالها هم تاریخ دارند. دارای لایه‌های یخی همچون لایه‌های زمین‌شناسی هستند. در نظر دارم روزی نمونه‌هایی از این لایه‌ها بردارم و بر روی این بلورهای باستانی نیز تحقیق کنم.

بلورهایی را که در این فصل نشان داده شده‌اند از سطح یخچالها گرفته‌ایم و از شرایط محیطی تاثیر پذیرفته‌اند.



### یخ قطب شمال

این بلور یخ را یکی از اعضاء گروه اکتشافی قطب شمال با خود آورد. تخمین زده می‌شود که عمر آن در حدود ۳۷۰۰۰۰ سال باشد. بلور بسیار منظم است و الگویی برای تشکیل بلور کامل به حساب می‌آید. ولی زیبایی آن در حد بلورهایی که از آبهای چشمه‌ها دیده‌ایم نیست. این بدین معنی است که آبهای طبیعی در زمان حاضر به اندازه بعضی زمانهای گذشته آلوده نیستند. این هم خودش موجب خشنودی است.



### یخچال کلمبیا، کانادا

یخچالهای متعددی در کوههای راکی کانادا وجود دارند. این بلور از لبه یخچال گرفته شده و شکل شش ضلعی مستحکمی دارد. چه نکته‌ای را می‌توان از حفره بزرگی که در میان بلور واقع شده دریافت؟



### **یخچال کوه کوک، زلاند نو**

زلاند نو کشوری جزیره‌ای در جنوب غربی اقیانوس آرام و جنوب شرقی استرالیا است. از دو جزیره شمالی و جنوبی تشکیل یافته است. در بخش مرکزی جزیره شمالی آشفشانی وجود دارد که هنوز هم در شرایط خوبی به سر می‌برد. در جزیره جنوبی کوههایی وجود دارند که ارتفاع قله بعضی از آنها از ۳۰۰۰ متر نیز افزونتر است. یکی از آنها کوه کوک است که به بلندی کوه فوجی است و یخچال هم دارد. این عکس از بلور در حال ذوب همان یخچال گرفته شده است.



## آب باران

### آب بارانی که در چرخه است

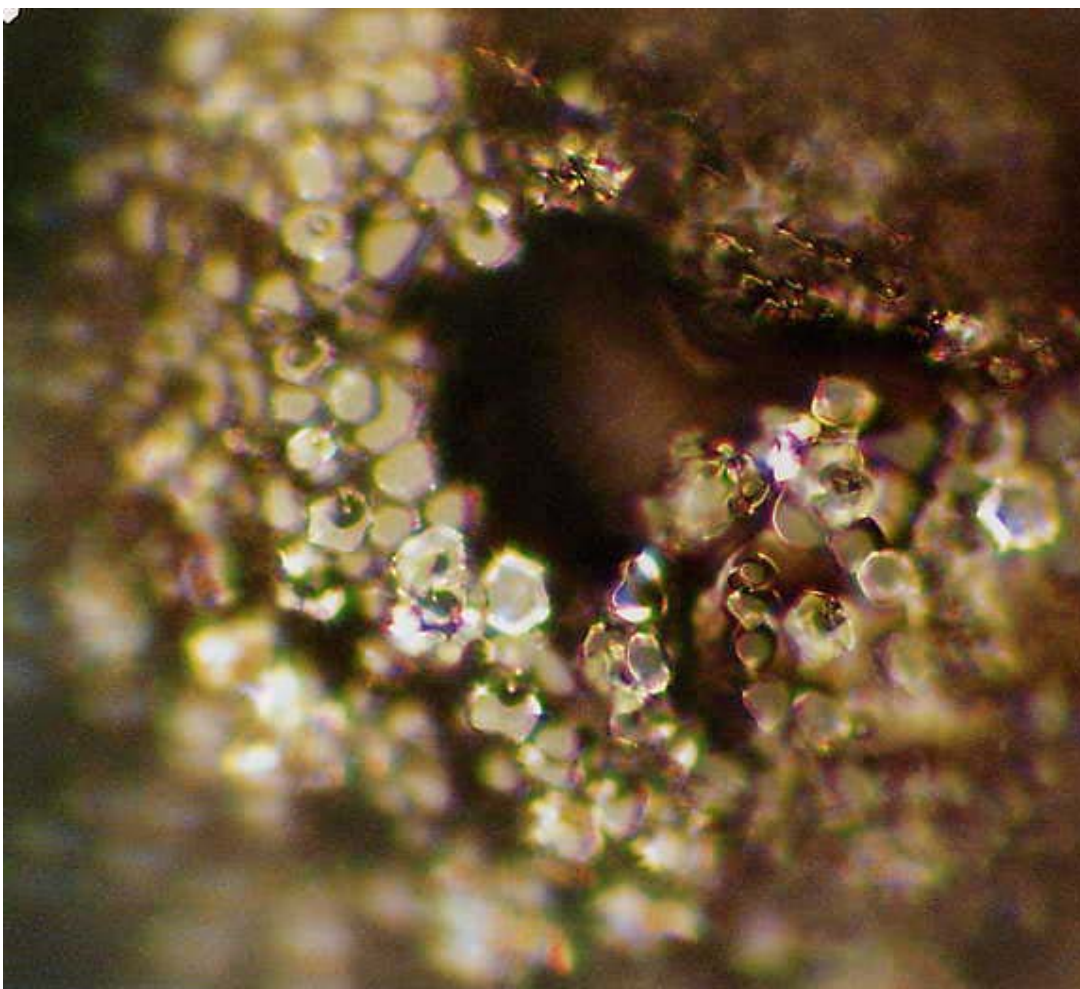
باران از بهشت می بارد. همه ساله مقدار مشخصی باران بر قسمتی از زمین می بارد. به خاطر همین ثبات است که انسانها می توانند برنامه ریزی کنند، محصولات بکارند، آب بیاشامند و آن را پمپ نمایند و درختان کوهها نیز به آب کافی دسترسی داشته باشند. آب روی زمین پس از تبخیر به سوی آسمان می رود و به صورت باران باز می گردد و با این فرآیند طبیعی پاک می شود.

آن چه که از تصاویر بلورها می آموزیم این است که هیچ روش مکانیکی تصفیه آب به اندازه شیوه طبیعی آن کارایی ندارد.

باران منبع اصلی آبهای تازه نظیر چشمه ها، دریاچه ها، مردابها و رودها است. بلوری را که در صفحه بعد می بینید از آب چشمه تهیه نمودیم. آب چشمه هایی که بر سطح زمین جاری می شوند وقتی چند صد سال پیش به شکل باران فرو ریخته از صافی های طبیعی خاک و سنگ گذشته است. سپس وارد رگ های چشمه گشته و در "جای مناسب" و "زمان مناسب" سر بر آورده است.

بلورهای این آب بارانی که منشا آب چشمه است به چه شکلی هستند؟ نمونه هایی از آب باران گرفتیم و عکسهایی از آنها تهیه نمودیم.

اخیراً گزارشهایی مبنی بر آسیبهای ناشی از مسائل زیست محیطی رسیده است. چه فرقی میان بلور آب بارانی که بر مناطق شهری می بارد با آن چه که در نواحی روستایی بر زمین فرود می آید وجود دارد؟ آیا بارانهایی که بر شمال و جنوب می بارند با هم تفاوت دارند؟ آیا بارانی که در فصول مختلف بر یک نقطه خاص می بارد تغییر می کند؟



### **برانی چو، هوکایدو**

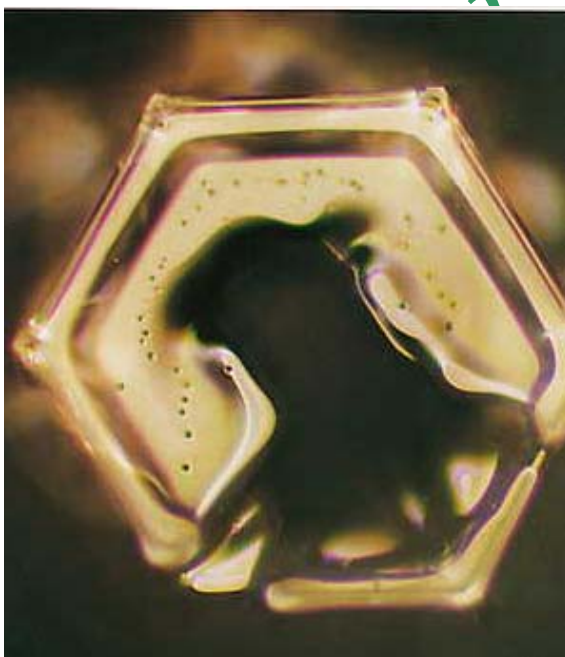
بیئی چو در مرکز هوکایدو واقع شده است. بلورهای آب بارانی که بر این نقطه روستایی می بارد غم انگیز اند. به نظر می رسد به خاطر نازک شدن لایه ازون و بارانهای اسیدی آسیبهایی به هوکایدو رسیده باشد.



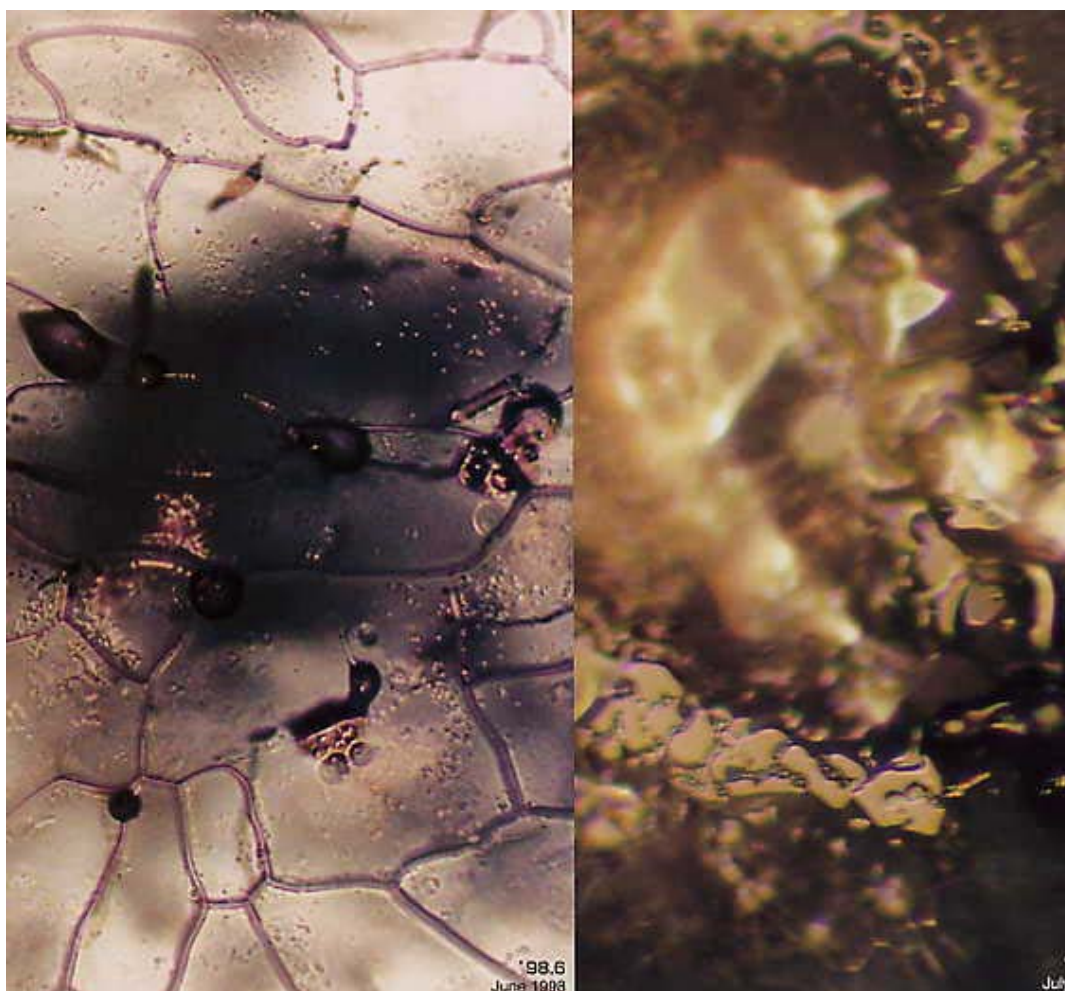
### شهر سندای، استان میاگی

آب باران شهر سندای گاهی بلورهای زیبایی ایجاد می‌کند و گاهی هم بی‌شکل می‌شود. همچنین تغییرات زیادی هم در فصول مختلف وجود داشت. علت آن مشخص نیست. ولی باید در نظر داشته باشیم که آب باران خیلی لطیف است و ممکن است هر زمان از شرایط جوی تاثیر پذیرد.

### شهر کانازاوا، استان ایشیکاوا

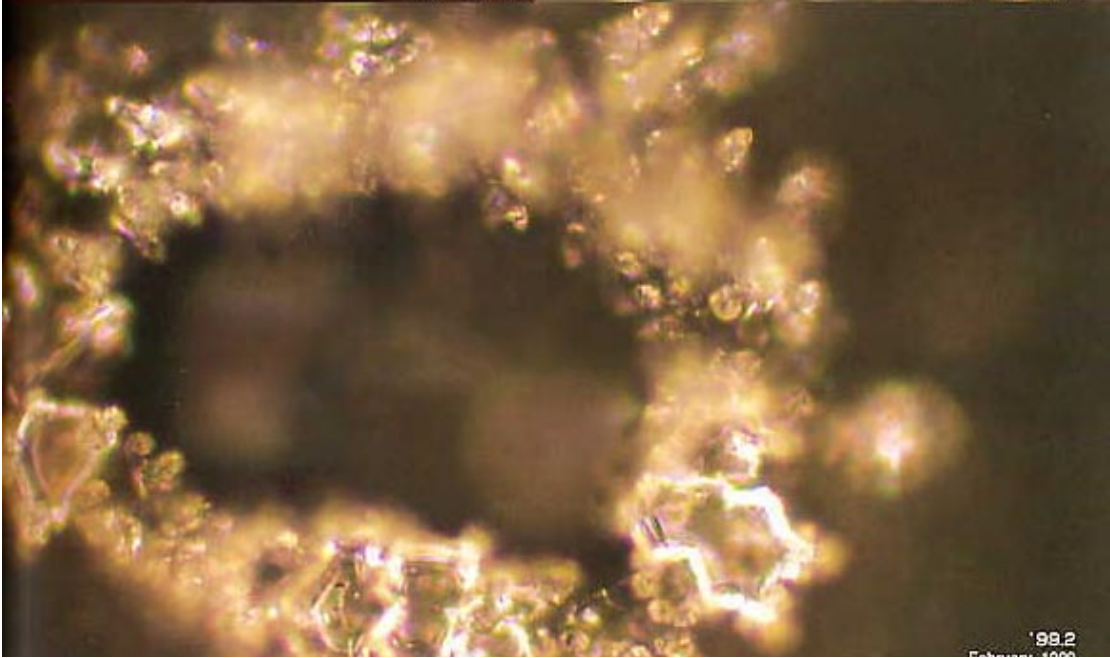
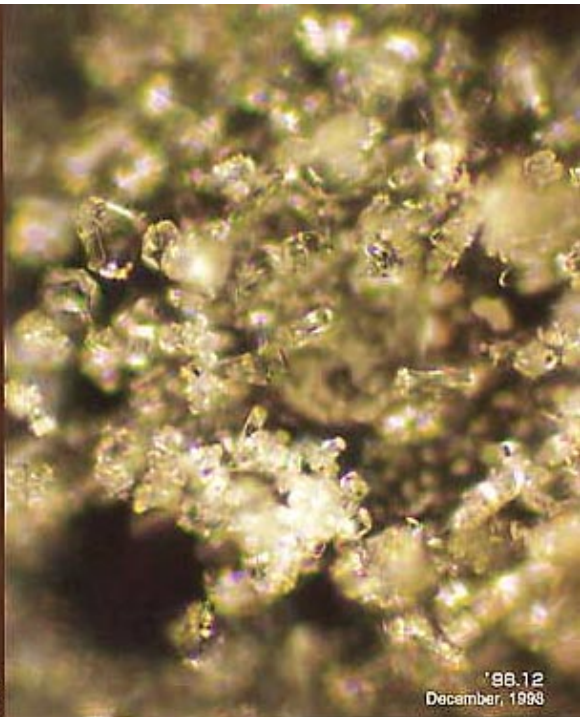
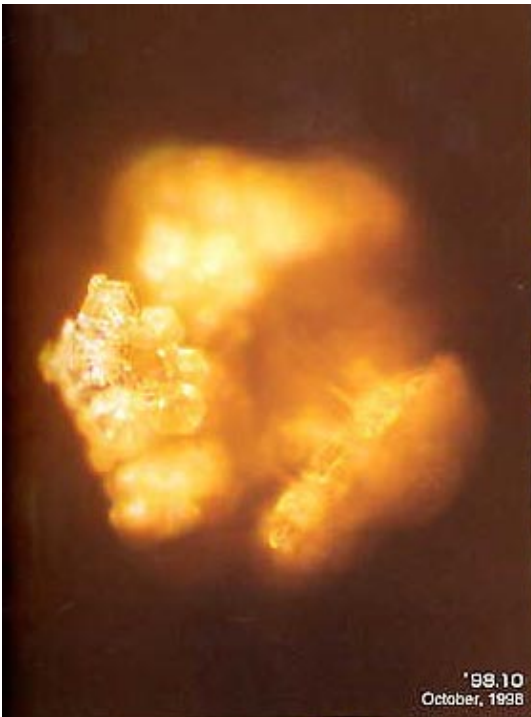


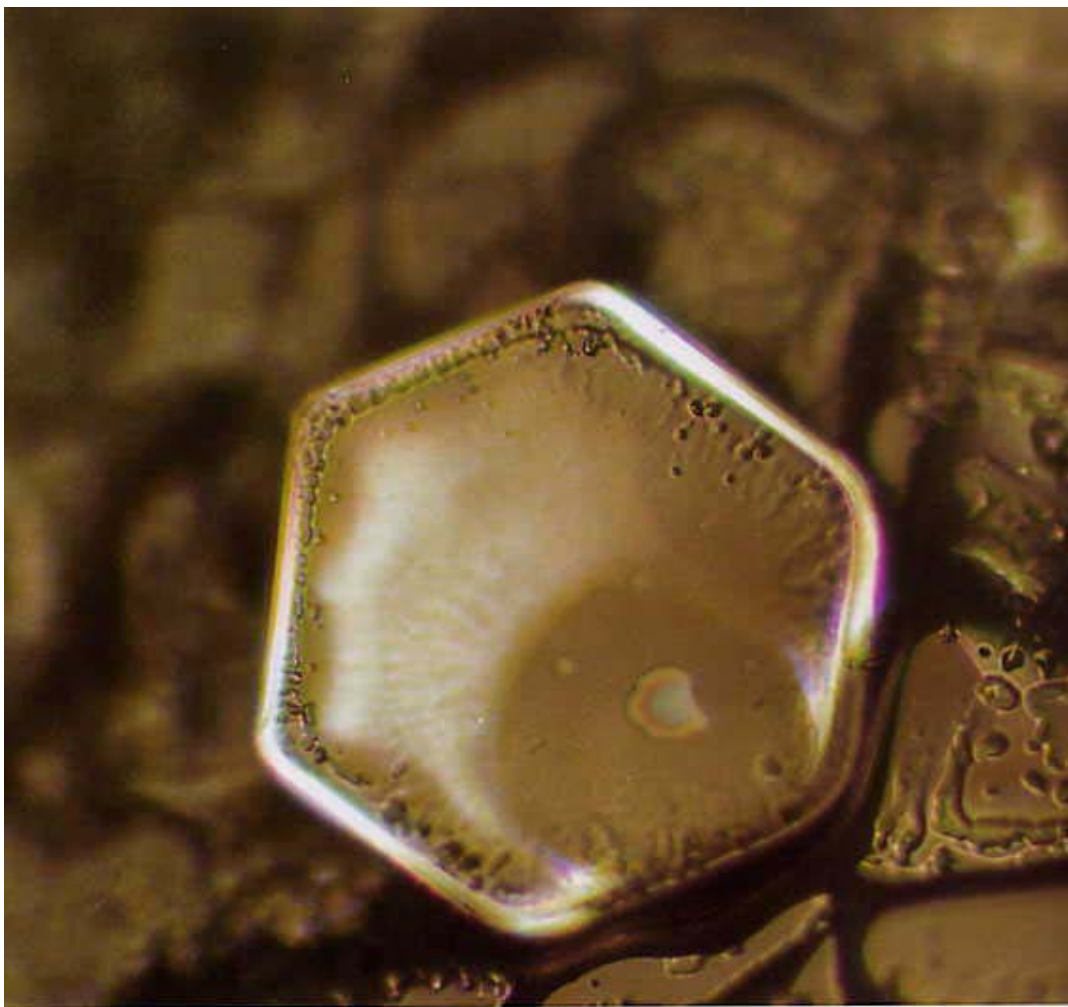
بلورهای اسرارآمیزی از بارانی که بر شهر باستانی کانازاوا می‌بارد بدست آوردیم. این بلور کامل نیست ولی ساختار شش‌ضلعی آن پیدا است. مناطق صنعتی بزرگ در ساحل دریای ژاپن کمتر از ساحل اقیانوس آرام وجود دارند و لذا میزان آلودگی هوا در این مناطق کمتر است. فکر می‌کنیم به همین علت هم که شده باید بتوانیم بلورهای بهتری از آبهای ساحل دریای ژاپن در مقایسه با آبهای ساحل اقیانوس آرام بدست آوریم.



### شهر توکوروزاوا، استان سایتاما

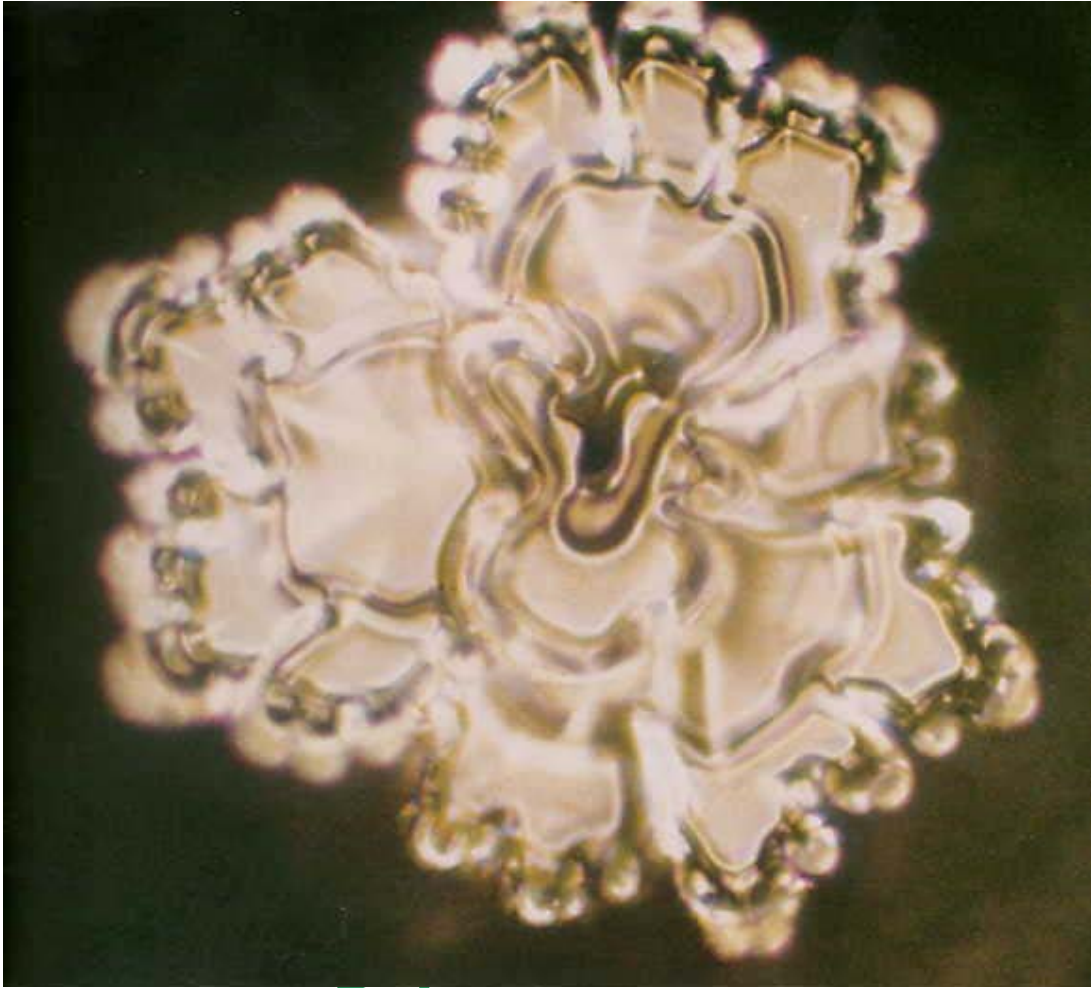
در ابتدای عکسبرداری از آب بارانهای شهر توکوروزاوا (ژوئن ۱۹۹۸) ساختار بلورها آن قدر در هم ریخته بود که از انتشار تصاویر آنها خودداری کردیم. ولی همان طور که در شکل سمت راست می بینید اخیراً بلورها شفاف تر شده اند. چاره ای نداریم جز این که باور نماییم مردم شهر توکوروزاوا از مشکلات زیست محیطی خود آگاه گشته اند و در نتیجه بلورهای زیبایی حاصل آمده است. مردم توکوروزاوا، ادامه دهید!





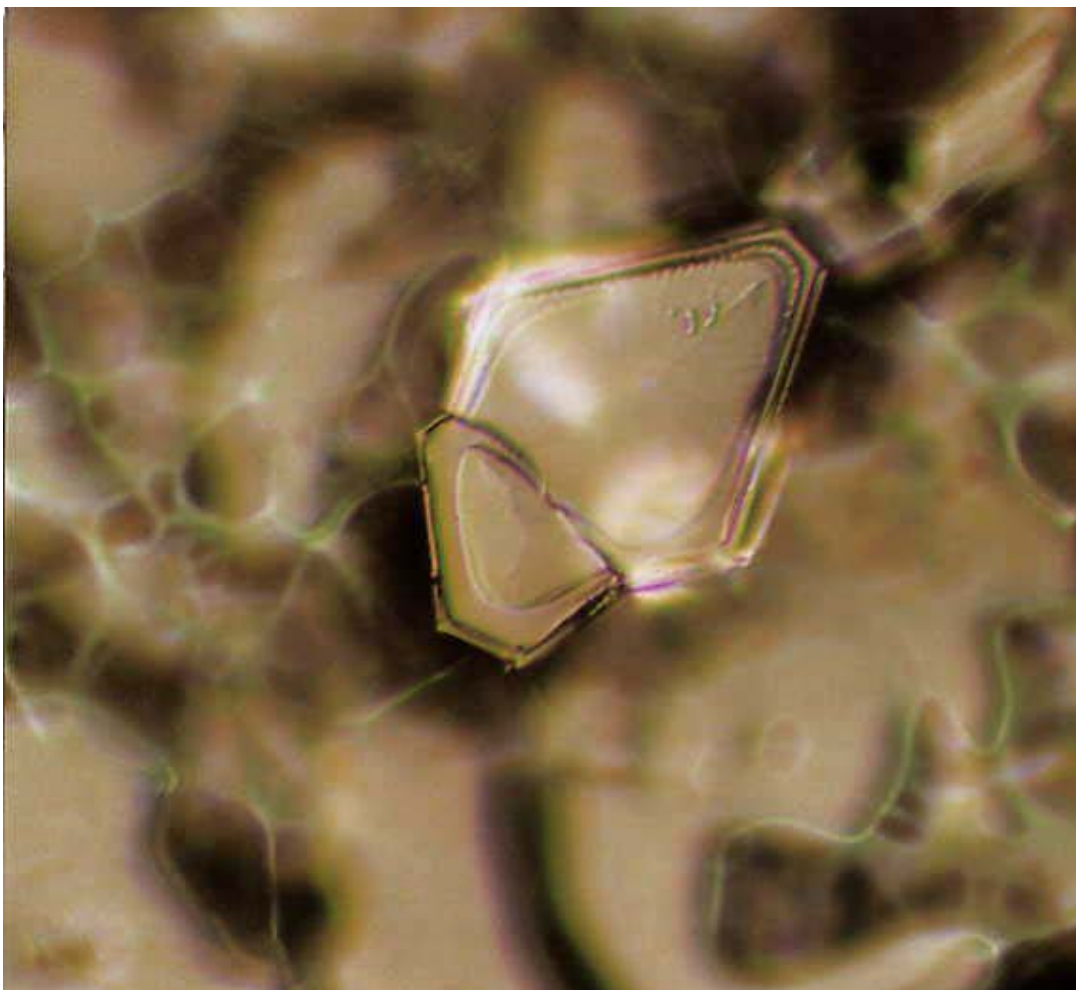
### **آساکوسا باشی، تایتو کو، توکیو**

موفق شدیم بلورهایی از بارانی که بر منطقه آساکوسا در مرکز توکیو می‌بارید تهیه نماییم. هر چند که یافتن بلورهایی خوش‌شکل و زیبا از این آب کار سختی بود ولی باز هم می‌توان قدرت پالایش طبیعی آب باران را مشاهده کرد. این نکته، خصوصاً اگر آن را با آب لوله‌کشی مقایسه نماییم، مشخص می‌گردد.



### شهر فوجی ساوا، استان کاناگاوا

فوجی ساوا شهری تاریخی است که در مقابل انوشیما واقع شده و از لحاظ مسکونی منطقه آبرومندی به حساب می آید. چشم انداز زیبایی دارد و زندگی در آن آسان و راحت است. ولی به دلیل بارانهای اسیدی بلور آن ذوب شد و هیچ اثری از شش ضلعی نشان نداد.



### شهر اوکازاکی، استان آیچی

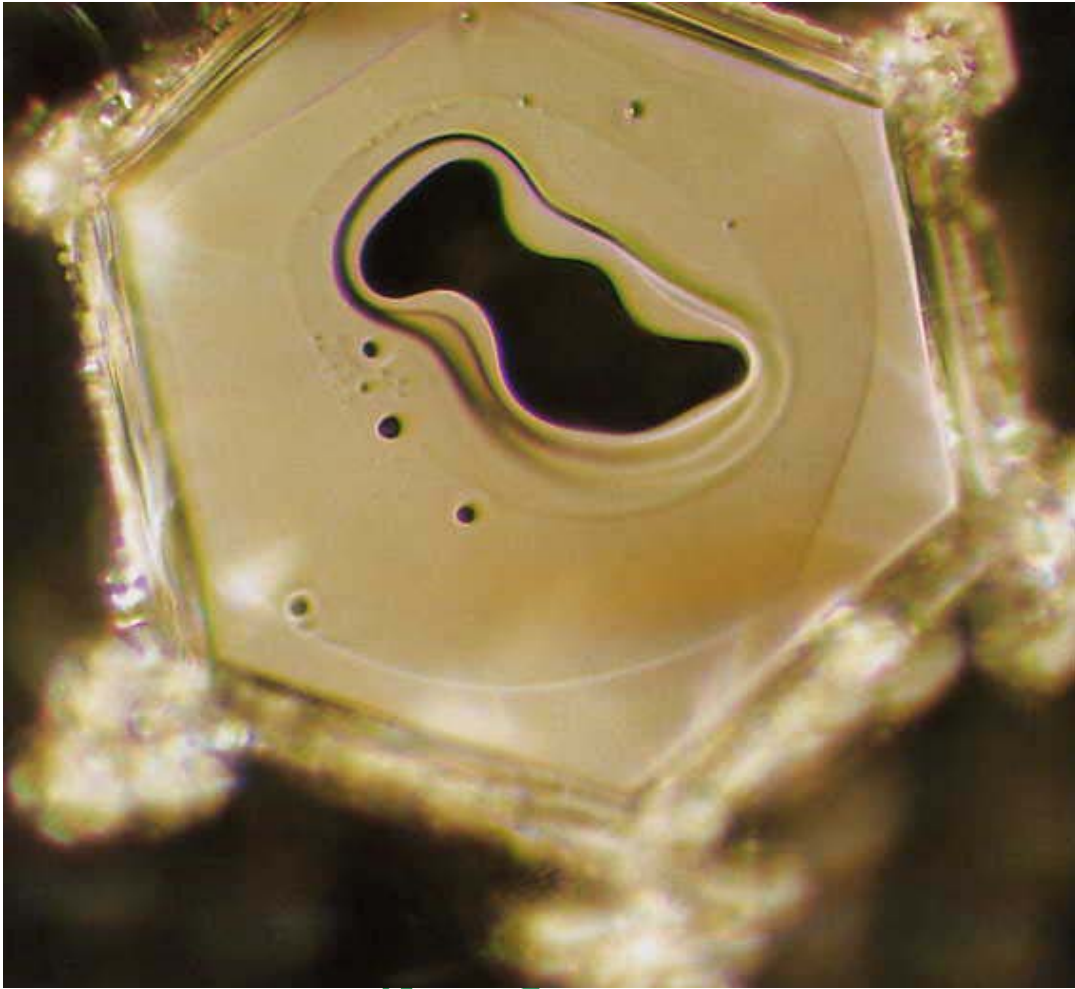
شهر اوکازاکی در مجاورت شهر ناگویا قرار دارد و ما نتوانستیم هیچ بلور کاملی در آب باران این شهر بیابیم. یک بار بلورهایی را مشاهده نمودیم که نزدیک بود شکل بگیرند. ولی ظاهراً عوامل ممانعت کننده قویتر از عوامل تشکیل بلور بودند. وقتی به این بلورها می‌نگریستیم احساس آشفته‌گی می‌کردیم. مثل این که خود آب هم ناراحت است.





### نیشی کو، شهر اوزاکا

از نمونه آب بارانی که کارکنان دفتر ما در شهر اوزاکا تهیه کرده بودند زیباترین تصویر بلور بدست آمد. اختلالی در بلور وجود دارد و کامل نشده است. ولی می توان اراده آن را برای تبلور مشاهده نمود.



### شهر فوکویاما، استان هیروشیما

شهر فوکویاما بر ساحل دریای سوتو واقع شده است. پس از خرابیهای ناشی از بمبارانهای جنگ جهانی دوم مورد بازسازی قرار گرفت. می‌توانیم بقایای ساختار شش ضلعی را ببینیم. ولی بخش اعظم ساختار دچار اختلال شده و یا ترک خورده است. از عکس پیدا است که " به سختی می‌کوشد" رشد یابد و ما هم از تلاشهای آن پشتیبانی می‌نماییم.

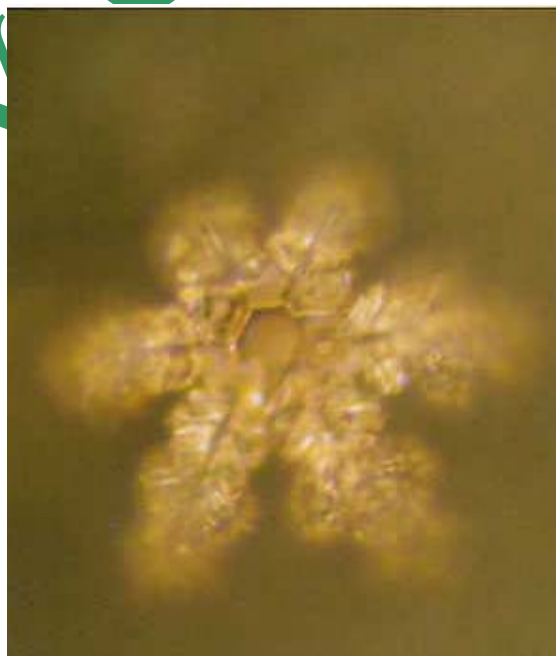
### هاکاتا کو، شهر فوکو اوکا

این بلور از نمونه آب باران شهر هاکاتا کو، که بزرگترین شهر کیوشو می باشد، ساخته شده است. ولی این بلور هم نتوانسته از آسیبهای ناشی از باران اسیدی در امان بماند. با وجود این که شکل بلور تا حدی مختل گشته است ولی به نظر شش ضلعی می آید و بلورهای شفافتر آن به دو نیم شده اند. این بلور قصد دارد از ساکنان شهر چه سوالی بپرسد.



### شهر کاگوشیما، استان کاگوشیما

در این تصویر شکلی اسرارآمیز را که در بلوری شفاف قرار گرفته و شاخه های آن از رئوس شش ضلعی گسترش یافته اند می بینیم. به این یکی، در مقایسه با بلورهای سایر شهرها، امیدوار هستیم. ولی این سوال برای ما مطرح است که خاکسترهای آتشفشان ساکوراجیما چه تاثیری بر باران محیط اطراف دارند؟



## فصل دو: داستان آب همیشه در تغییر

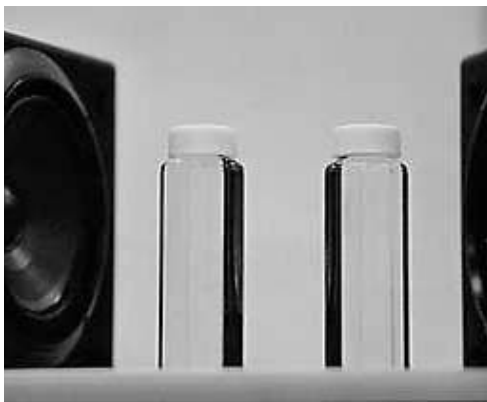
### آیا آب به صداها گوش می‌دهد؟

اخیراً تبلیغاتی نظیر این را می‌بینیم: "پیراشکی ما موسیقی گوش کرده است. سعی کرده‌ایم طعم ملایم آن را با پخش موسیقی چایکوفسکی به هنگام پخت بهبود ببخشیم." مردم هم از روی کنجکاوی برای خرید آن صف می‌بندند. همچنین اخیراً روش درمان با موسیقی نیز به موسسات پزشکی، که گفته می‌شود علمی‌ترین رشته می‌باشد، معرفی شده است.

بعلاوه نظریه‌هایی هم که می‌گویند گیاهان نیز دارای شعور هستند در حال کسب مقبولیت هستند. بر اساس آن نظریات اگر به هنگام رشد یک گیاه به آن جملاتی همچون "لطفاً رشد کن و سالم بمان" و یا "برو پژمرده شو" بگوییم رشد آن بوضوح تحت تاثیر قرار می‌گیرد.

این نظریات ما را به فکر فرو بردند. قاعدتاً آبی که در غذاها و گیاهان وجود دارد به موسیقی و کلمات گوش می‌دهد.

مردم وقتی به موسیقی گوش می‌سپارند شاد و تشجیع می‌گردند. چون آبی که در بدن آنها است تغییر می‌یابد. ارتعاشات موسیقی و کلمات از طریق هوا به آب منتقل می‌شوند و بر آن بیش از هر چیز دیگری تاثیر می‌گذارند. همچنین موسیقی خوب و کلمات مهربانانه اثرات مثبتی بر آب دارند. آیا راهی برای نشان دادن این نظریه وجود دارد؟ گرفتن تصویر از بلور راهی عالی برای مشاهده تاثیر موسیقی و کلمات بر آب است.



## نواختن موسیقی برای آب

### چگونه برای آب موسیقی بنوازیم؟

آب مقطر را، به دلیل این که دارای کمترین ناخالصی‌ها است و ساختار بلوری ساده‌ای دارد، به عنوان آب مرجع در آزمایش‌هایمان انتخاب نمودیم. ولی اخیراً متوجه شدیم که بعضی آبهای مقطر به از دست دادن توان ایجاد بلور با ساختار کامل تمایل یافته‌اند. در اینجا فقط بلورهایی را می‌بینید که شروع به ساختن ساختارهای کامل نموده‌اند. ابتدا از آب مقطر مرجع عکس گرفتیم و پس از پخش موسیقی (مطابق آن چه که در شکل فوق نشان داده شده است) آن را متبلور کرده و مجدداً از آن عکس گرفتیم. بهترین شیوه پخش موسیقی برای رسیدن به نتایج بهینه چیست؟ چه نوع موسیقی پخش کنیم؟ برای چه مدتی؟ شدت صدا چقدر باشد؟ فاصله بلندگو از بلور چقدر باشد؟ مجبور شدیم زمان زیادی را صرف طرح‌ریزی جزئیات آزمایش‌هایمان نماییم و با حدس و خطا به روش زیر دست پیدا کردیم:

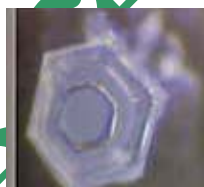
آب مقطر را در بین دو بلندگو قرار دهید و یک قطعه کامل موسیقی را با شدت صدای معمولی پخش نمایید. به قسمت پایین بطری حاوی آب مقطر با سرانگشتان ضربات ملایمی بزنید و یک شب آن را به حال خود بگذارید. روز بعد هم قبل از شروع انجماد با سرانگشتان ضرباتی به بطری بزنید. سپس از بلورها عکس بگیرید.

نمی‌دانیم که آیا این بهترین شیوه ممکن است یا خیر. ولی فکر می‌کنیم که بهترین روشی باشد که تاکنون به آن دست یافته‌ایم. همچنین باید توجه داشت که ضربه زدن بر بطری از اهمیت خاصی برخوردار است. چرا که در مواقعی که این کار را انجام ندادیم سرعت تبلور کاهش پیدا نمود. به نظر می‌رسد با ضربه زدن اطلاعاتی به آب منتقل می‌گردند که موجب فعال گشتن بلورها می‌شوند. به هر حال تصاویر بلورهایی را که با این روش دشوار

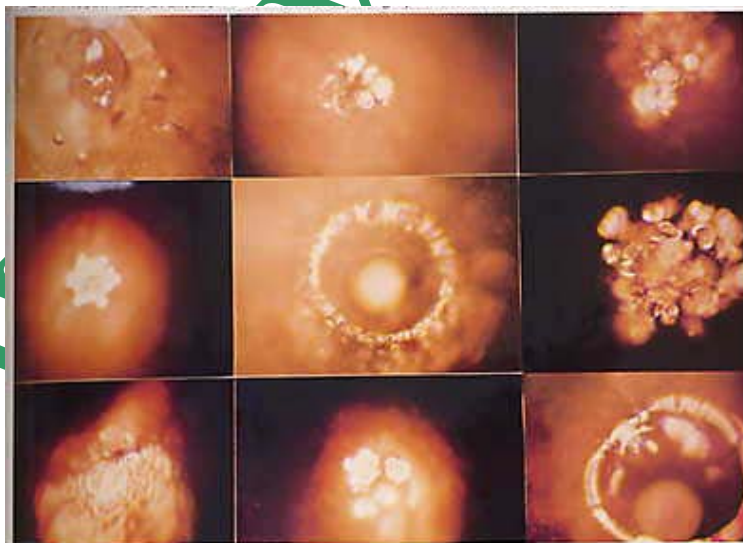
تهیه کرده‌ایم مشاهده می‌نمایید. از آن جایی که هیچ بلوری شبیه بلور دیگر نیست، هر بار که عکس گرفتیم شکل بلوری متفاوتی بدست آمد. در پی آزمایش با موسیقی به این فکر افتادیم که عکس‌العمل آب در برابر کلمات را هم مورد بررسی قرار دهیم. تصاویر زیر شباهتهایی را که بین صد نمونه تصادفی وجود دارد نشان می‌دهد. بعلاوه خود را ملزم ساختیم تاثیر شعور انسان بر روی آب را نیز بررسی کنیم. احساس می‌کردیم که انگار پا در جنگلی می‌گذاریم که قبلاً هرگز کسی به آنجا نرفته است.

### تشابه تصاویر بلورها

تصاویر صد بلور مختلف شبیه به هم هستند

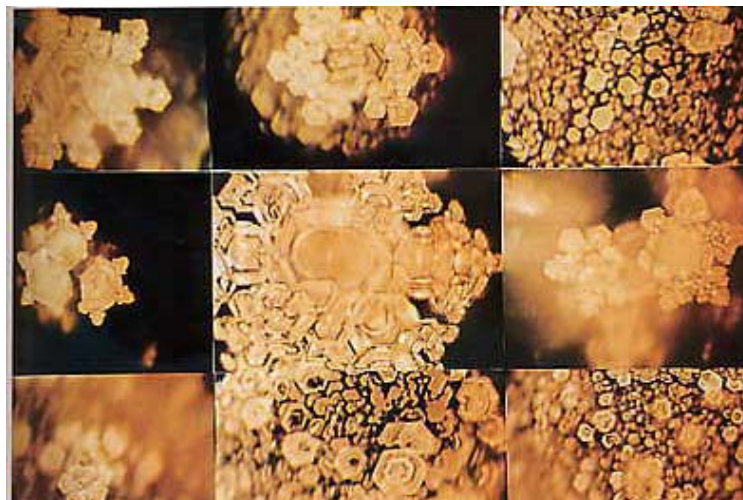


آب مقطر [در حوالی ماه نوامبر سال ۱۹۹۴ عکسبرداری شده است]



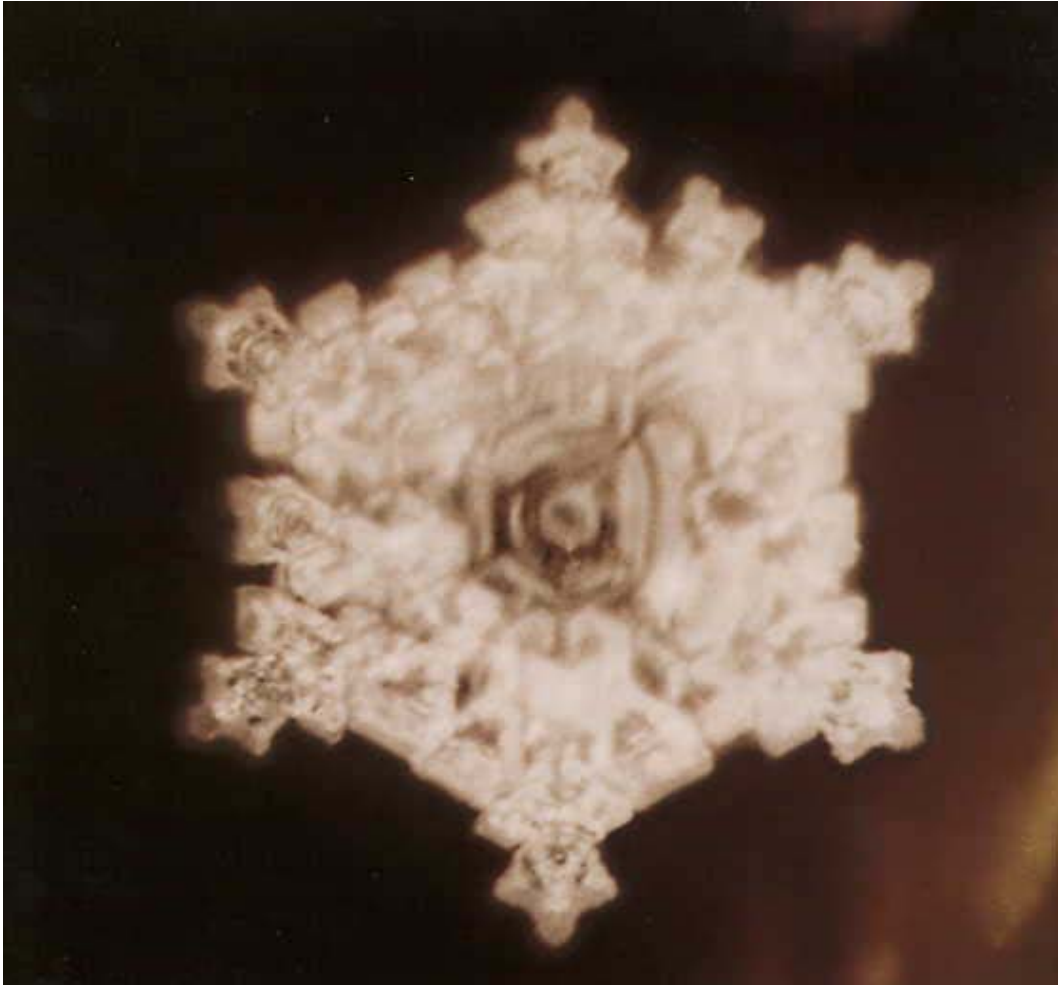
تصاویر آب مقطر [در ماه مارس سال ۱۹۹۴ عکسبرداری شده است]

نمونه آبی را که در صفحه قبل دیدید پس از این که در معرض موسیقی قرار گرفت اشکال زیبایی از خود نشان داد. تصاویر مزبور بلورهایی را که به صورت تصادفی از میان صد نمونه آب مقطر انتخاب گشته‌اند نشان می‌دهند.



### **بلورهای آب مقطر پس از پخش موسیقی (جوالی ماه مارس سال ۱۹۹۶)**

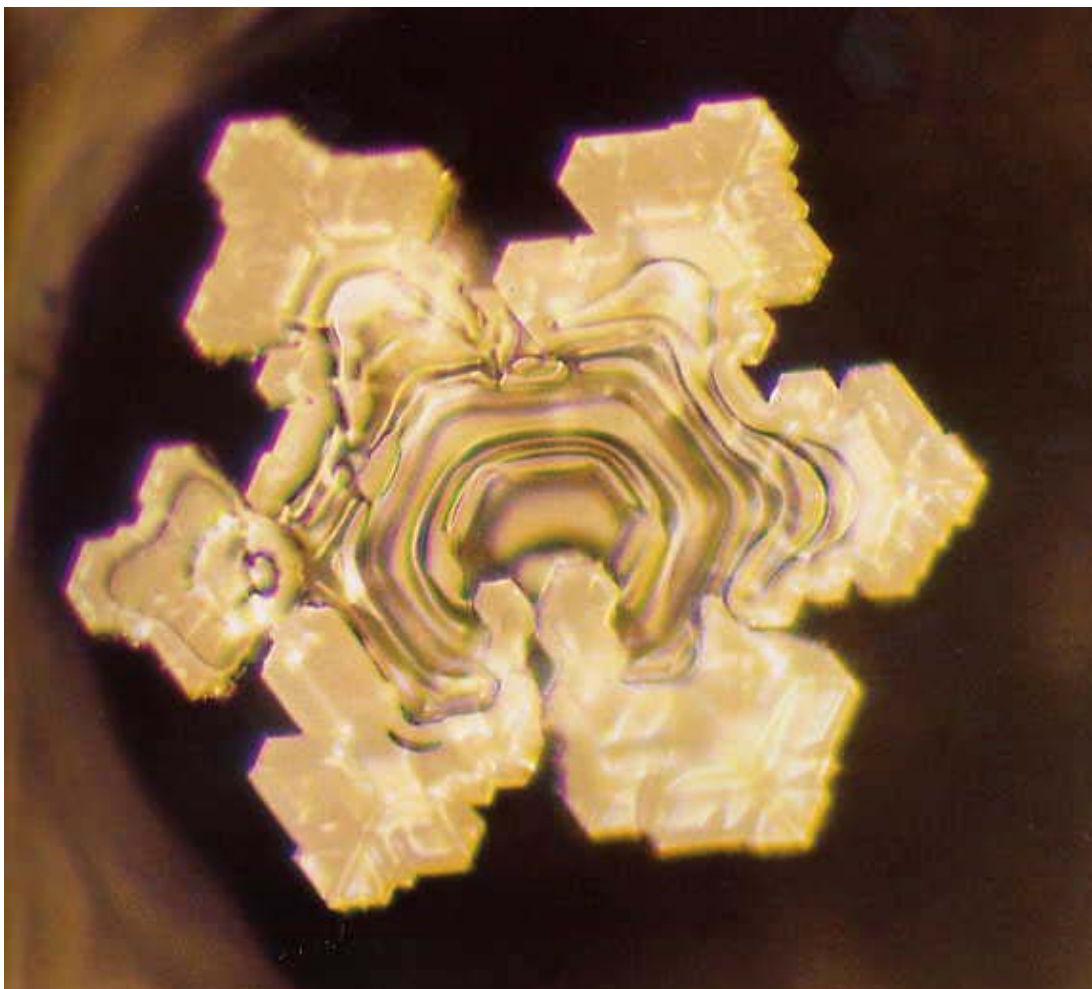
تصاویر فوق مربوط به بلورهایی می‌شوند که در معرض نوعی موسیقی شفابخش به نام "هادو" قرار گرفته‌اند. این موسیقی را دارای خاصیت آرامش‌بخشی برای بدن می‌دانند. در هر طرف شکل بلورها تغییر می‌کرد. ولی، همان طور که مشاهده می‌نمایید، معتقد هستیم که شباهتهایی میان آنها وجود دارد.



### "پاستورال" بتهوون

این قطعه یکی از مشهورترین سمفونی‌های بتهوون است و درخشان، سرزنده و لذت‌بخش می‌باشد. این بلور زیبا نشان می‌دهد که موسیقی خوب تاثیر مثبتی بر آب دارد.





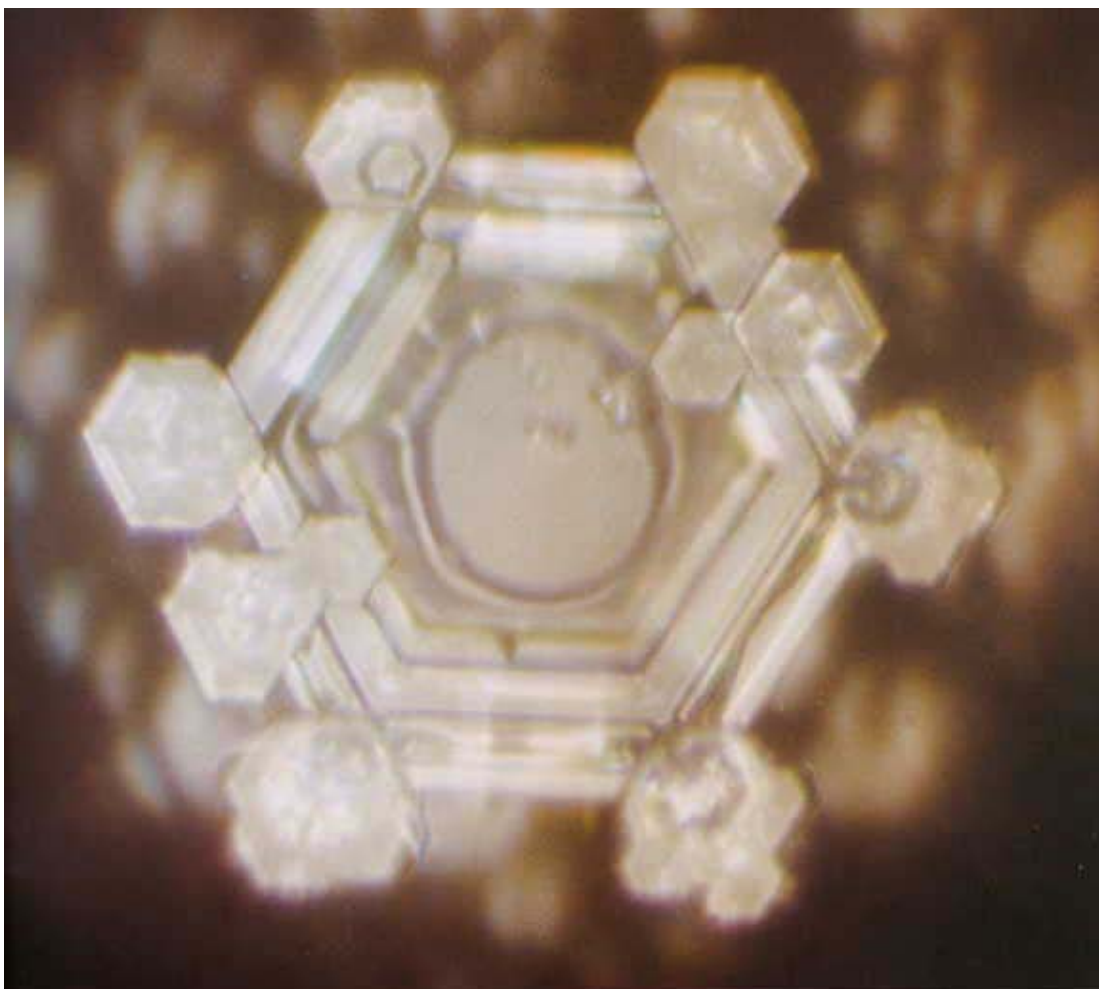
### **موتزارت، سمفونی شماره ۴۰ در جی مینور**

این سمفونی آهنگی روح‌نواز است و بیش از سایر آثار موتزارت به دنبال زیبایی می‌باشد. به یک اندیشه ژرف که به نظر خیلی شبیه شکرانه زیبایی است می‌ماند و قلب شنندگان را به آرامی شفا می‌بخشد. این بلور آن قدر زیبا و دلپذیر است که گویی از احساسات سازنده‌اش سخن می‌گوید.



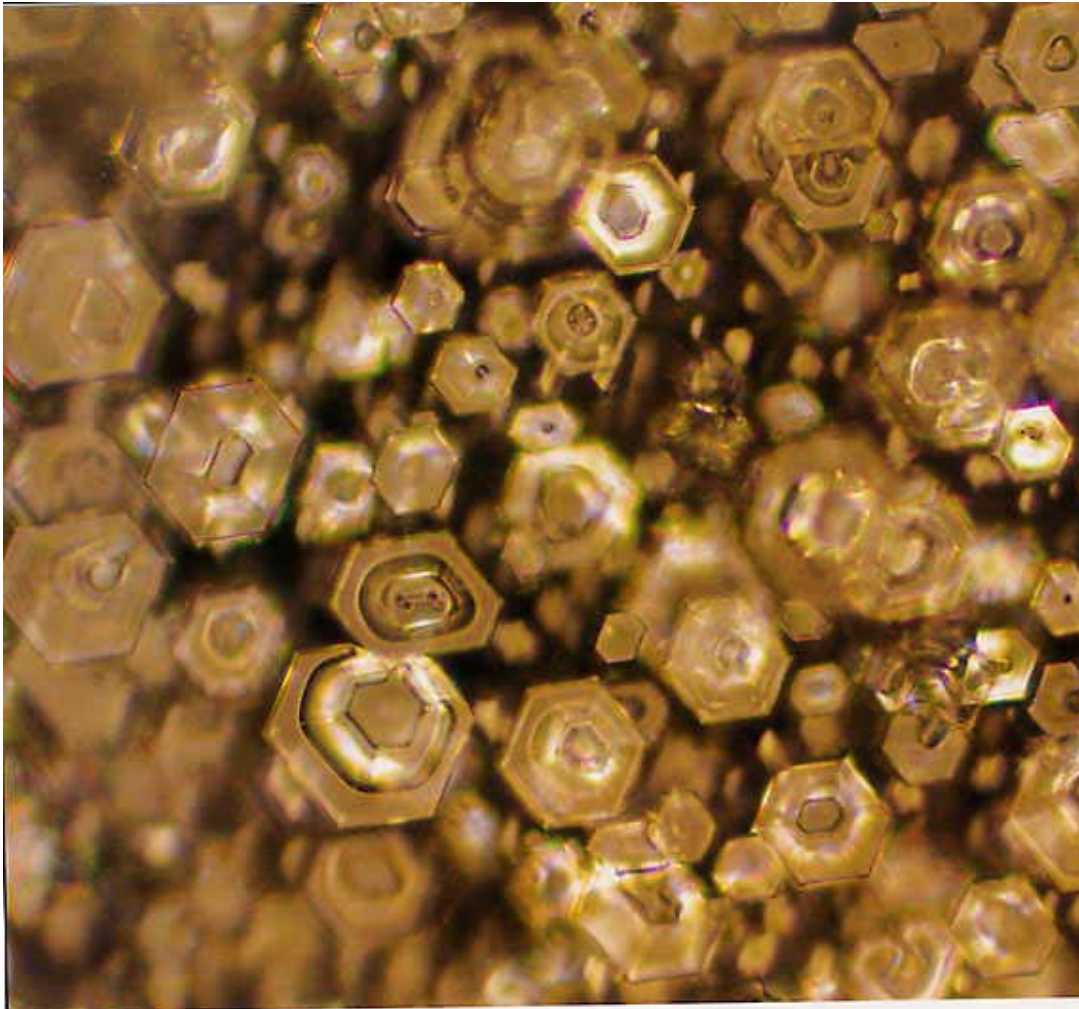
### باخ "هوا برای رشته جی"

به نظر می‌رسد که بلور با این قطعه زیبای ویولون مسحور شده است. شاخه‌های بلور آزادانه گسترش یافته‌اند. با دیدن این عکس احساس می‌کنیم که بلور شادمانه می‌رقصد.



### باخ "واریاسیونهای گلدبرگ"

گفته می‌شود باخ که خود را مدیون آقای گلدبرگ می‌دانسته این موسیقی را برای قدردانی از او ساخته است. اگر آن را با بلورهای آب مقطر مقایسه نمایید می‌بینید که هر شش ضلعی از راس شش ضلعی دیگری شروع شده است. می‌توانستیم دربارهٔ حس قدردانی که در این قطعه وارد گشته و توانایی ایجاد رشد مثبت فلسفه‌بافی کنیم.



### شوپن "آهنگ خداحافظی"

این قطعهٔ پیانو آن قدر مشهور است که هر که بشنود آن را به یاد می‌آورد. هرگز به اندازهٔ هنگامی که این بلور را بدست آوردم متعجب نشده بودم. آیا به این دلیل چنین شکلی به خود گرفته که از "آهنگ خداحافظی" تاثیر پذیرفته است؟ بلور اصلی تقریباً به صورت کامل به قطعات ریزی که از هم "جدا افتاده‌اند" تقسیم گشته است. توجه داشته باشید که قدرت بزرگنمایی میکروسکوپ به اندازهٔ سایر عکسها بوده است.



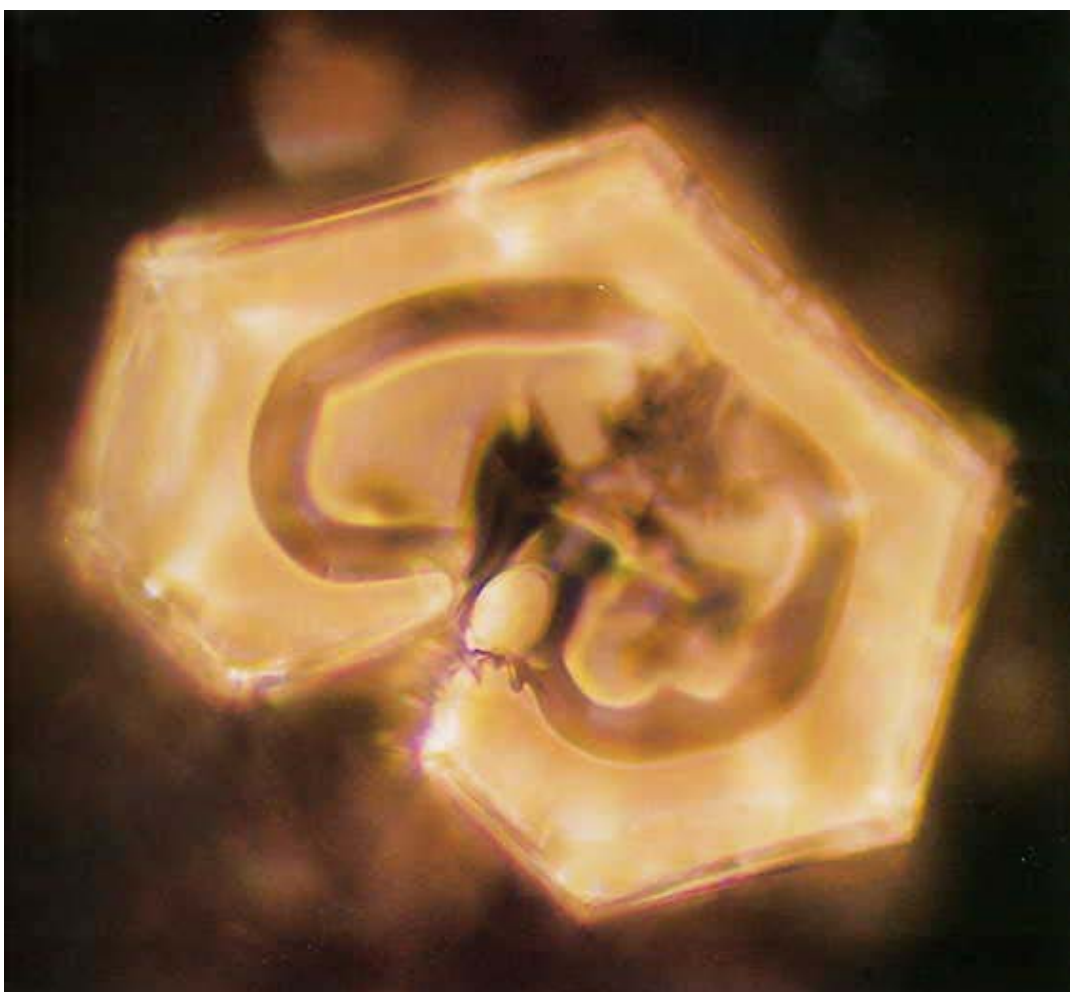
### موسیقی شفابخش "هادو"

این تصویر بلوری است که در معرض یک سی‌دی موسیقی شفابخش (از ساخته‌های آلن رویک) که در ایالات متحده پر شده قرار گرفته است. گفته می‌شود در ساخت این موسیقی از فن‌آوری خاصی که باعث آسودگی از درد و افزایش قوای ایمنی بدن می‌گردد استفاده شده است. شاخه‌های بلور بیرون زده و دراز گشته‌اند. تصویر حاصل زیبا است و به یک قارچ مغذی شبیه است. گزارشهای فراوانی از شنوندگان این موسیقی به دستمان رسیده که حاکی از تاثیرات فیزیولوژیکی آن بوده است.



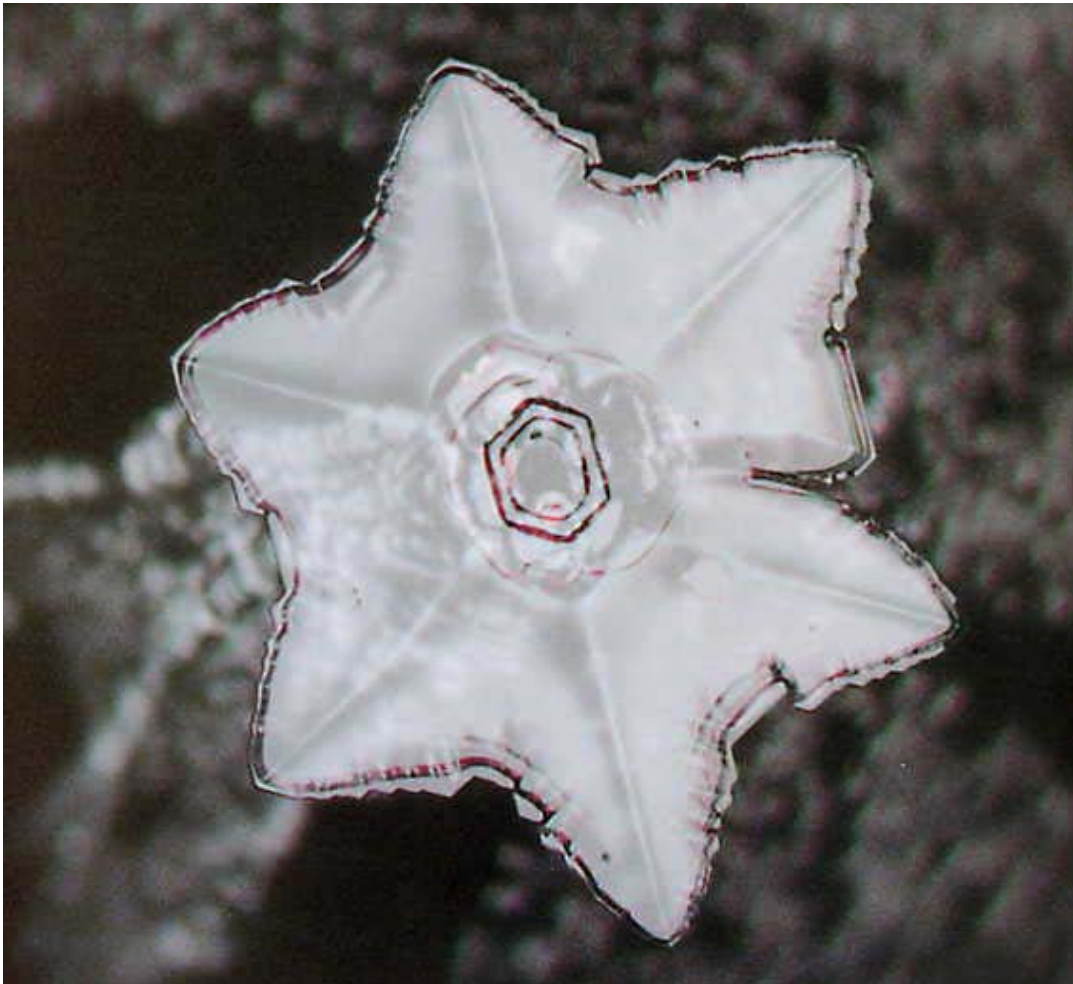
### **سوترای تبتی**

بلوری که می‌بینید پس از گوش دادن به موسیقی فیلم "هفت سال در تبت" پدید آمده است. موفق شدیم عکسی از یک بلور زیبا و مستحکم بگیریم. اکنون می‌توانیم آن شعور باستانی را، که اظهار می‌دارد سوترا با روح انسان سخن می‌گوید و آنچه انرژی مثبت و پر قدرتی دارد که احساسات مردمان را شفا می‌بخشد، مورد تایید قرار دهیم.



### ترانه محلی کره‌ای "آریران"

این ترانه محلی کره‌ای راجع به دو دل‌باخته است که مجبور شده‌اند در حین عبور از کوه‌های آریران از هم جدا شوند. آیا چهره این بلور تا حدی دردناک، غمگین و دل‌شکسته نیست؟



### **آهنگ رقص محلی کوواچی**

آهنگ رقص محلی که سابقه آن در ناحیه کوواچی به بیش از ۸۰۰ سال می‌رسد. بلور را در معرض این آهنگ قرار دادیم. فکر این کار از آقای کاواچیا کیکوسوئیمارو بود و تصنیف را هم خود ایشان خواند.

صدها سال است که این موسیقی گرامی داشته و از سوی مردم خوانده شده و شاید به همین دلیل دارای قدرت شفابخشی گشته است.





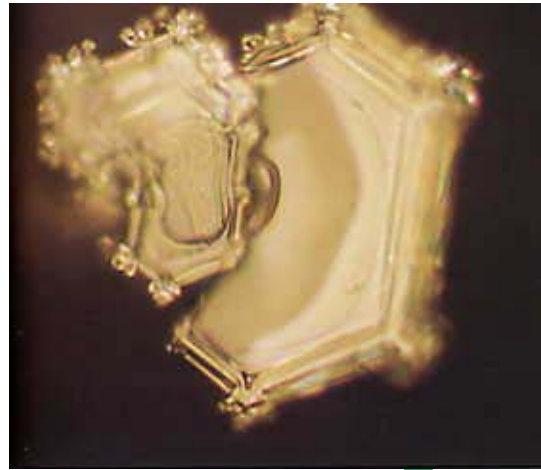
### مثل یک رود جاری

آیا موافقید موسیقی مردمی را با انواع کلاسیک و شفاف‌بخش مقایسه نماییم؟ "مثل یک رود جاری" را میسورا هیباری خوانده که در دوره شووا خواننده مشهوری به حساب می‌آمده است. وقتی این قطعه ابدی و زیبا خوانده شود تردیدی درباره انرژی مثبت آن باقی نمی‌ماند. بلوری که بدست آمده به نحوی تقارن دارد که حس دلتنگی شنوندگان را منعکس می‌سازد.



### **آهنگ محلی منطقه سلتیک، اسکاتلند**

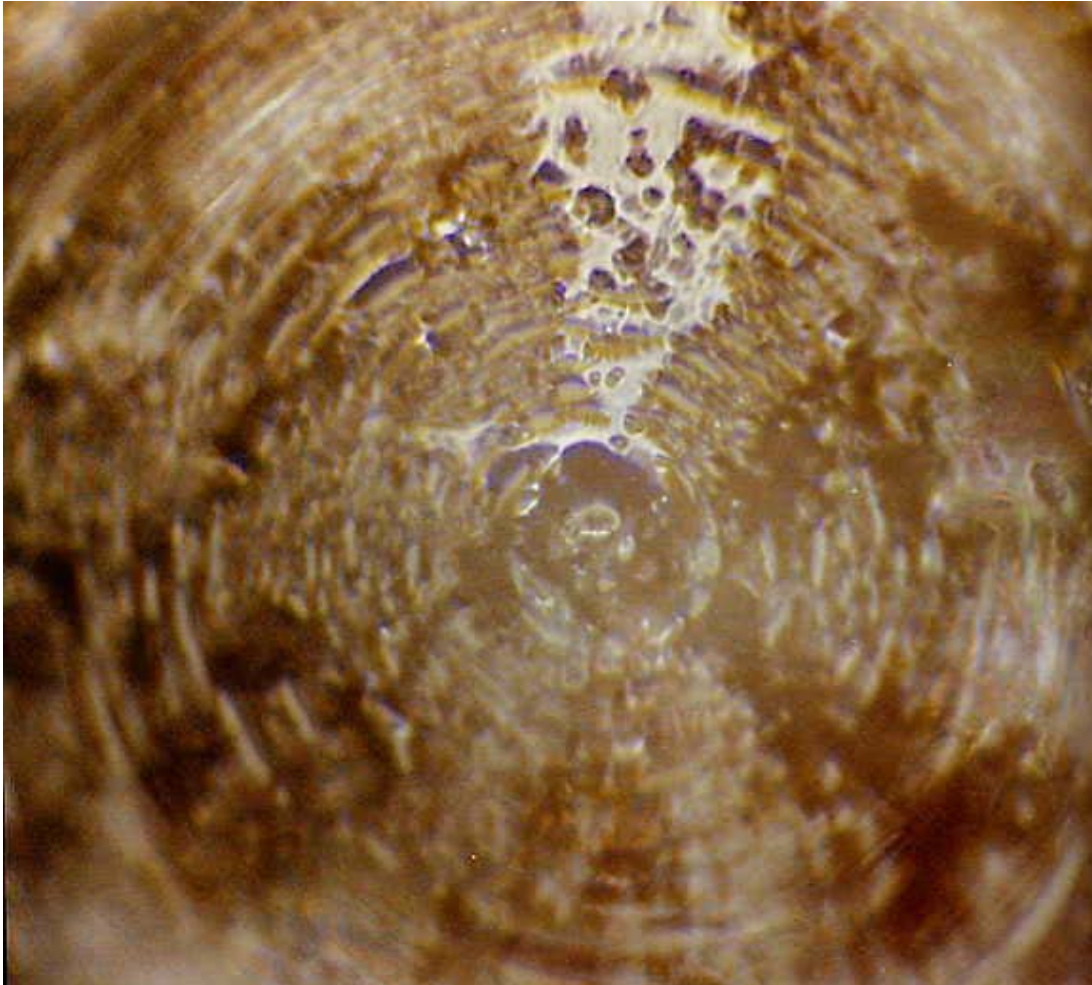
این ترانه را انیا که در ژاپن و دیگر نقاط جهان شهرت دارد خوانده است. از سمفونی شماره یک گالا که می‌گویند تاثیر شفا بخشی آن شبیه به ریلکسیشن است استفاده نمودیم. هر یک از قطعات موسیقی او دنیای اسرارآمیز و یگانه خود را دارد. تصویر بلوری نازک، لطیف و زیبا را نشان می‌دهد.



### "مهمانسرای دل شکستن" اثر الویس پریسلی<sup>10</sup>

وقتی آب را در معرض این ترانه قرار دادیم سه نوع بلور بدست آوردیم: تصویر اول قلبی شکسته را نشان می‌دهد. تصویر میانی دو قسمت جدا شده را نمایش می‌دهد که گویی می‌خواهند به هم بیوندند و سومی قلبی را که جدیداً تشکیل یافته و بر دوره دشواریها غلبه پیدا کرده نشان می‌دهد. آیا می‌اندیشید که این طرز فکر خیلی احساساتی است؟

<sup>10</sup> Heartbreak hotel by Elvis Presley

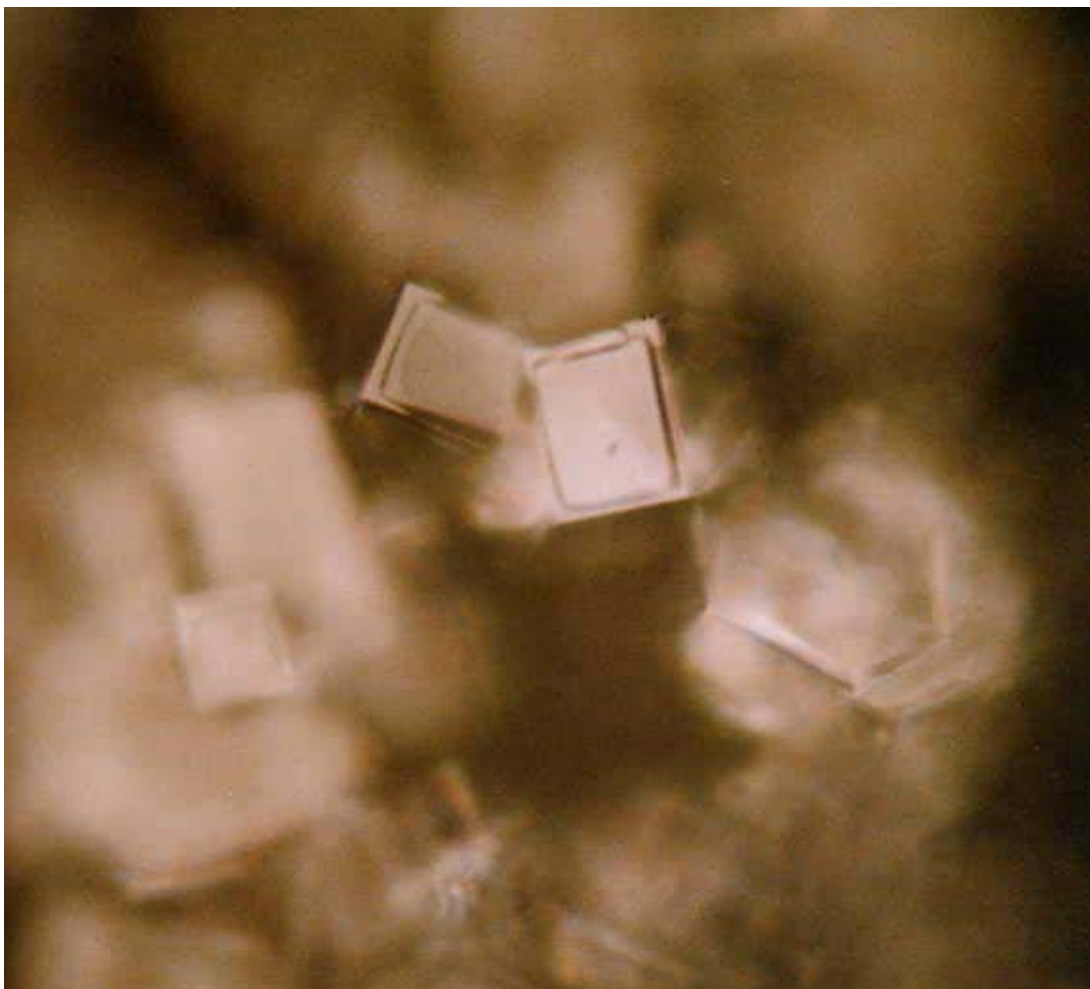


### موسیقی هوی متال<sup>11</sup>

این موسیقی سرشار از خشم است و گویی می‌خواهد دنیا را تقبیح نماید. بنابراین ساختار شش‌ضلعی اولیه که به خوبی هم شکل گرفته بوده خرد شده و به قطعات کاملی تبدیل گشته است. به نظر می‌رسد آب عکس‌العمل منفی در برابر این موسیقی داشته است. نمی‌گوییم موسیقی هوی متال بد است، بلکه باید مشکلی در اشعار آن وجود داشته باشد. البته این فقط یک مثال است.

---

<sup>11</sup> Heavy metal



### **یک موسیقی پاپ ژاپنی**

این ترانه بوسیله گروهی که در ژاپن بسیار مشهور هستند و کارهایشان در ردهٔ پرفروش‌ها قرار می‌گیرند خوانده شده است. ولی وقتی به بلور می‌نگریم ساختارش ضلعی شکسته و اشکال مکعبی و غیر جذابی را در آن می‌بینیم. این مثال را برای این آوردیم که نشان دهیم موسیقی‌های پرفروش همیشه بلورهای شکل گرفته‌ای ایجاد نمی‌کنند.



### اگر هر روز به برنج بگوییم: "از تو متشکرم" یا "تو احمقی".

در جریان ایراد یک سخنرانی دربارهٔ آزمایش اثر کلمات بر آب (صفحه ۹۱) یکی از حاضران اظهار داشت که خیلی تحت تاثیر قرار گرفته است. وی تجربهٔ جالبی داشت که آن را برایم شرح داد. مقداری جوشیده را در دو ظرف شیشه‌ای یکسان گذاشته بود. سپس هر روز به یکی گفته بود "از تو متشکرم" و به دیگری گفته بود "تو احمقی". این کار را تا یک ماه ادامه داده بود. دو کودک دبستانی نیز هر روز پس از مدرسه همین کار را انجام داده بودند. آن برنجی که عبارات تشکر را شنیده بود پس از یک ماه دم کشید و بوی خوشی هم از آن به مشام رسید. دیگری که به آن گفته بودند "تو احمقی" سیاه و فاسد شده بود. می‌گفتند بوی گند آن غیر قابل توصیف بود.

البته این آزمایش از سوی یک موسسه تحقیقاتی رسمی صورت نگرفته بود و امکان دارد که نتایج آن به شکلی تصادفی بدست آمده باشند. ولی افراد دیگری نیز همین کار را انجام داده‌اند و به نتایج مشابهی رسیده‌اند. در اینجا نه فقط آب بلکه میکروبها نیز دست اندر کار هستند. میکروبها هم درست مثل ما هستند. اگر از آنها تشکر شود بیشتر فعالیت می‌کنند و اگر مورد سوء رفتار قرار گیرند کارهای بی‌ارزشی انجام می‌دهند.

ظاهراً میکروبها، با گفتن "از تو متشکرم" و "تو احمقی"، به دو دستهٔ مفید و غیر مفید

تقسیم شده بودند.



## نشان دادن کلمات به آب

آیا آب پس از مشاهده کلمات تغییر می‌کند؟

بلورهای آب وقتی در معرض موسیقی قرار گرفتند عکس‌العمل‌های مختلفی، که حتی تصورشان را هم نمی‌کردیم، از خود نشان دادند. پرسش بعدی که پیش روی ما قرار داشت این بود که آب با دیدن یا شنیدن کلمات چه رفتاری خواهد داشت؟ مثلاً همان طور که می‌دانید اگر فریاد بزنید و با خشم بگویید "تو احمقی" و یا این که به شکلی ملایم بگویید "تو آدم احمقی هستی" فرق زیادی وجود دارد.

لذا تصمیم گرفتیم تاثیر زبان را هم بر نمونه‌هایمان بیازماییم و به عبارت دیگر با آب حرف بزنیم. به این نتیجه رسیدیم که از دست‌نوشته استفاده نکنیم و فقط کلماتی را به آب نشان دهیم که توسط نرم‌افزار نوشته شده باشند. الان که فکرش را می‌کنم می‌بینم که شاید افکار آن روز ما کمی از عقل سلیم فاصله گرفته بوده‌اند. ولی به هر حال گروه ما تصمیم خود را بدین شکل گرفت.

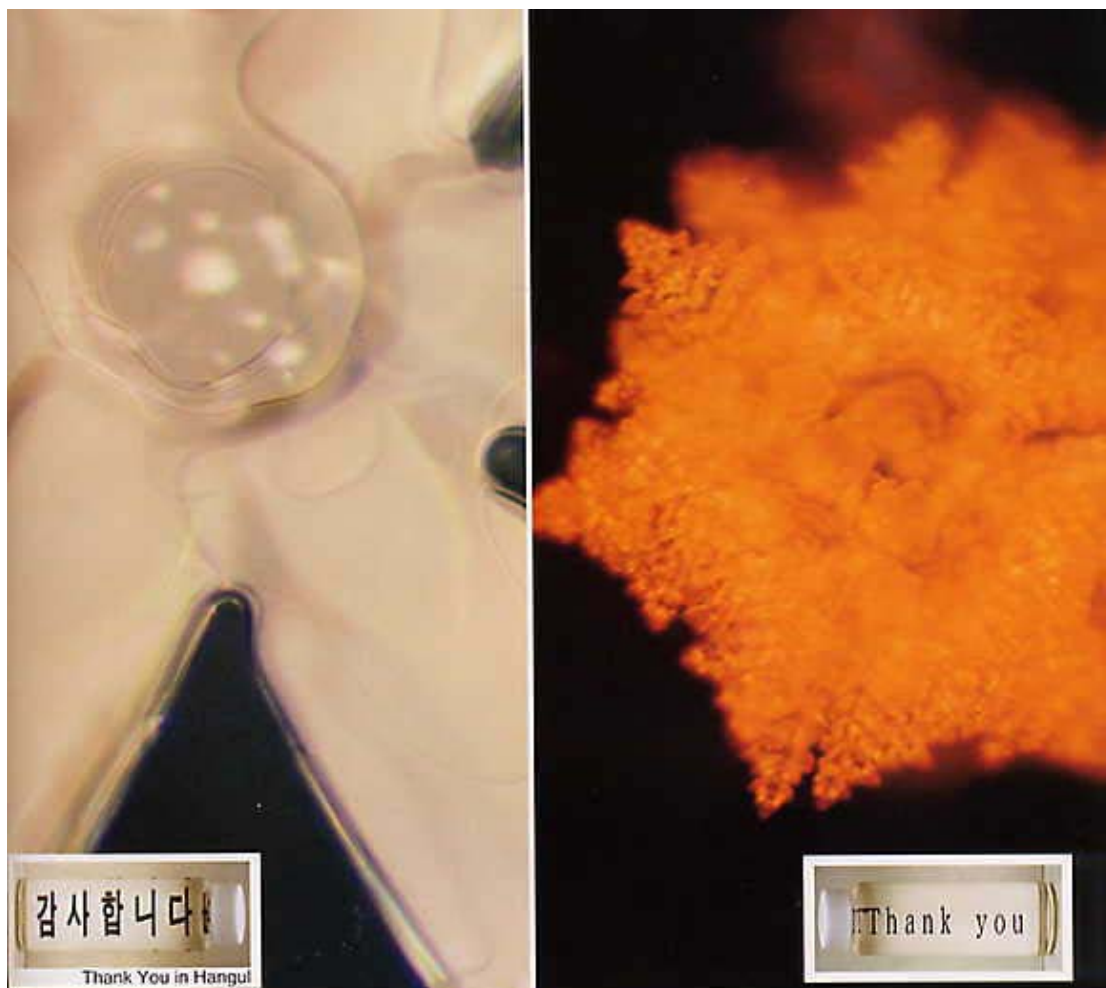
از آب مقطر به عنوان مرجع استفاده نمودیم. این همان آبی بود که در آزمایش با موسیقی بکار برده بودیم. نمونه را به دو قسمت کردیم و هر یک را در بطری شیشه‌ای جداگانه‌ای ریختیم. سپس دو برچسب کاغذی که روی یکی از آنها نوشته بود "متشکرم" و روی دیگری نوشته بود "تواحمقی" بر روی بطریها زدیم. یک شب آنها را به حال خود گذاشتیم. روز بعد آنها را منجمد نموده و از بلورهای تشکیل شده عکس گرفتیم.

متوجه شدیم که دو نمونه آب تفاوت‌های قابل ملاحظه‌ای با هم دارند. باید بیفزاییم که این آزمایش را بدون این که به آزمایشگران اطلاعی در این باره بدهیم انجام دادیم. همچنین یک بار هم افراد آزمایشگر را تغییر دادیم. ولی باز هم به نتیجه مشابهی رسیدیم.



**متشکرم به زبان ژاپنی**



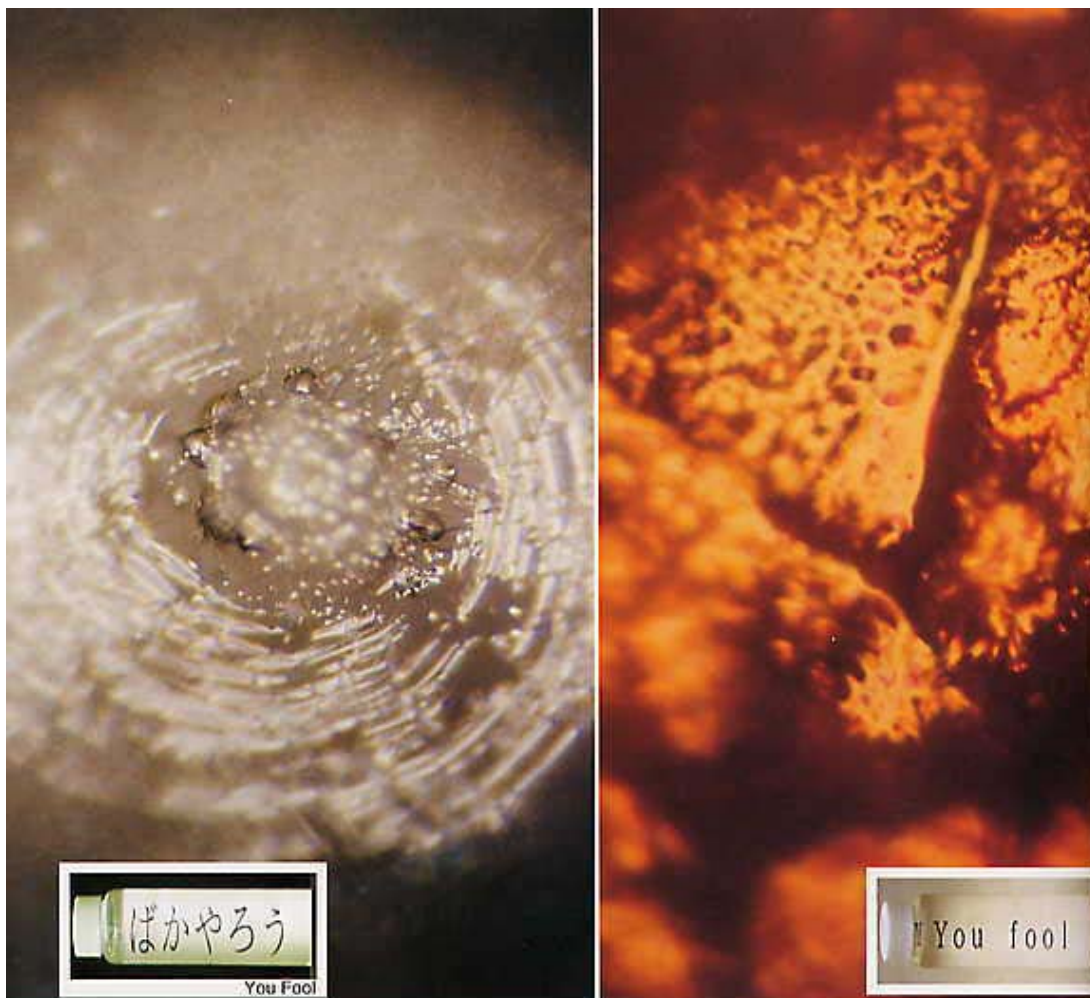


### متشکرم به زبان هانگول

### متشکرم

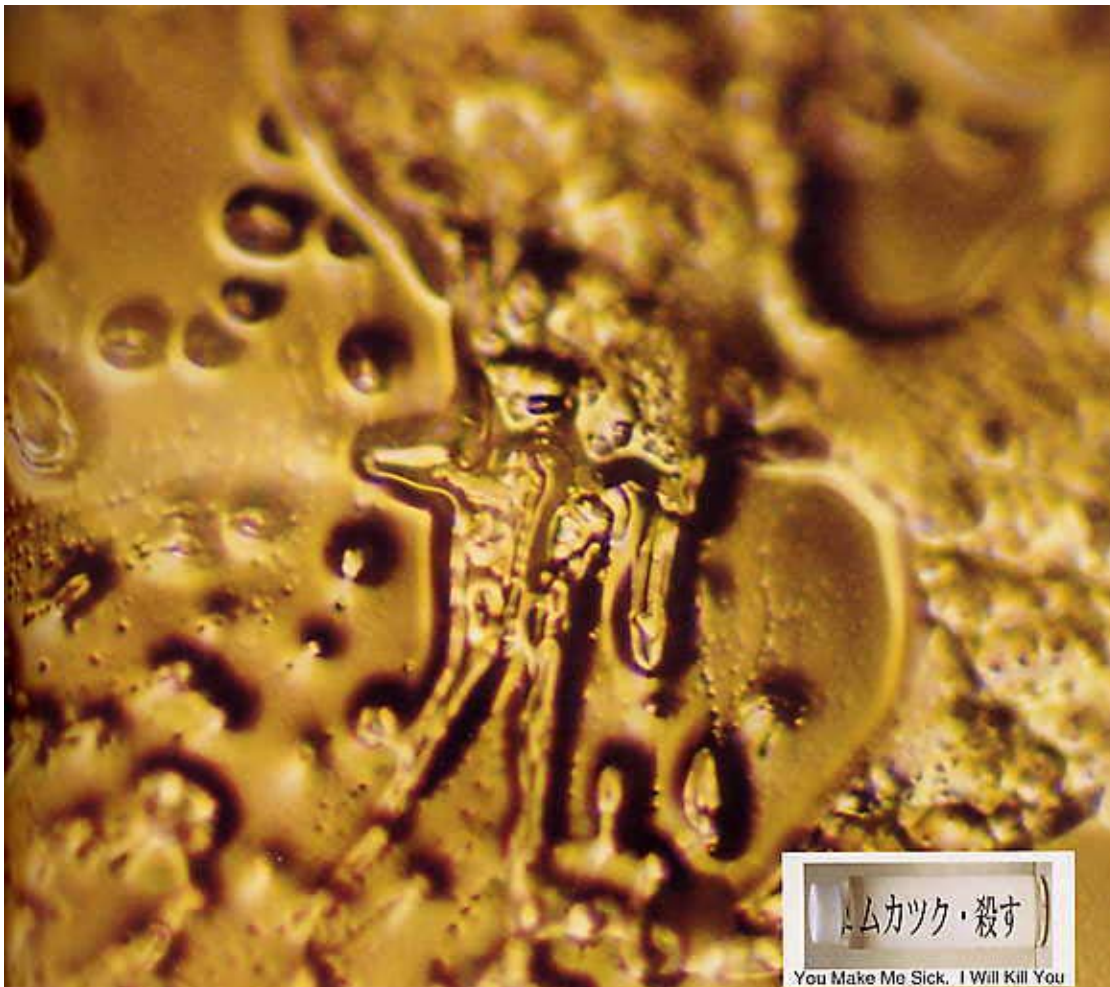
### متشکرم

در این آزمایش از آب مقطر استفاده کردیم و کلمه "متشکرم" را به شیوه آزمایش "تو احمقی" نوشتیم. بلوری بسیار زیبا و کاملاً متقارن بدست آمد. شکل آن به همان بلوری می ماند که از شنیدن "واریاسیون گلدبرگ" (صفحه ۶۷) حاصل گشته است. باخ موسیقی "واریاسیون گلدبرگ" را برای قدردانی ساخته بود. کلمه "متشکرم" در زبان ژاپنی از قدردانی مشتق شده است. ولی در زبانهای کره‌ای و انگلیسی ریشه دیگری دارد.



### تو احمقی

این همان آبی است که عبارت "تو احمقی" یک شب بر روی بطری آن چسبیده بود. این بلور شبیه همانی است که در معرض موسیقی هوی متال قرار گرفته بود. ( صفحه ۷۶ ) در کلام آن موسیقی چیزی شبیه به "تو احمقی" وجود داشت و لذا شاید تشابه آنها بی دلیل نباشد. برچسب نوشته "تو احمقی" به زبان انگلیسی را بر روی بطری دیگری گذاشتیم. ظاهراً ریشه لغات در دو زبان متفاوت از هم هستند چون به نتیجه مشابهی نرسیدیم.



### حالم را به هم می‌زنی. می‌کشمت.

اینها کلماتی هستند که جوانهای امروز زیاد بکار می‌برند. وقتی آب را در معرض این کلمات قرار دادیم به همان زشتی بود که حدس می‌زدیم. بلور آن دارای اختلال، در خود فرو رفته و متلاشی بود. واقعاً فقط مشاهده عبارات "حالم را به هم می‌زنی" و "می‌کشمت" چنین تاثیری گذاشته بود. همین که در دنیای زندگی می‌کنیم که کلمات موجب چنین اثراتی می‌شوند باعث خوشوقتی است. بهتر است کاری در مورد خودمان نکنیم.

## عشق و قدردانی

شعور مردم عشق و قدردانی را هم در بر می‌گیرد. با وجود این که عکسهای متعددی از این نمونه آب گرفتیم ولی آن چه می‌بینید همان اولین تصویری است که موفق به تهیه آن شدیم.

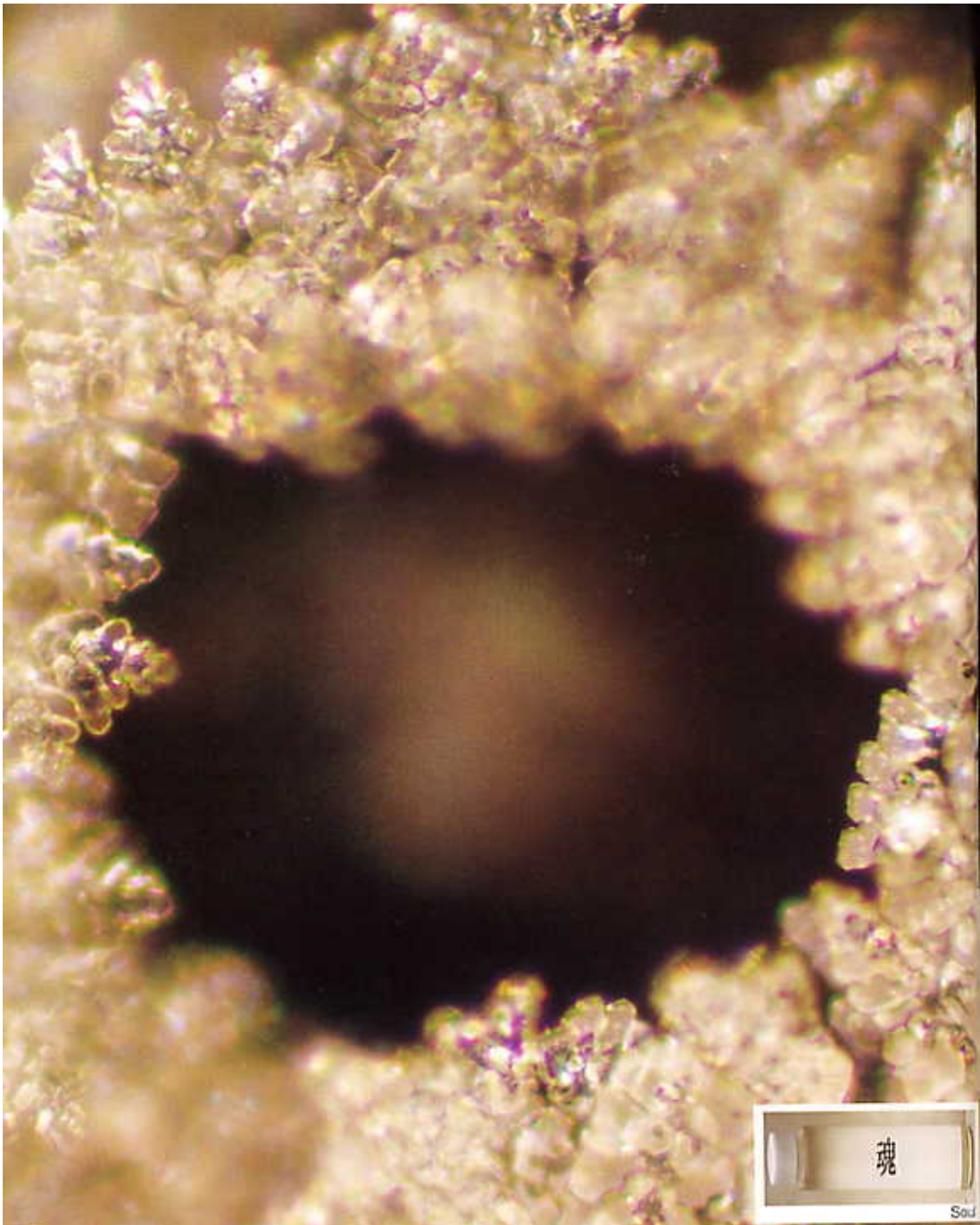
واقعاً در این دنیا چیزی مهمتر از عشق و قدردانی نیست. آب اطراف و درون ما تنها با بیان عشق و قدردانی تغییر می‌یابد. قصد داریم این مسئله را در زندگی روزمره بکار ببریم. این طور نیست؟

شبهت زیاد بلور صفحه بعد به کلمه "متشکرم" تصادف خوشایندی بود.

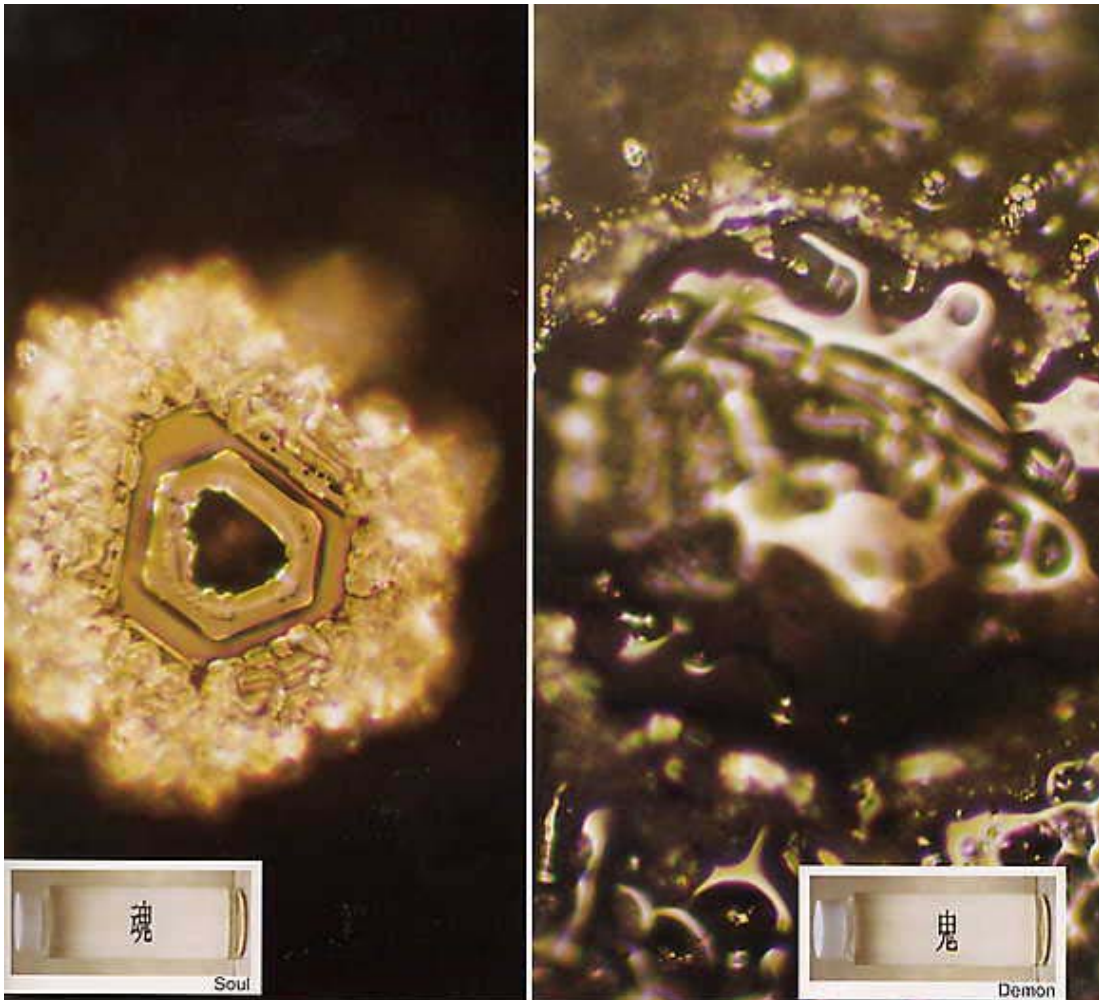
www.ett.ir



عشق و قدر دانی



29J



روح

شیطان

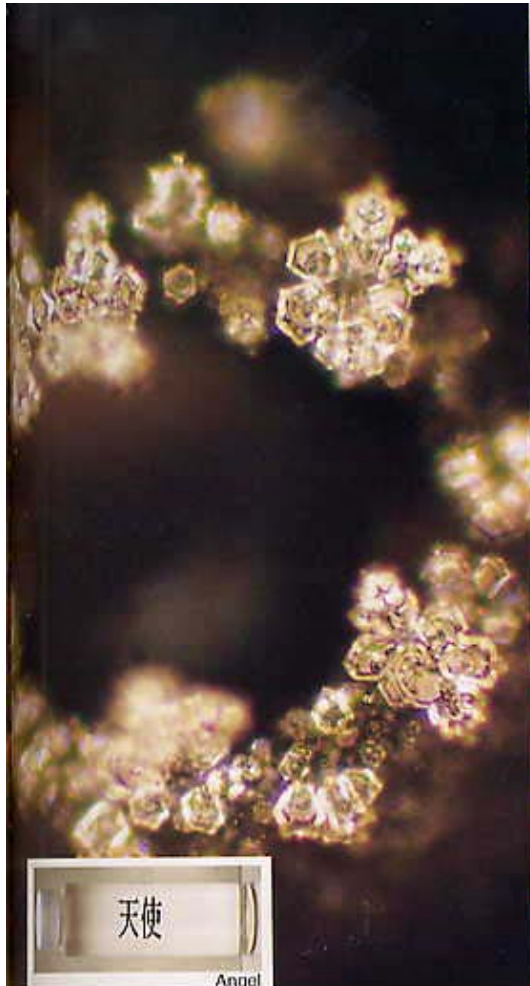
### روح - شیطان

اگر سمت چپ نشانه شیطان [در خط ژاپنی] را که به معنی بیان است برداریم تبدیل به روح می‌شود. مردم اگر نظر خود را بیان نمایند مبدل به شیطان می‌گردند. در شکل فوق بلور آب کلمه روح را شناخته و به ما انسانها چنین پیامی داده است. این دو تصویر چه تاثیری باید بر ما بگذارند؟ آیا مشاهده شکل قلب در وسط تصویر نوعی غلو است؟

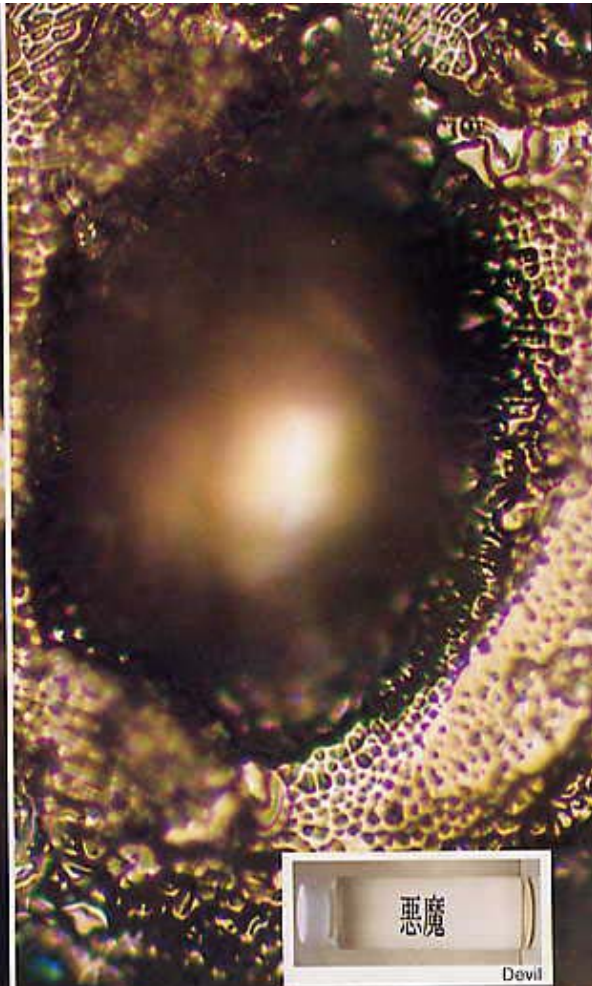


**فرشته**





فرشته



شیطان

فرشته - شیطان  
شما چه فکری می‌کنید؟



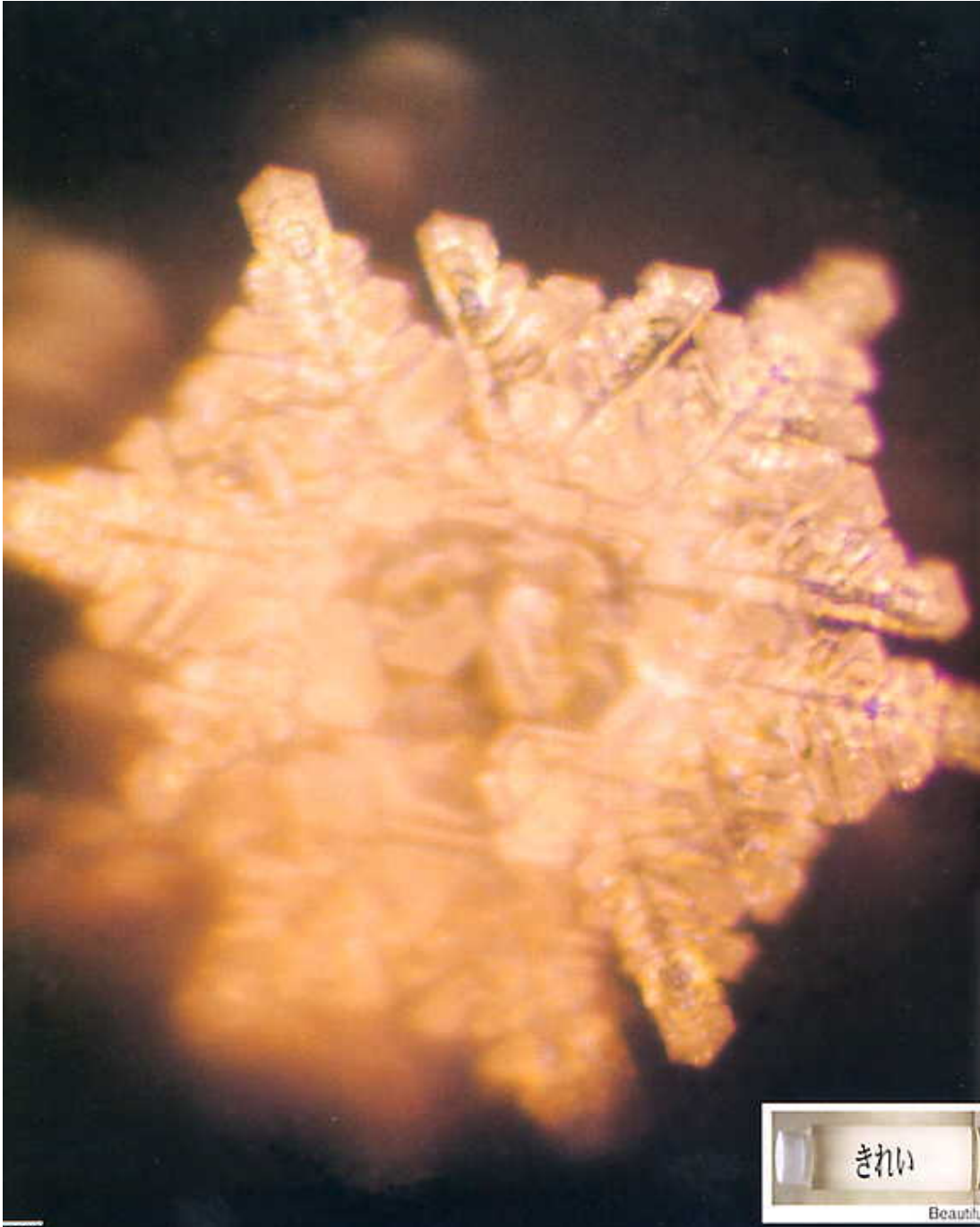
لطفاً این کار را نکن



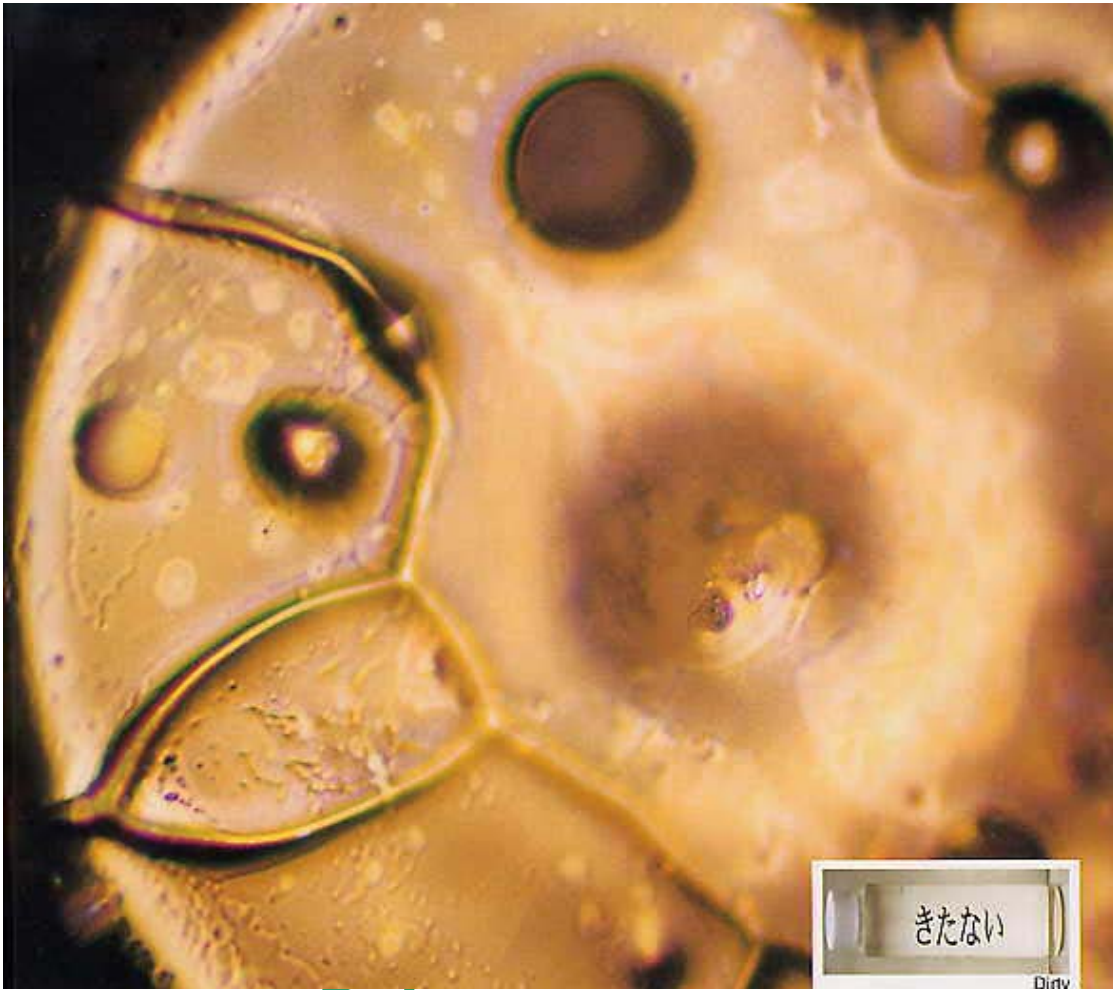
## این کار را بکن

### لطفاً این کار را بکن - این کار را بکن

خواستیم ببینیم کلام امری (این کار را بکن) و تشویق به انجام کاری (لطفاً این کار را بکن) فرقی ایجاد می‌نماید یا خیر. اینها کلماتی هستند که هر روز بدون این که به آنها بیاندیشیم مورد استفاده قرار می‌دهیم. ولی نباید با بکارگیری سهل‌انگارانه آنها را مورد سوء استفاده قرار دهیم. این که دریابیم کلامی که بر کسی اثر بدی می‌گذارد در چنین جایی نیز خود را نشان می‌دهد شگفت‌انگیز است.



زيبا



## زشت

### زیبا - زشت

آبی را که در معرض کلمه زیبا قرار دادیم بلورهایی زیبا و آبی را که در معرض کلمه زشت قرار دادیم بلورهایی زشت ایجاد کردند. این تصاویر بیش از آن چه که تصور می کردیم نشان می دهند که نوشته ها و کلمات چه اثرات مهمی بر بلورهای آب دارند.



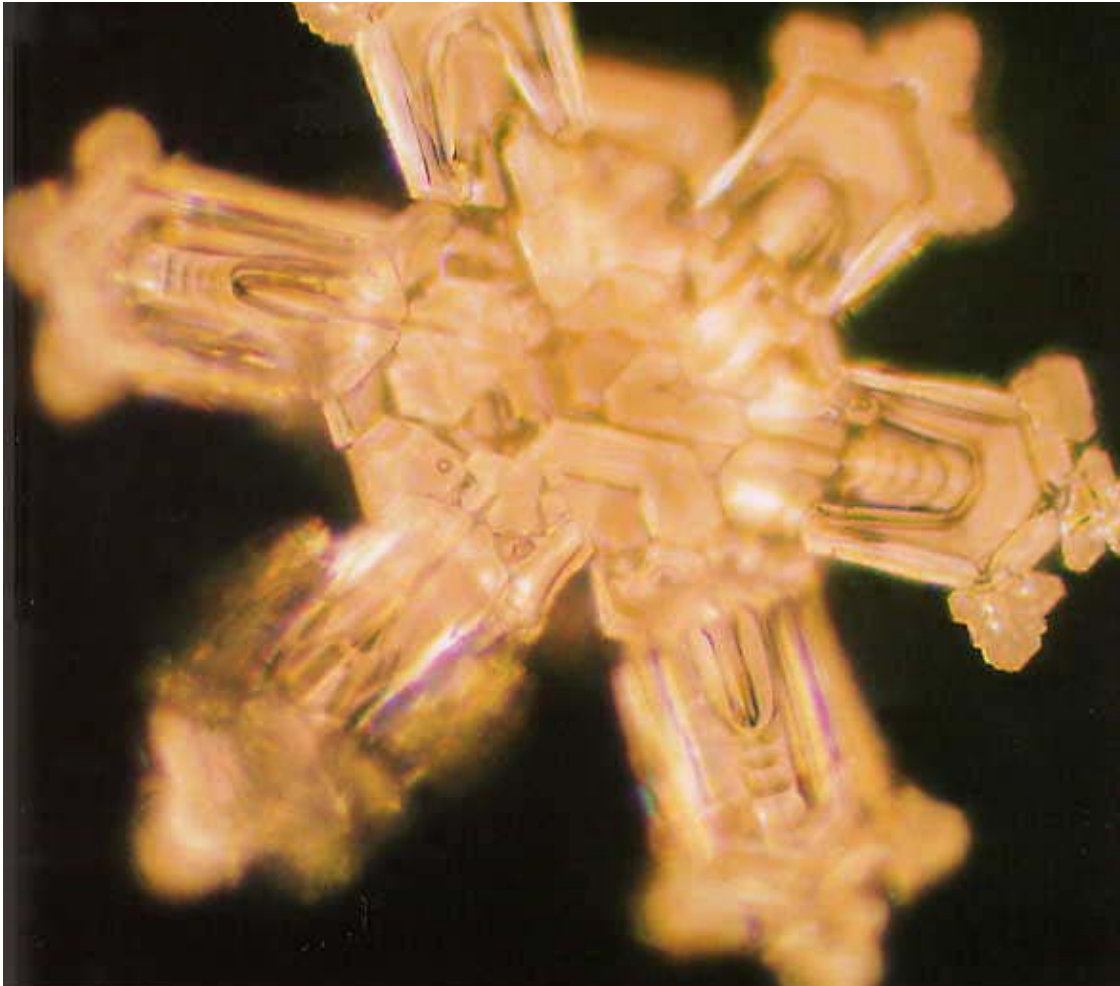
## نشان دادن اسم افراد به آب

### همراه با حس قدردانی

گروه عکاسی وقتی چنین پیشنهادی را شنید بهت زده شد. علت این که تصمیم گرفتیم آب را در معرض اسامی افراد قرار دهیم وقایعی است که شرح مختصری از آنها در پی می آید. بعد از این که آقای ام، که مدیر شرکتی بود، از کارهای ما خبردار شد دو فرزند و سه کارمندش مبلغ ما گشتند. پس از آن روابط خانوادگی آنها که چندان خوب نبود رو به بهبودی گزارد. به همین دلیل او به همکاری در تحقیقات من راغب شد.

تا مدتی نمی دانستم محبت او را چگونه جبران کنم. لذا تصمیم گرفتم به عنوان هدیه چند نمونه آب بردارم و روی برجسب آنها عبارت "محبت آقای ام" را بنویسم و سپس از بلورهای آنها عکس بگیرم. ولی آن چه اتفاق افتاد بیش از آن بود که انتظار داشتیم و همه صد نمونه تبدیل به بلورهای زیبایی گشتند. آن قدر تحت تاثیر قرار گرفتم که عکسها را در قاب گذاشتم و به او تقدیم کردم. لازم به توضیح نیست که او چقدر خوشحال شد. از آن پس نام مردگان، افرادی که مرا برای سخنرانی دعوت می نمودند و کسانی که به ذهنم خطور می کردند را هم روی برجسبها نوشتم.

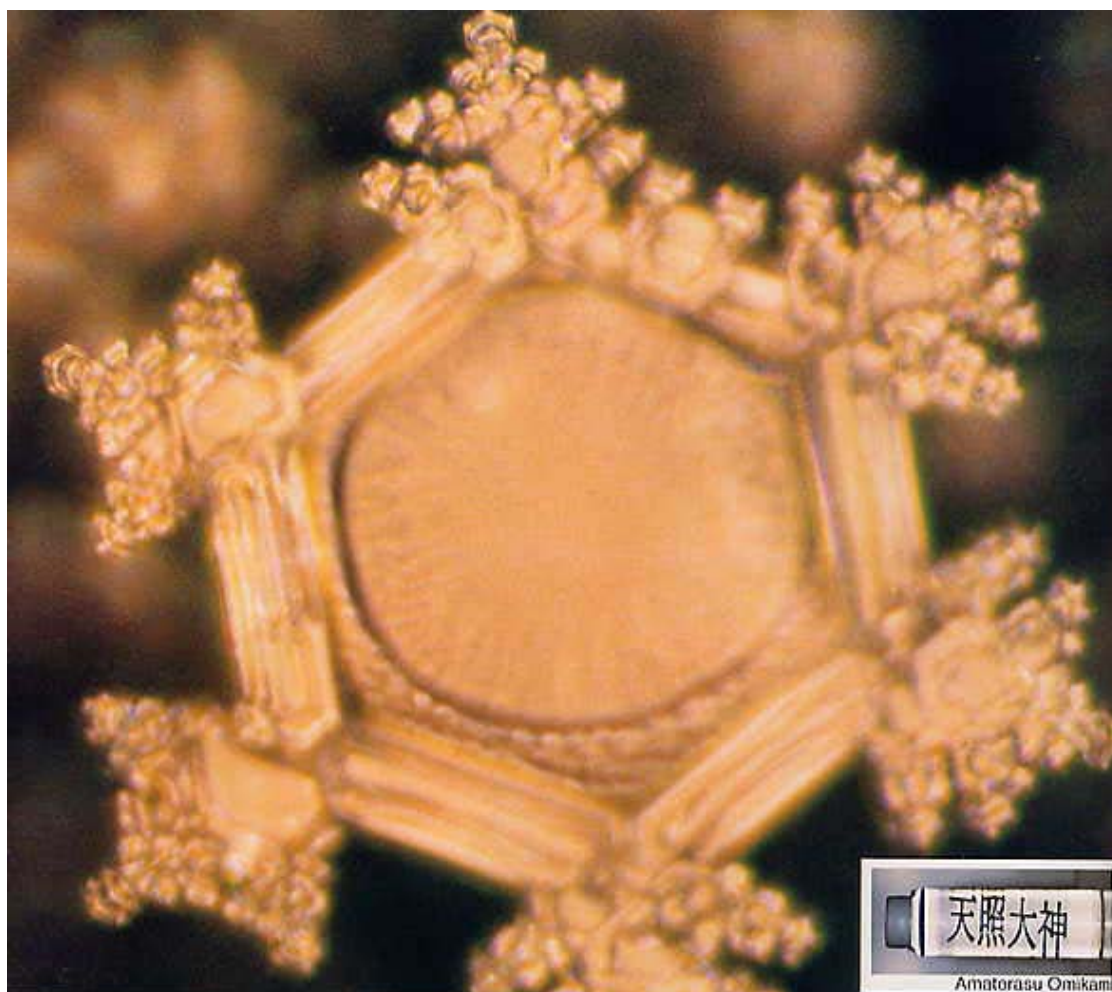
خودم را شخصیت دینی به حساب نمی آورم و بعضی از مردگان هم معلوم نیست که آیا واقعاً روزی زنده بوده اند و یا فقط افسانه بوده اند.



### **دگچی اونیسابورو**

در کیوتو به دنیا آمد. با دختر دگچی نائو ازدواج نمود و موسسه‌ای برای مطالعه بر روی عقاید مذهبی جدید ایجاد نمود.

WMA

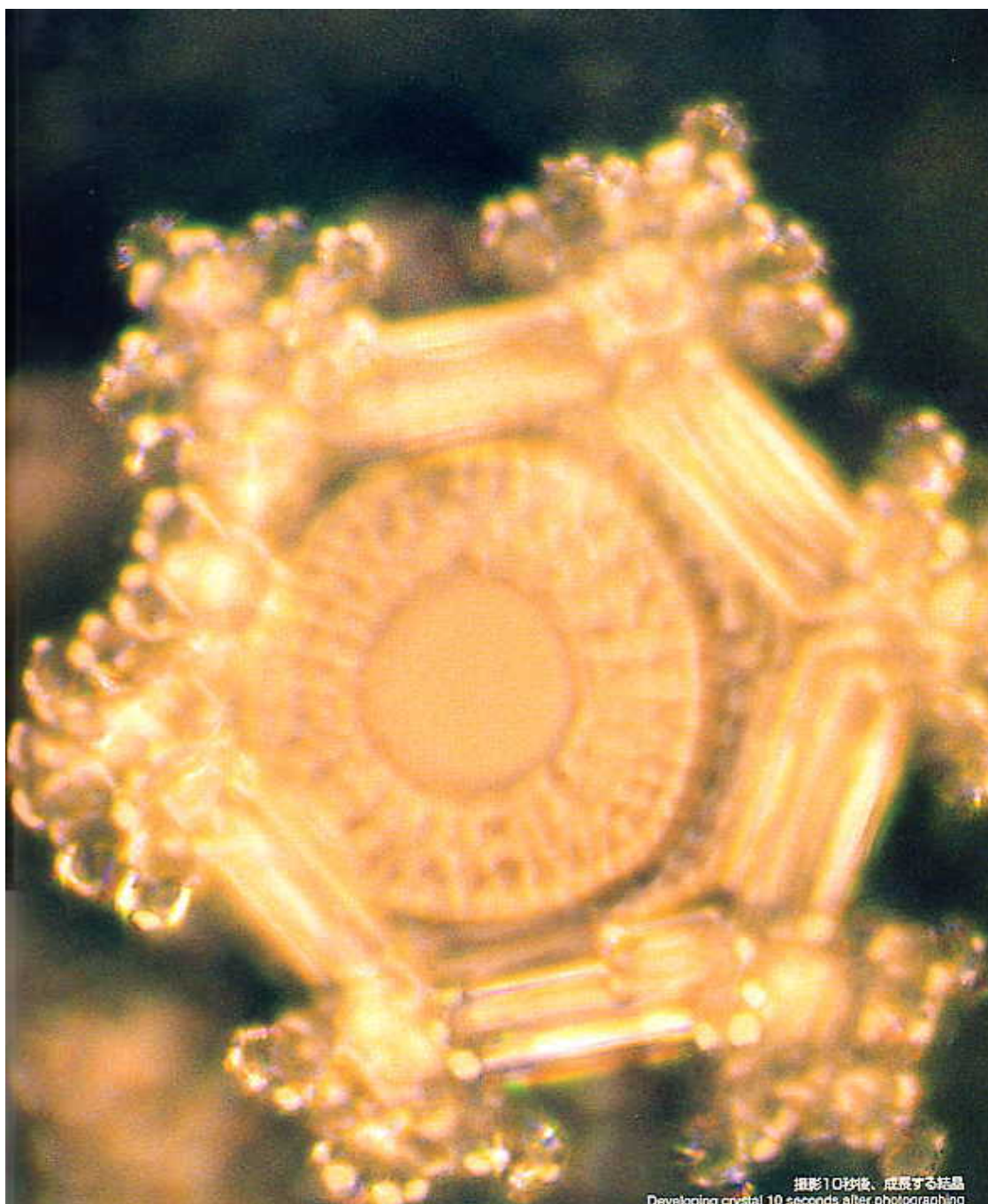


### آماتراسو اومیکامی

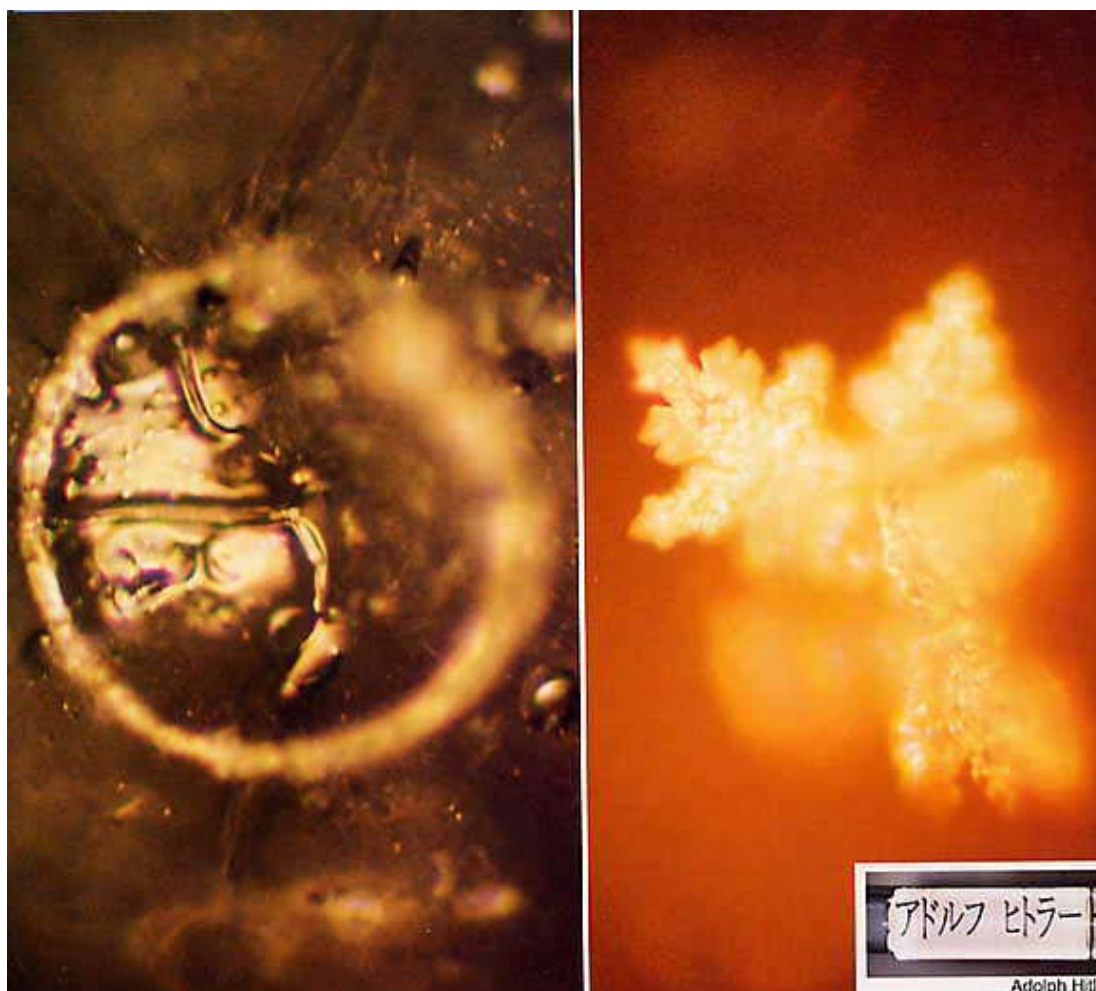
آماتراسو اومیکامی مهمترین خدای ژاپنی است. همان طور که پیش بینی می کردیم بلور زیبایی پدید آمد.

هر یک از شاخه های بلور شبیه به رشته های کاغذی است که در معابد شینتو وجود دارد و برای کارهای مقدس مورد استفاده قرار می گیرند. مرکز بلور همان طور که در آیین شینتو آن را روح خدا می نامند شبیه به آینه الهی است. احساس می کنم از مرکز آن کمی نور می تابد. شکلی که در وسط تصویر بعدی و شبیه به خورشید است ۱۰ ثانیه پس از شکل اول بوجود آمد. بلور در حال رشد بود و شکلی شبیه به آینه الهی داشت.



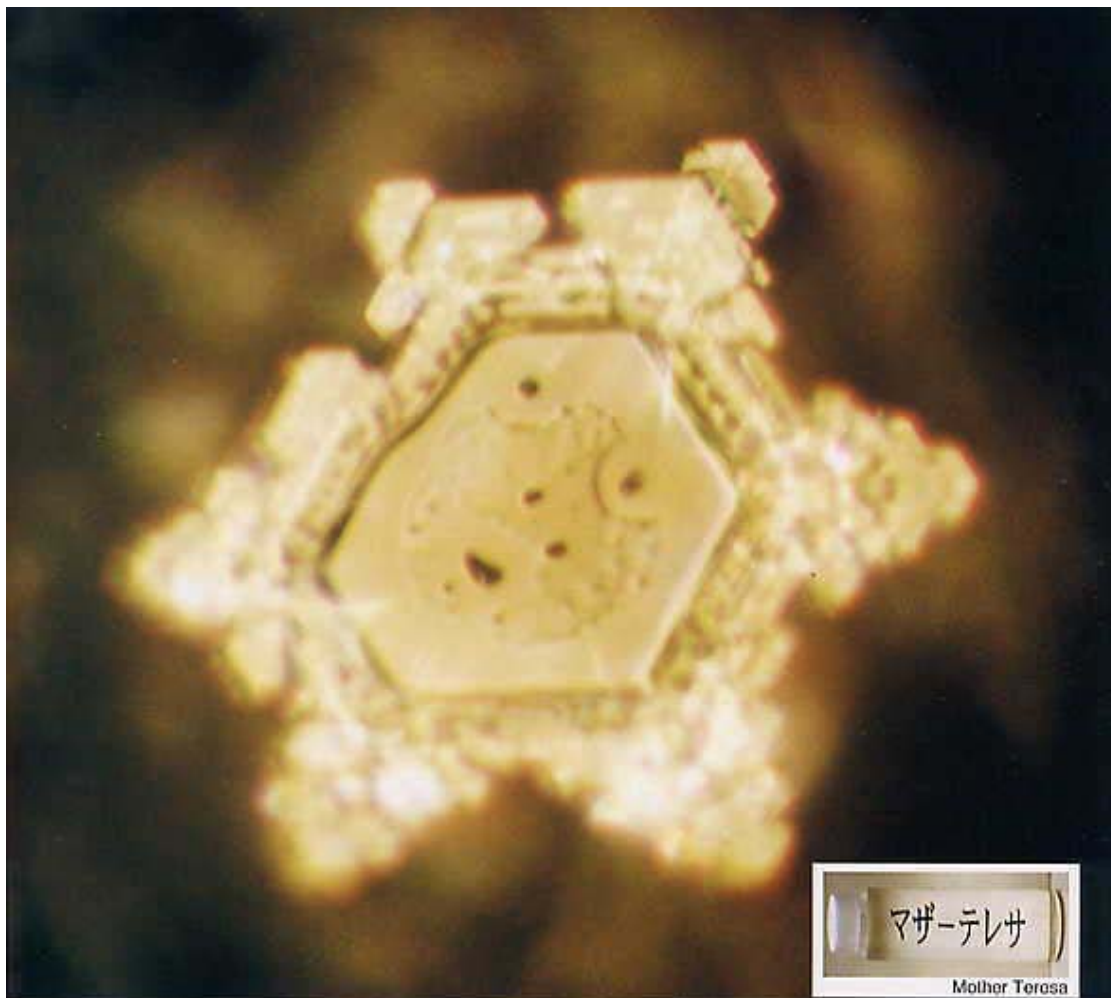


بلور در حال شکل‌گیری ۱۰ ثانیه پس از عکسبرداری اولیه



### آدولف هیتلر

بلوری که در معرض نام آدولف هیتلر قرار گرفته شبیه به آن بلورهایی است که برچسب "حالم را به هم می‌زنی" و "می‌کشمت" روی آنها خورده بود. ولی تعدادی عکس شبیه آن چه در سمت راست نشان داده شده بدست آمد. (تعدادشان زیاد نبود). نمونه آب بلورهای کاملی بدست نداد اما به نظر می‌رسد که در حال تلاش برای متبلور شدن است. وقتی این را می‌بینیم به این نتیجه می‌رسیم که در واقع هیچ فرد پلیدی در بین انسانها وجود ندارد چون هر کسی یک ضمیر الهی دارد.



### مادر ترزا

او کسی بود که زندگی خود را وقف محرومان هند نمود و به خاطر تلاشهایش از سراسر دنیا مورد حمایت قرار گرفت. وی همچنین به افتخار کسب جایزه صلح نوبل نائل گشت. شاید وقتی جوان بوده شبیه به این تصویر بوده است.



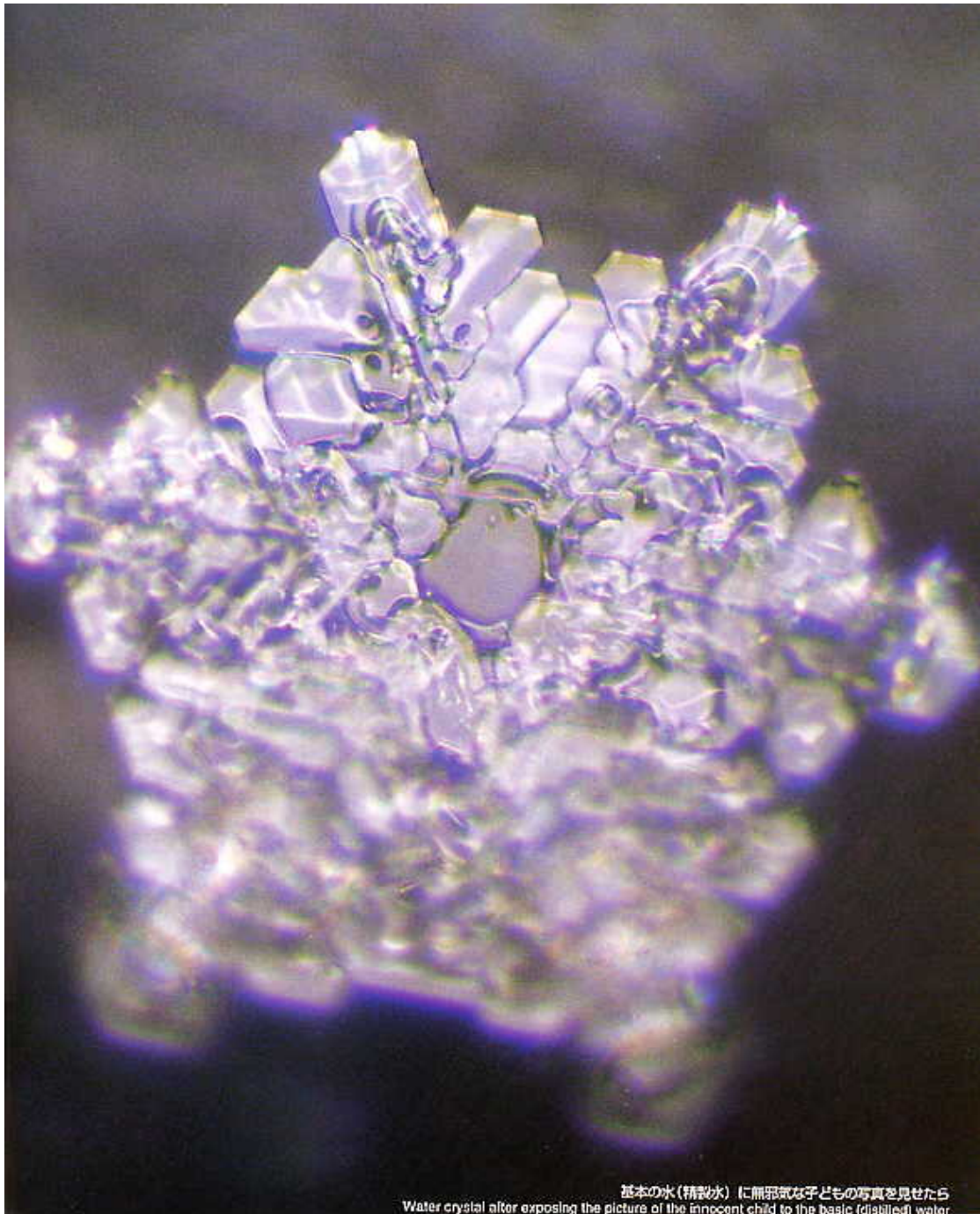
آب مقطر مرجع



نحوه گذاشتن آب بر روی عکس

### آب را روی عکس بگذارید

در این آزمایش آب را به جای این که در معرض کلمات قرار دهیم بر روی تصاویر گذاشتیم. عکس یک کودک نوپا و خندان را روی نمونه آب مقطر مرجع نهادیم. شاخه‌های بلور با قدرت گسترش می‌یابند. مردم اظهار داشته‌اند که این تصاویر آرامش بخش هستند.



بلور آب پس از نشان دادن تصویر کودک معصوم به آب مقطر

## فصل سه: ماسارو اموتو – دنیای آب گسترش

### می یابد

هادو – چی<sup>۱۲</sup> چیست؟

همه مواد از اتمها یا ترکیبات آنها تشکیل یافته‌اند. اتمها هم از الکترون و هسته ساخته شده‌اند. از آنجایی که الکترونها بار منفی و هسته بار مثبت دارد الکترونها با سرعت بسیار زیادی به دور هسته می‌گردند و امواج منحصر به فردی از خود ساطع می‌نمایند. این را هادو می‌نامیم.

هادو به خاطر سرعت زیاد الکترونهايي که با هم دافعه دارند دائماً در حرکت است. این حرکت شکلهایی می‌سازد (میدان تشدید مغناطیسی) که هیچ دو تایی آن مثل هم نیستند. این همان چیزی است که در علوم جدید به آن "آشفتگی" می‌گویند.

در سطح هسته اتمی نیز نظمی وجود دارد. ولی ذره بنیادی که علوم جدید در هسته یافته‌اند نظمی ندارد. زیرا مطابق با درک مشاهده‌گر و شیوه نگرش او تغییر می‌کند. دنیای نوترینو از همان سطح آگاهی انسانها برخوردار است. به همین دلیل است که سطح ریشه‌ای مواد به آگاهی افراد بستگی دارد.

علیرغم این که هادو پدیده مهمی بشمار می‌رود ولی صرفاً به علت این که قابل مشاهده نیست در توسعه علوم عمومی مورد بی‌اعتنایی قرار گرفته است. من از لحاظ حرفه‌ای فردی غریبه هستم و در این حیطة به حساب نمی‌آیم. لذا از این مزیت برخوردار گشتم که انرژی هادو را با استفاده از بلورهای آب قابل مشاهده سازم.

برای مثال سلامتی و ثبات فکری ذهن فرد (چه خوب و چه بد) و همین طور شرایط آب می‌توانند بر شدت موج حرکتی تاثیرگذار باشند. هادو کوچکترین واحد انرژی و غیر قابل مشاهده است. صوت و برق نیز هادو دارند.

سعی کنید آزمایش دیپازون را که در دبیرستان انجام دادید به یاد آورید. دو دیپازون یکسان را در برابر هم قرار می‌دادید و یکی را به صدا در می‌آوردید. صدا، بدون این که آن دو

<sup>12</sup> HADO/Chi

با هم در تماس باشند، به دیگری منتقل می‌شود و آن را نیز به ارتعاش در می‌آورد. این پدیده را تشدید می‌نامند.

از این شیوه انتقال انرژی در تلویزیون، رادیو و تلفن همراه استفاده می‌گردد.

### ابزارهای سنجش هادو

دستگاهی به نام ام‌آرای (تحلیلگر تشدید مغناطیسی) هادو را در حالات مختلف اندازه‌گیری می‌کند، شکل منحصر به فرد انرژی هر ماده‌ای را رمزگشایی می‌نماید و تشدید یا عدم آن را تشخیص می‌دهد. این دستگاه اولین بار ۱۲ سال پیش در ایالات متحده ساخته شد. این ابزار جدید، که سنجش هادو را امکان‌پذیر کرد، فن‌آوری حرکت امواج و ذخیره اطلاعات را توأمآ دارا است.

در یازده سالی که بر روی "هادو و آب" تحقیق نموده‌ام موفق شده‌ام یازده کتاب به رشته تحریر درآورم که بعضی از آنها در زمره عناوین پرفروش قرار گرفته‌اند.

**"فن‌آوری فرافکنی"<sup>۱۳</sup> که به صورت مصنوعی موجب تغییر**

### آب می‌گردد

#### توسعه فن‌آوری فرافکنی هادو

آقای یوکیو فونایی، که در صفحه ۱۱۹ نیز به او اشاره شده است، در شیوه فرافکنی خود عشق را نیز به آب وارد ساخت. تصور نمی‌کردم یک فرد عامی مثل من نیز بتواند چنین کاری بکند.

دستگاههای سنجش هادو، از جمله دستگاه ام‌آرای، وظیفه فرافکنی هادو را نیز بر عهده دارند. (امروزه چندین نوع دستگاه اندازه‌گیری هادو ساخته شده و حتی مدل‌های کوچک آن نیز وجود دارند.) اندازه‌گیری از وقتی شروع می‌شود که ام‌آرای یک میدان مغناطیسی تشدید ضعیف ایجاد نماید. این میدان به مواد مورد اندازه‌گیری منتقل و سپس از تشدید ممانعت می‌گردد. می‌توان اطلاعات را پس از بزرگنمایی خروجی دستگاه ثبت نمود.

آنگاه اطلاعات به آب فرافکنی می‌گردند. علت این است که آب دارای بیشترین ظرفیت ذخیره اطلاعات می‌باشد.

همچنین تلاش کردیم به کمک دستگاه ام‌آرای رمز ایمنی (اطلاعات هادو راجع به قدرت ایمنی طبیعی) را عکسبرداری و آن را در آب لوله‌کشی و آب دریاچه پشت سد فرافکنی

<sup>13</sup> Transcript

نماییم. پس از عکسبرداریهای متعدد به این نتیجه رسیدیم که آن دسته از بلورهای آب که دارای قدرت ایمنی بالایی هستند همواره شکل لاک‌پشتی مستحکمی دارند. معلوم شد که اگر اطلاعات خاصی را بر یک نمونه خاص آب فرافکنی کنیم تصاویری از بلورها دریافت خواهیم داشت که دارای همان خصوصیات می‌باشند.

موفق شدیم ثابت کنیم که حتی پس از این که روشهای متداول تجزیه و تحلیل آب نشان می‌دهند که هیچ تغییری در آب بوجود نیامده می‌توانیم تغییراتی اساسی را در تصاویر بلورها مشاهده نماییم.

شنیده‌ایم که درختان ناحیه علیای رود آمازون را به علت این که خاصیت دارویی دارند و توان بالقوه درمان بسیاری بیماریها را دارند قطع می‌کنند. مردم فن‌آوری فرافکنی را مورد تایید قرار داده‌اند. ولی اگر همان مردم اثرات فرافکنی این نوع اطلاعات را درک کنند می‌دانم که می‌توانم به آنها در رعایت قوانین زیست‌محیطی کمک نمایم. آرزو دارم چنان روزی را ببینم.



آب لوله‌کشی شیناگاوا قبل از دریافت اطلاعات ایمنی

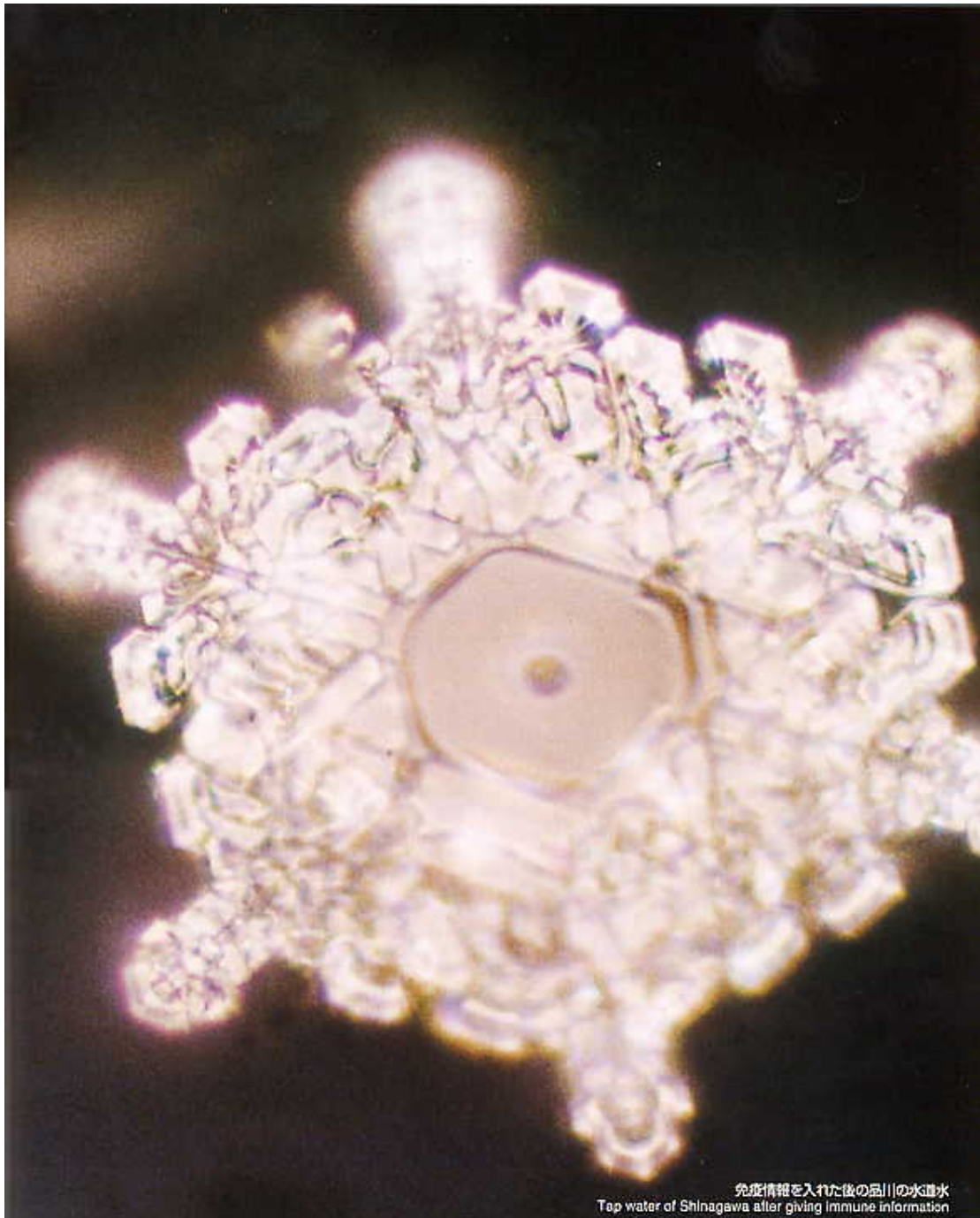


### فرافکنی تغییرات و اطلاعات ایمنی بر آب لوله‌کشی شیناگاواکو، توکیو

با فرافکنی اطلاعات هادو بر نمونه آب شیناگاوا به کمک دستگاه ام‌آرای عکسی از تغییرات در حال وقوع گرفتیم. بلورها شکل عجیبی پیدا کردند. عکس بعدی آن چنان تغییراتی را نشان می‌دهد که به راحتی نمی‌توان باور نمود که این همان آبی است که عکس فوق را از آن گرفته‌اند.

طبیعتاً به این فکر می‌افتیم که نوعی انرژی وارد آب و موجب این تغییرات شده است. این همان چیزی است که آن را هادو می‌نامیم. می‌خواهم به این نکته هم اشاره نمایم که، همان طور که دو بلور تا حدی به هم شبیه هستند، تشابهاتی نیز در شکل انرژی‌های ساعت شده از دستگاه اندازه‌گیری هادو و دستگاه ام‌آرای وجود دارند.

برای مثال نوعی هادوی ایمنی را فرافکنی نمودیم و بر روی اثرات آن بر آبهای مختلف تحقیق کردیم. همان طور که از شکل صفحه ۱۰۹ پیدا است بلور لاک‌پستی زیبایی بدست آوردیم.



آب لوله‌کشی شیناگاوا پس از دریافت اطلاعات ایمنی

## ریزتوده آب متعلق به دکتر لی اچ لورنزن

دکتر لی اچ لورنزن همان کسی است که اولین بار مرا با تحقیق بر روی آب آشنا نمود و هنوز هم از جانب او هدایت می‌شوم. او شخصیت شناخته شده‌ای است و اکنون تحقیقات خود را به سوی مطالعه چگونگی نگهداری اطلاعات در ریزتوده‌های آب و ظرفیت ذخیره آنها سوق داده است. وی موفق شده نتیجه بسیاری از دست‌آوردهایش را به صورت علمی به اثبات برساند.

او فرزند یک پزشک متخصص زنان و یک ماما می‌باشد. وی یکی از افرادی بود که در آموزشگاه دریایی ثبت نام نمود. در آن آموزشگاه دروسی به کسانی که در حال سفری چند ماهه بر روی آب هستند ارائه می‌شود. در آن سفر عاشق یکی از همکلاسی‌هایش شد. (دختر مدعی‌العموم در دوران حکومت ریگان) اولین بار در کوبه (ژاپن) با هم به گردش رفتند و پس از مدتی ازدواج نمودند. ولی همسرش بیمار بود.

هر کاری که از دستش برمی‌آمد از جمله سر زدن به بیمارستانهای مختلف برای یافتن پزشکی که بتواند او را درمان نماید، انجام داد. ولی با این وجود همسرش بهبودی نیافت. تا این که روزی به این فکر افتاد که مگر نه این که ۶۰ تا ۷۰ درصد وزن بدن از آب تشکیل یافته است. پس چطور است که آب بدن را عوض کند؟ شروع به تهیه آب برای کسی که دوست می‌داشت نمود.

## ریزتوده آب چیست؟

آب از مولکولهای مجزایی ساخته نشده بلکه مولکولهای آن بوسیله پیوندهای هیدروژنی به هم پیوسته‌اند و ذراتی به نام توده‌های مولکولی را می‌سازند. در کنار هم قرار گرفتن مولکولهای آب را توده‌سازی می‌نامند.

توده‌های آب به سرعت تغییر مسیر می‌دهند و لذا می‌توانند به دورترین نقاط بدن هم بروند. سلولها نیز توان زیادی برای جذب آب دارند. آبی که در زیست‌شناسی، علوم و کشاورزی بکار می‌رود آب عملیاتی یا هادو نامیده می‌گردد.

در پی تحقیقات مشترک ما وی موفق شد توان آب را افزایش دهد. آب مقطر را در حالی که در معرض میدان مغناطیسی خاصی قرار داشت از مقابل جریان لیزر عبور داد. همچنین روشی هم برای ثبت و فرافکنی اطلاعات مواد ابداع نمود.

در سال ۱۹۹۸ آبی را که به این نحو مورد فرافکنی اطلاعات قرار گرفته به ثبت رساند و نام آن را ریزتوده گذاشت.

آب نقش انتقال دهنده اطلاعات و مواد را دارد. لذا ریزتوده‌های آب می‌توانند اطلاعات را در خود ذخیره نمایند و به نقاط مختلف بدن برسانند. برای همین است که می‌گویند آب خوب آبی است که به تمامی نقاط بدن برسد.

همسر دکتر لورنزن پس از استفاده از آب تهیه شده بوسیله او بهبود یافت.

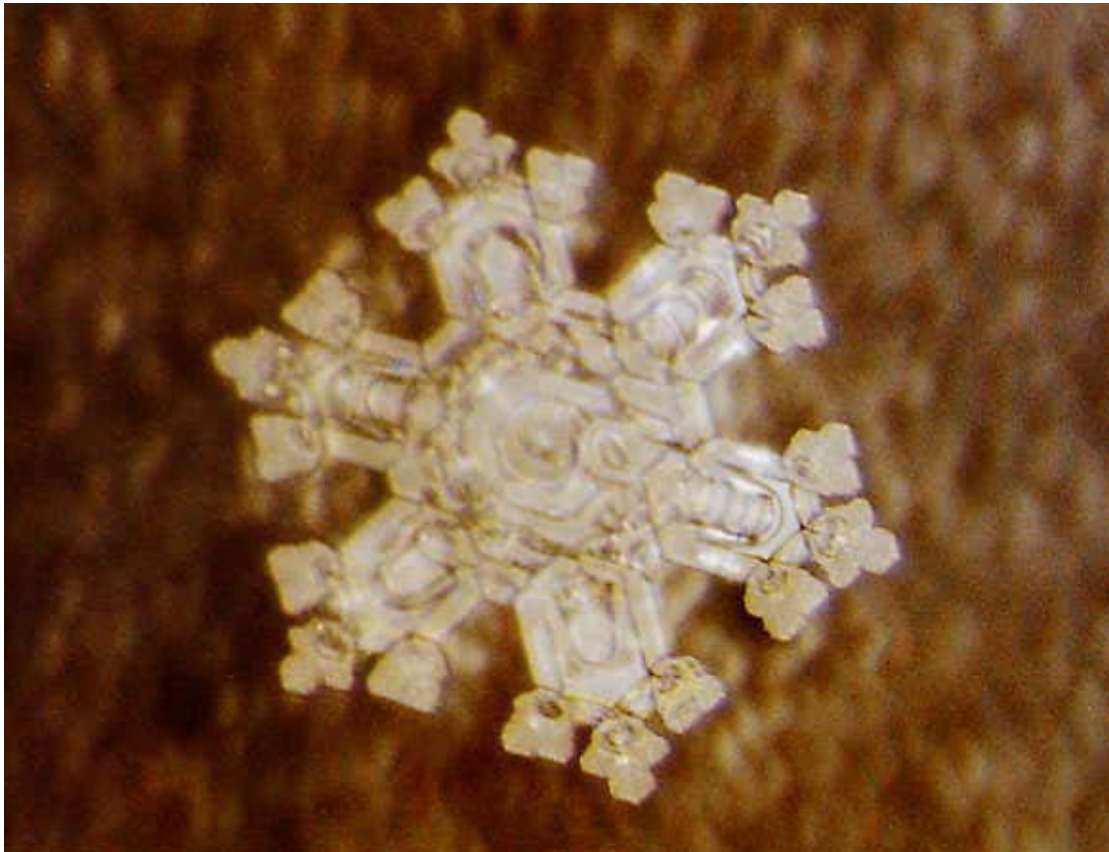
آب ریزتوده‌ای که توسط دکتر لورنزن ساخته شده با همکاری پزشکان در مکزیک و ایالات متحده مورد آزمایش‌های بالینی متعددی قرار گرفته و نتایج بسیار خوبی نیز به بار آورده است. اگر تحقیقات در این رشته ادامه یابد قرن بیست و یکم را می‌توان "دوره همزیستی آب و پزشکی" دانست.

WWW.EFT.PK



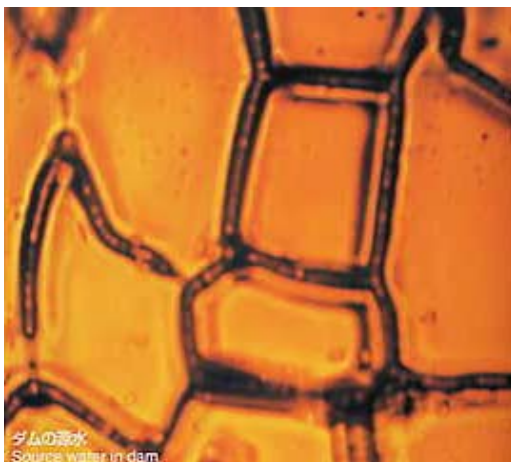
### ریزتوده آب - گروه ۲۰۰

این یکی از نمونه آبهای است که دکتر لورنزن ساخته است. منطقه قفقاز در جنوب روسیه به خاطر طول عمر ساکنانش شهرت جهانی دارد. بسیاری افراد ساکن آنجا عمری بیش از صد سال داشته‌اند. تصویری که مشاهده می‌کنید مربوط به آبی است که اطلاعات اسید لاکتیک موجود در نوعی نوشابه متداول در آنجا، که از شیر بز تهیه می‌نمایند، در آن فرافکنی گشته است. البته خواص این اسید لاکتیک به هنگام انتقال تغییر می‌یابد. ولی اگر فقط اطلاعات را بگیریم و فرافکنی نماییم می‌توانیم به همان نتیجه برسیم. تصویر بلور آبی را نشان می‌دهد که با این روش مورد فرافکنی قرار گرفته و از توازن کافی برخوردار و شبیه پوسته لاک‌پشت است. به عبارت دیگر ساختار شش ضلعی و شکل ایمنی دارد و نشان می‌دهد که اطلاعات را به خوبی در خود نگه داشته است. برای مصارف آشامیدنی ۲۰۰ برابر رقیق گشته است.

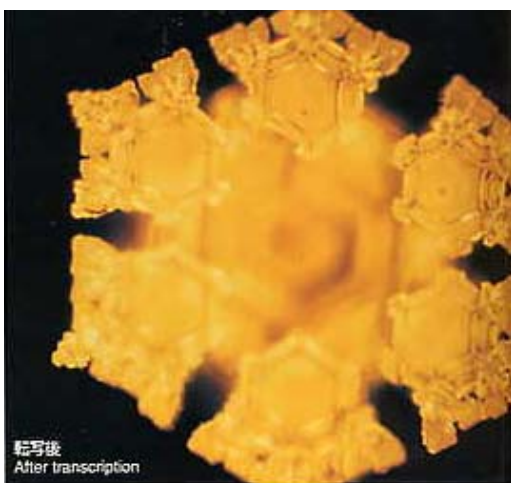


### ریزتوده آب / منطقه آند / گروه ۴۰۰

تصویری که مشاهده می‌نمایید مربوط به آبی است که اطلاعات نوعی رزین (کوراکورا)، که از گیاه پنجه‌گربه گرفته شده، پس از قرار گرفتن در معرض اشعه لیزر در آن فرافکنی گشته است. پنجه‌گربه در منطقه آند می‌روید و در درمان بسیاری بیماریها موثر است. نمونه اولیه آب مقطر بوده ولی بلور آن به شکل متوازی در آمده است. عدد ۴۰۰ به معنی این است که به منظور آشامیدن ۴۰۰ برابر رقیق گشته است.



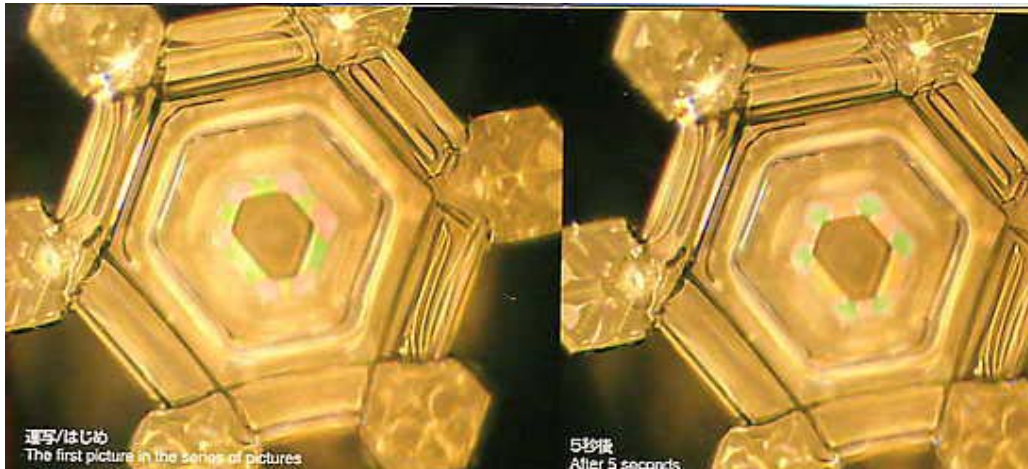
### آب سد در ابتدای کار



## آب سد پس از فرافکنی

### رافکنی اطلاعات هادو بر آب دریاچه چیچیو در پشت سد فوکاسه، استان سایتاما

آب در پشت سدها ساکن می‌شود و مقادیر زیادی جلبک آئوکو به رنگ سبز مایل به آبی در آن رشد و آن را اسیدی می‌کند. سد جلوی جریان آب را می‌گیرد و موجب نوعی حالت غیر طبیعی در آب می‌گردد. این کار باعث ایجاد اختلال در زیست‌بوم اطراف سد می‌شود. سپس آب اسیدی شده در رود جریان می‌یابد و محیط را آلوده و طبیعت را تخریب می‌نماید. از آنجایی که مشتاقانه می‌خواستیم کیفیت آب را بهبود بخشیم موج حرکتی لازم را به آب فرافکنی کردیم. نتیجه این شد که تصویری از یک بلور زیبا بدست آوردیم. مطمئن هستیم که اگر دستگاه بزرگی داشته باشیم می‌توانیم کیفیت آب پشت سد را بهبود دهیم. ناگفته نماند که در حین عکسبرداری از آب پشت سد تصاویر عجیبی نیز بدست آمدند. عکسهای صفحه بعد در فواصل پنج ثانیه‌ای گرفته شده‌اند. نقاط سبز رنگ در تصویر اول و آن تصویری که پنج ثانیه بعد گرفته شده است با هم جا به جا گشته‌اند. نمی‌دانیم این پدیده چه مفهومی دارد و این یکی از موضوعاتی است که در آینده بر روی آنها کار خواهیم کرد.



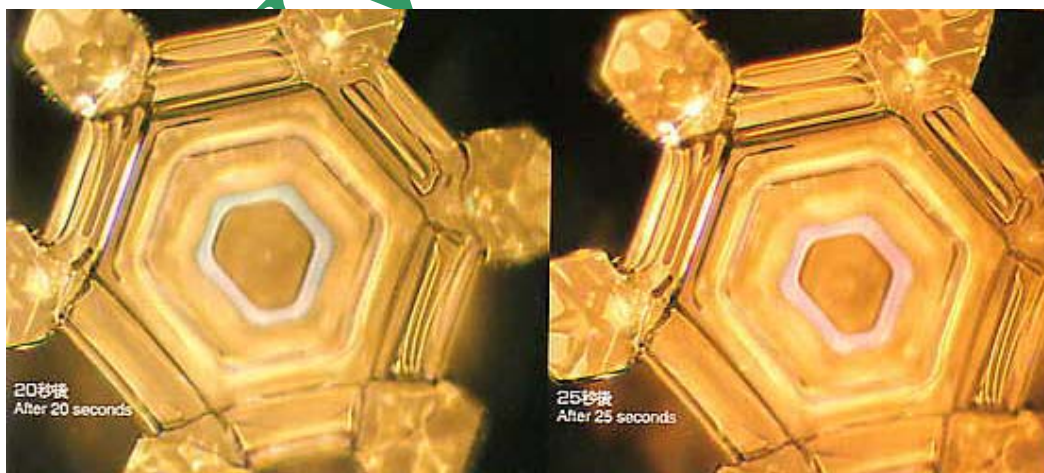
در ابتدا

پس از ۵ ثانیه



پس از ۱۰ ثانیه

پس از ۱۵ ثانیه



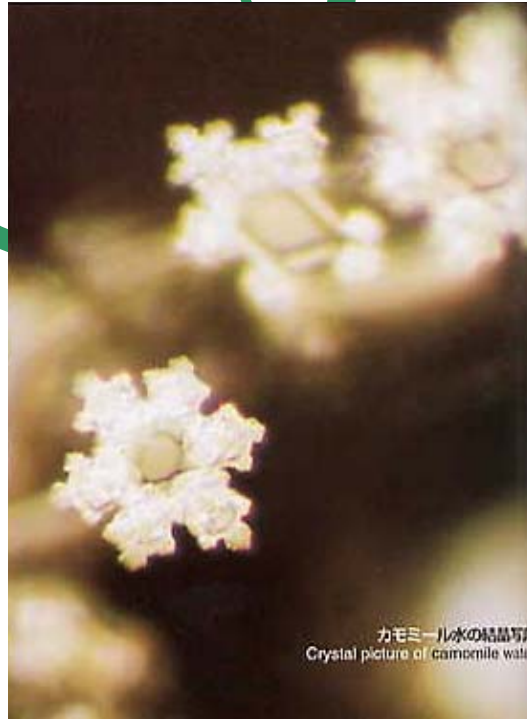
پس از ۲۰ ثانیه

پس از ۲۵ ثانیه





كاموميل



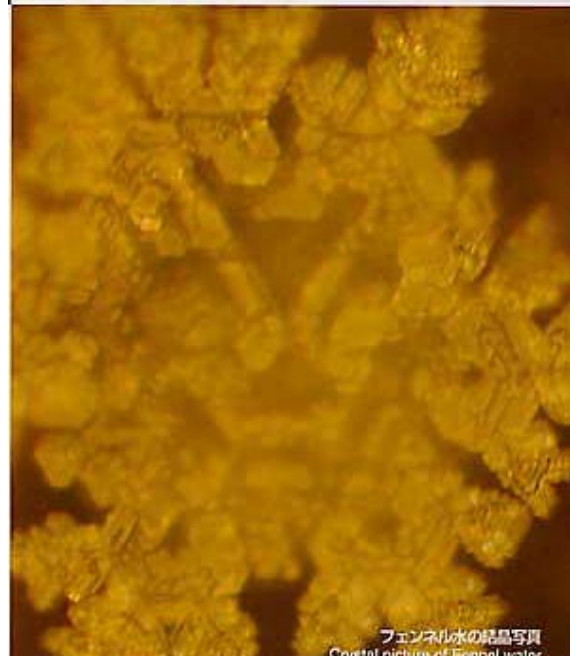
بلور حاوی عصاره کامومیل



دستگاه فرافکنی خواص عصاره‌ها به آب

www.eri.ir

## فرافکنی اطلاعات روغن رایحه‌درمانی<sup>۱۴</sup> در آب عصاره گل‌های کامومیل<sup>۱۵</sup> و فنل<sup>۱۶</sup>



تصویر بلور حاوی عصاره گل فنل گل فنل

اطلاعات هادو موجود در روغن رایحه‌درمانی در یک نمونه آب فرافکنی شد و پس از انجماد از بلور آن عکس گرفتیم. از این که عکس شبیه به همان گل‌هایی درآمد که روغن‌های رایحه‌درمانی را از آنها می‌گیرند بهت‌زده شدیم. شکل بلورها به شکل مواد شباهت دارد.

### آب همراه با آگاهی مردم تغییر می‌کند

آب منعکس‌کننده آگاهی مردم است

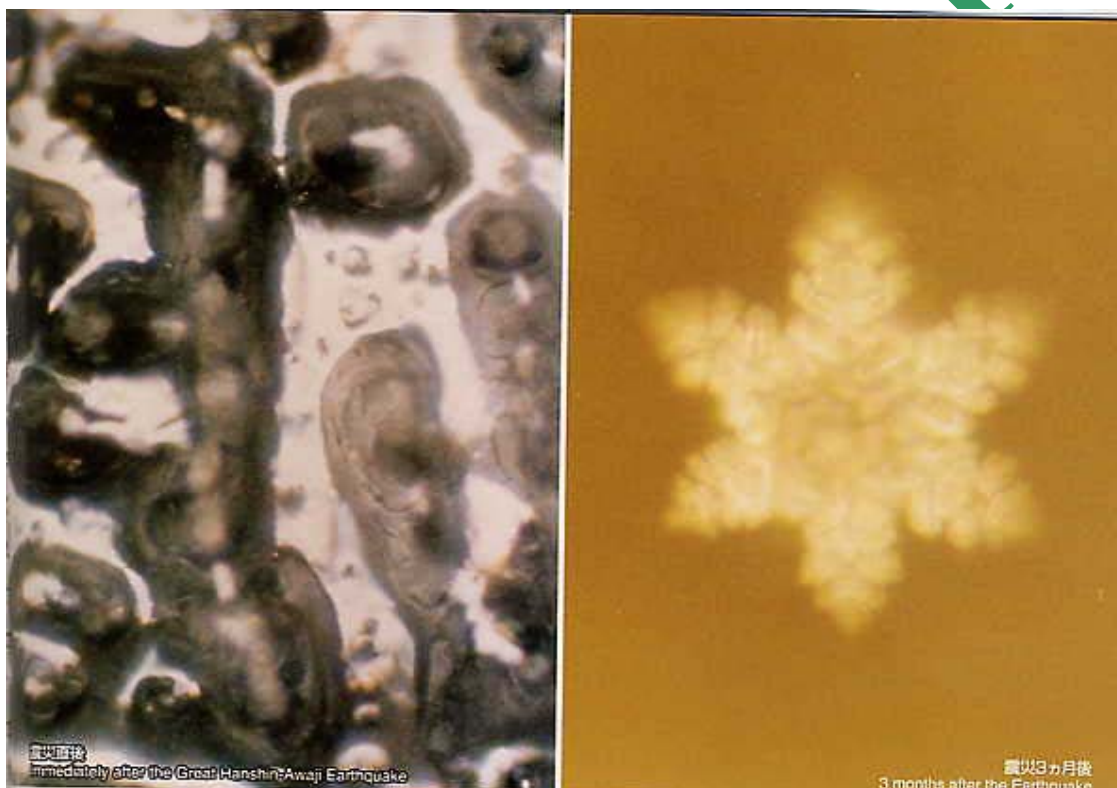
آب را در معرض کلمات قرار دادیم و به موفقیتی فراتر از انتظارات خود رسیدیم. تا به اینجا تجربیات جالبی از قرار دادن آب در معرض موسیقی، کلمات و اسامی بدست آورده بودیم. نتایج آن آزمایشها ما را به فرضیه‌ای رهنمون ساختند که بر اساس آن می‌توان اطلاعات را به صورت کلمات یا تصاویر منتقل نمود.

<sup>14</sup> Aromatherapy

<sup>15</sup> Camomile

<sup>16</sup> Fennel

ولی انتظار نداشتیم که بلورها چنین تغییرات ژرف و واضحی از خود نشان دهند. می‌دانیم که آب اطلاعات را ذخیره و منتقل می‌کند. پس از رسیدن به چنین نتایجی آیا می‌توانستیم از قدم گذاردن در حیطة آگاهی انسانها خودداری نماییم؟ می‌خواستیم ببینیم اندیشه باعث چه نوع تغییراتی می‌گردد. فکر این کار پس از یک تجربه غمناک و دردناک در چهار سال پیش پدید آمد. در روزهای پس از زلزله مهیب هانشین آواجی تصاویر بلورهای آب شهر کوبه شیاخت زیادی به وضعیت انسانها یافته بودند. برای اثبات این نظریه سه ماه بعد هم عکسهایی از بلورهای آب کوبه تهیه نمودیم و متوجه تغییرات اساسی آب در این مدت گشتیم. ذیلاً تصاویر بلورهایی را که با آگاهی مردم تغییر کرده‌اند مشاهده می‌نمایید.



**بلافاصله پس از زلزله**

**سه ماه پس از زلزله**

### تاثیر زلزله مهیب هانشین آواجی بر آب لوله‌کشی

در روز هفدهم ژانویه سال ۱۹۹۵ زلزله مهیب هانشین آواجی در کوبه بوقوع پیوست. سه روز بعد از بلورهای آب شهر کوبه عکس گرفتیم. (امکان این کار به وجود آمد.) به نظر

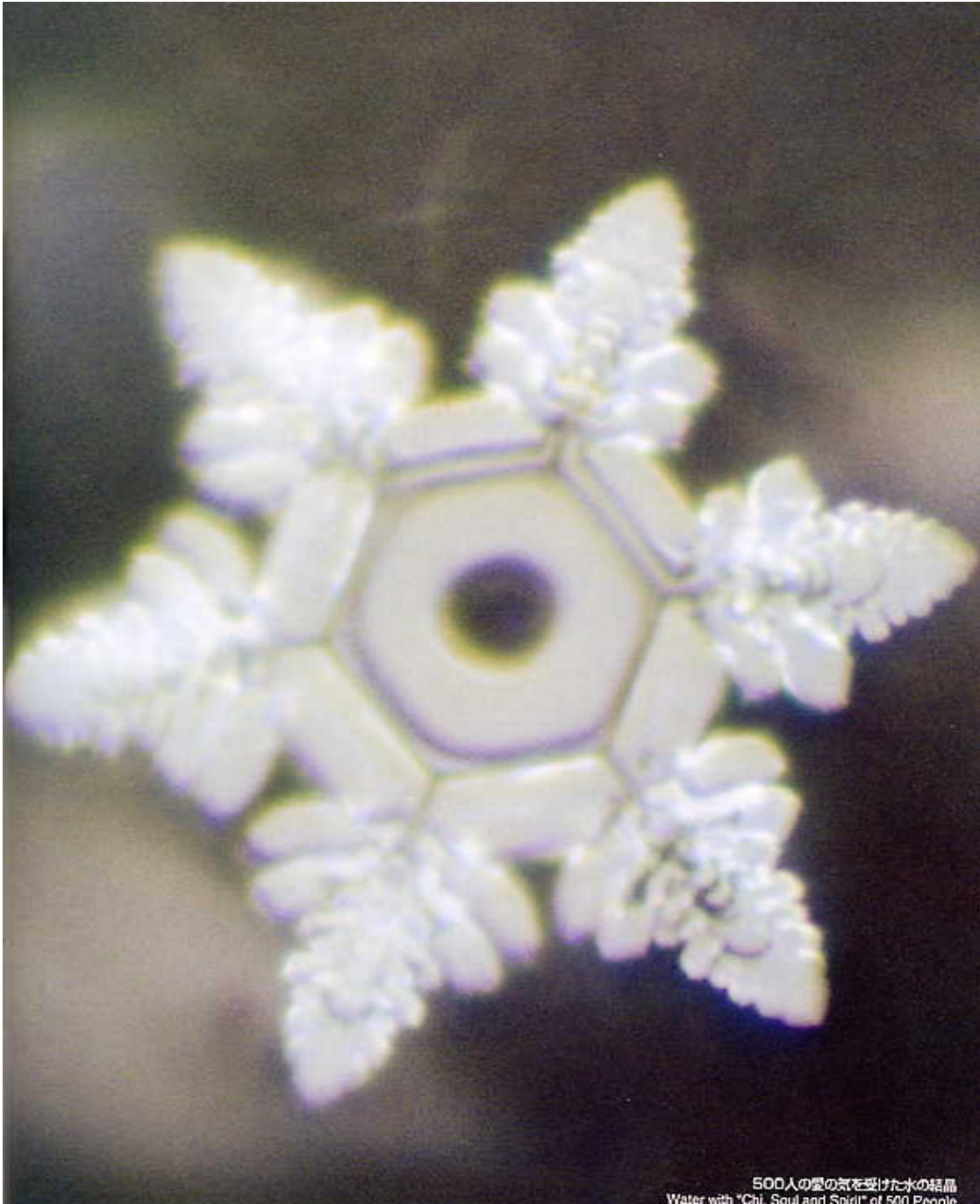
می‌رسد که آب احساس ترس، وحشت و غم عمیق مردم را بلافاصله پس از زلزله جذب نموده است. بلورها کاملاً متلاشی بودند. تصویر آن مردم را به لرزه می‌انداخت. در آن هنگام احساس کردیم به علت هراسی که این بدبختی آب در مردم ایجاد خواهد نمود بهتر است عکسها را منتشر نسازیم. ولی ظرف سه ماه بعد ... مردم سراسر جهان به ساکنان کوبه مساعدت نمودند و همدردی خود با آنان را اظهار داشتند. همچنین از آنجایی که شورشی اتفاق نیفتاد انسانهای بسیاری مردم کوبه را مورد ستایش قرار دادند. هر چند که میزان خرابیها زیاد بود ولی مردم توانستند با مهربانی و گرمی شرایط را دوباره عادی نمایند. به نظر می‌رسد که بلور آب نیز همین احساسات را به خود گرفته است.



**نمونه اولیه آب شیناگاوا در توکیو  
که روز قبل از آزمایش تهیه شده بود.**

آب همراه با انرژی چی<sup>۱۷</sup>، روح و روحیهٔ ۵۰۰ انسان نامه‌ای بدین شرح خطاب به به ۵۰۰ راهنمای هادو (فارغ‌التحصیلان موسسهٔ هادو) نوشتم: "در ساعت دو بعد از ظهر روز دوم فوریه سال ۱۹۹۷ لیوانی را از آب شیناگاوا در توکیو پر خواهم نمود. لطفاً از سراسر ژاپن احساسات خود را به سوی این آب گسیل دارید. از آنجایی که می‌خواهم این آب پاک گردد خواهش می‌کنم "چی و روح" عشق به آن ارسال نمایید و بخواهید که آب پاک شود. خیلی متشکرم."

<sup>17</sup> Chi



آب همراه با چی، روح و روحیه ۵۰۰ انسان

بدین ترتیب آن آب از سراسر ژاپن "چی و روح" دریافت نمود و البته هیچ تغییر فیزیکی در آن ایجاد نکردیم. تصویر بلور را ملاحظه می‌فرمایید.

هر چند که انتظار چنین چیزی را نداشتیم ولی وضعیت آب به طرز واضحی تغییر یافت. همه افراد ما آنچنان تحت تاثیر واقع شده بودند که چیزی نمانده بود به گریه بیفتند. عمیقاً قدردان همه کسانی هستیم که از تمامی نقاط ژاپن با ما همکاری کردند. به این نتیجه رسیدیم که می‌توان نیروی فکر آدمیان را، هر قدر که از هم فاصله داشته باشند، در یک جا جمع نمود.

### آب با "چی و عشق" آقای فونایی

تصویری که می‌بینید مربوط به بلوری است که از آب لوله‌کشی شیناگاواکو در توکیو گرفته شده و آقای یوکیو فونایی مدیر شرکت مشاور فونایی (یکی از حامیان مالی تحقیقات ما) "چی و عشق" به سوی آن فرستاده است. تردیدی نداشتیم که قادر به ایجاد بلوری خوش‌شکل هستیم. ولی از آنجایی که آب شهر بود انتظار نداشتیم که تا این اندازه زیبا از آب درآید. اگر چنین کاری امکان‌پذیر باشد پس می‌توان از طریق آگاهی آدمیان از آبی ستیزه‌جو همچون آب شیر نیز بلورهای زیبایی تهیه نمود. این پدیده نشان می‌دهد که اعمال و کلمات ما آب را زیباتر و پاکتر می‌سازند.





## آب و روح

### بلورها و آگاهی انسانها

در اینجا تصویری از بلوری ارائه می‌شود که از "طریق روح" و بوسیله کاتو هاکی سرپرست راهبان معبد جیوهائوئین در شهر اومیا پاک شده است. این آزمایش بر روی آب سد فوجیوارا در منطقه میناکامیچو در استان گونما انجام گرفته است. مردم ژاپن عمیقاً باور دارند که روح در جان آدمی قرار دارد و بوسیله کلمات ظهور می‌یابد.

تصویر بلور آب قبل از آزمایش حقیقتاً وحشتناک است و به کسی می‌ماند که از درد زیادی در رنج است. در روز آزمایش آقای کاتو به مدت یک ساعت در کنار سد دعا کرد. لحظاتی پس از آن آب سد زلال گشت و ما این مسئله را با چشمان خود دیدیم و به همان اندازه‌ای که بهت‌زده شدیم تحت تاثیر نیز قرار گرفتیم.

تصویر بلور را چگونه می‌بینید؟ به هنگام عکسبرداری توقعات فراوانی داشتیم و خوشبختانه بلورهایی به زیبایی همان که بر روی جلد کتاب آمده بدست آوردیم.

تاکنون بلوری ندیده‌ایم که به اندازه این بلور انرژی درخشان از خود ساطع نماید. درون شش ضلعی اصلی شش ضلعی دیگری قرار دارد. در این شش ضلعی منبع نوری وجود دارد که هاله‌ای آن را در بر گرفته است. همچنین به نظر می‌رسد که قسمت هلالی شکل نیز حلقه‌ای از نور دارد.

مردم می‌گویند با مشاهده این عکس احساس می‌کنند که مفادیر معتابهی نیرو و انرژی ناشی از آگاهی دیگر انسانها در وجودشان قرار می‌گیرد. وقتی انرژی حاصل از عشق و قدردانی مردم با آب هماهنگ گردد دیگر پدید آمدن چنین موجود زیبایی غیرعقلانی به نظر نمی‌رسد.



آب سد قبل از دعا

eft.ir

آب سد بعد از دعا



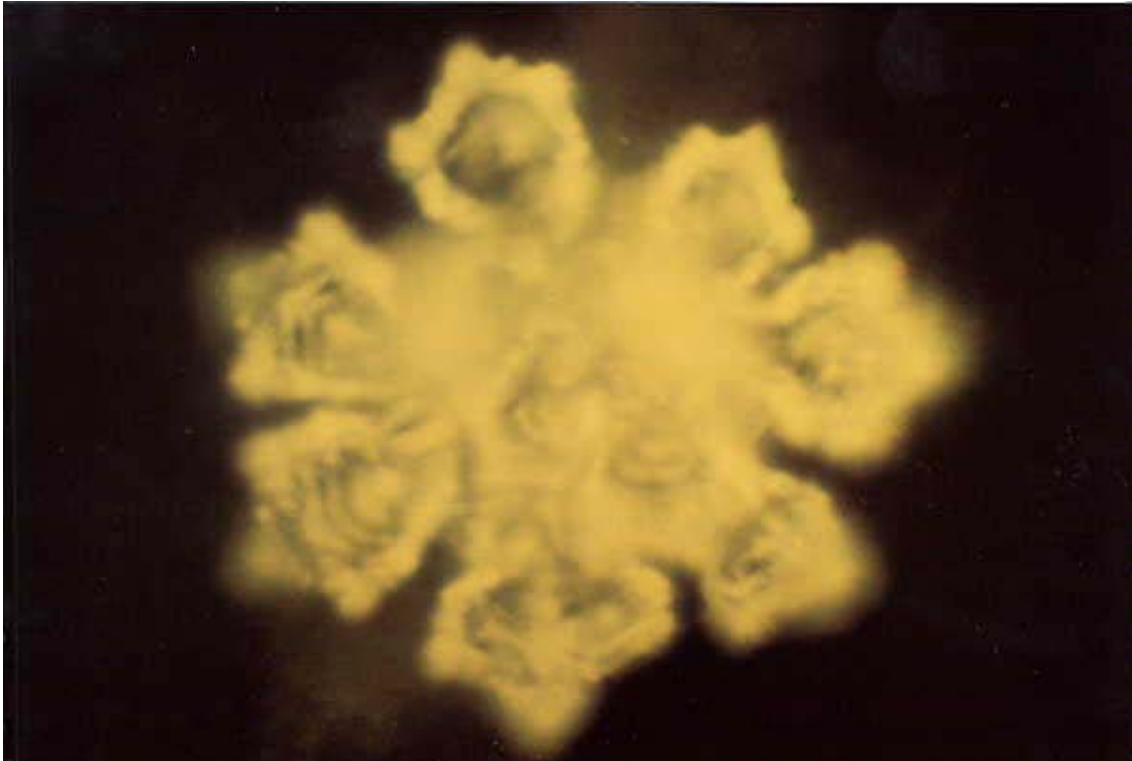


آب سد پس از دعا

www.ertf.com



آب پس از دعا



### بلور هفت ضلعی

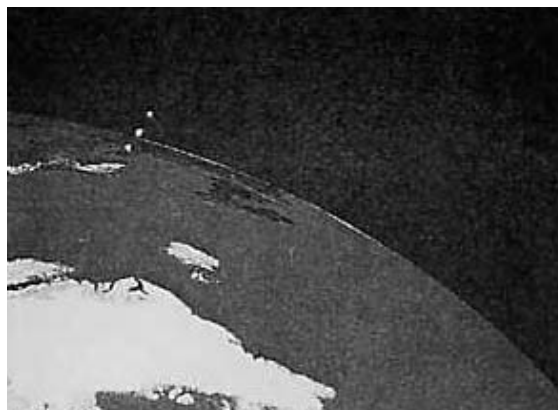
در حالی که راهب کاتو مشغول دعا بود ما هم نمونه‌هایی از آب سد فوجیوارا می‌گرفتیم و بلورهایی به زیبایی آنچه که بر روی جلد کتاب می‌بینید بدست می‌آوردیم. ولی چند تصویر مرموز نیز به وجود آمدند که یکی از آنها را مشاهده می‌نمایید. البته از لحاظ زیبایی هیچ کدام به پای آن که بر روی جلد می‌بینید نمی‌رسند. ولی اگر به این تصویر خوب بنگرید در می‌یابید که هفت ضلعی است نه شش ضلعی. قبل از این آزمایش هرگز نتوانسته بودیم از بلوری هفت ضلعی عکس بگیریم. راهب کاتو اظهار داشت که به درگاه هفت بنزایتن<sup>۱۸</sup> (خدایان ثروت) دعا کرده بوده است. آب پیامهای گوناگونی برای ما دارد و ظاهراً باید مطالب بسیاری از آنچه به ما می‌گوید بیاموزیم.

<sup>18</sup> Benzaiten

## مقالات روزنامه‌ها

مقاله‌ای از روزنامه‌آساهی شیمبون، دوشنبه دوم ژوئن ۱۹۹۷

آیا آب از آسمان آمده است؟ عجایب آب بیشتر می‌شوند.



ارزیابی آب از طریق عکسبرداری از بلور آن شیوه جدیدی است که از نگرشی کاملاً متفاوت با روشهای علمی و شیوه‌های ارزیابی متداول ناشی شده است. این آزمایشها نشان داده‌اند که هیچ چیزی درباره‌ی آب نمی‌دانیم. پرسشها و مسائل گوناگونی یکی پس از دیگری پدید آمده‌اند. بیابید پرسشها را از علت وجودی آب بر روی زمین آغاز نماییم. اصلاً چرا آب وجود دارد؟ منشأ اولیه‌ی آب رازآلود است. با گسترش تحقیقات فضایی معلوم شده است که در سیاره‌ی مریخ آب وجود دارد. کم‌کم در حال رسیدن به این نتیجه هستیم که آب نه فقط بر روی زمین بلکه در تمامی فضای اطراف موجود است.

مقاله‌ی روزنامه‌ی ماینیچی شیمبون، یکشنبه ۲۴ اگوست ۱۹۹۷

به گزارش ناسا آب از انتهای فضا آمده است.

سازمان ملی هوانوردی و فضاپیمایی (ناسا) در ماه مه سال ۱۹۹۷ اعلام کرده که " آب از انتهای فضا آمده است". در گزارش این سازمان آمده است که "برای اولین بار تعداد زیادی از اجسام سماوی که به شکل گلوله‌ی برف بوده‌اند و از فضا به سوی جو زمین می‌آمده‌اند مشاهده شده‌اند." (عکس فوق را ببینید.) این گزارش در اخبار شبکه‌ی ان‌اچ‌کی و روزنامه‌های محلی آمده بوده است.

"تصور می‌رود این گلوله برفی نوعی جسم سماوی شبیه به ستاره‌های دنباله‌دار و به قطر حدود ۱۲ متر باشد. علیرغم این که روزانه چند هزار از این اجسام به کره زمین می‌رسند ولی در برخورد با جو متلاشی گشته و به صورت جزئی از ابرها می‌شوند. به عبارت دیگر می‌توان گفت که "هر روز از فضا باران می‌بارد." هرچند که میزان ریزش این باران در هر سال ناچیز است ولی اگر این پدیده به مدت ۴٫۶ میلیارد سال ادامه داشته (از ابتدای تشکیل کره زمین) پس می‌توان اظهار داشت که آب اقیانوسها از فضا تامین گشته است. به علاوه این "باران فضایی" حاوی ماده‌ای آلی بوده و در واقع باید منشا حیات بوده باشد. تحقیقات مشابهی نیز در ماه آگوست همین سال از سوی رصدخانه دانشگاه هاوایی انجام گرفته است. اگر این مسئله صحت داشته باشد پس می‌توان طبیعت مرموز و منحصر به فرد آب را بهتر درک نمود. اگر منشا آب از فضا باشد پس عجیب نیست که نتوانیم با استفاده از روشهای علمی که بر روی زمین داریم به پاسخ بسیاری از پرسشهای مربوط به آن دست یابیم. فضا خیلی برای انسانها بزرگ به حساب می‌آید و گستره‌ای غیر قابل تصور است. واقعیت این است که شاید با مطالعه بیشتر درباره آب بتوانیم فضا را بهتر بشناسیم. حتی فکرش هم هیجان‌انگیز است.

## موخره

آیا تصاویر بلورها بر شما تاثیر گذاشتند؟ مطمئنم از این که مشاهده نمودید که آب بسته به شرایط مختلف چنین بلورهای گوناگونی می‌سازد بهت‌زده گشته‌اید. شاید هم از خود پرسیده باشید که "آیا حقیقت دارد؟" ممکن است برخی از شما هم بدون کمترین تردیدی آنها را قبول کرده‌اید.

این کتاب مصور را به قصد طرح نظریاتی جدید منتشر ساختم. عقاید نوین همواره با انتقاداتی روبرو می‌گردند و من نیز به هنگام نگارش این کتاب کاملاً از این مسئله آگاه بودم. فکر می‌کنم این کار را با عشق به مردم و کره زمین آغاز نمودم. تنها خواسته‌ای که از شما دارم این است که سعی کنید جنبه‌های بزرگ و مرموز آب را درک نمایید.

اگر آب از ابتدا بر روی زمین نبوده و از آسمانها آمده باشد پس حیات ما نیز در آسمان آغاز گشته است. هیچ کسی نمی‌تواند با تلاش ما برای مطالعه بر روی آب مخالفت ورزد. در این آزمایشها به آب نزدیک شدیم تا با آن آشنا و هماهنگ گردیم و آن را بهتر درک کنیم. اینها مسائل بسیار مهمی برای بشریت هستند.

قبل از شروع این کار تجربه بخصوصی داشتیم، از آنجایی که در زمینه مشاوره سلامتی شاغل بودم و با بیش از ۱۰۰۰۰ تن کار کرده بودم تجربیاتی در مورد حفظ سلامتی به کمک آب داشتم. لذا از نگرش خاصی نسبت به آب برخوردار بودم. به هنگام طبقه‌بندی مطالب برای نگارش این کتاب احساساتی ژرف و برانگیزاننده مرا دربر گرفتند.

این دنیای آشفته به کدام سو می‌رود؟ مبدا انسانها چیست و تاریخ بشریت چگونه بوده است؟ و در آینده چطور خواهد گشت؟ اینها مسائلی هستند که هر کسی باید به طور جدی درباره آنها بیاندیشد.

احساس می‌کنم این کتاب مصور کوچک می‌تواند در راه کمک به مردم در جهت کسب نگرشی عمیقتر به آب ابزاری مفید به حساب آید. امیدوارم موجب خلق فرصتهایی برای بحث راجع به آب گردد و افرادی در دیگر کشورها نیز پیدا شوند که این راه به من بپیوندند. به همین دلیل است که این کتاب را به دو زبان ژاپنی و انگلیسی نگاشته‌ام.



ویرایشهای دوم و سوم نیز به چاپ خواهند رسید. امیدوارم نظرات و عکس‌العمل‌های خوانندگان را دریابم و بتوانم سطح این تحقیقات را از لحاظ علمی و فلسفی بالاتر برم و در نهایت خودم نیز بیشتر ارضا گردم.

در پایان می‌خواهم عمیقترین قدردانی‌ها را نثار آقای دکتر لی اچ لورنزن نمایم که به من کمک کرد راه خود را در این تحقیقات بگشایم. همچنین از آقایان کازوناری ایشیباشی، سلیا ساتو، جون فوتامورا و سایر کارکنان قدیمی و جدید موسسه هادو که مرا در انجام این تحقیقات یاری نمودند سپاسگزارم. از آقای توکوجیرو کاواساکی، عکاس مناظر، که تصاویر زیبایی از مادر طبیعت برایمان گرفتند نیز تشکر می‌کنم. قدردان تلاشهای آقای سینیا تاگوچی مدیر سابق شرکت یخ نیچیری، که وقت زیادی را صرف تهیه و ارسال نمونه‌های آب از سراسر جهان نمود، هستیم.

همچنین از اعضا موسسه بین‌المللی دوستی هادو و راهنمایان آن که همواره از تحقیقات من پشتیبانی نمودند نیز سپاسگزارم. از کارکنان شرکت سان کریت، به مدیریت آقای تسونکو ناروکاگه، که به خوبی تصاویر بلورها را دسته‌بندی کردند نیز متشکرم.

ماسارو اموتو

## یادداشت ناشر

این کتاب شامل تصاویری است که از سپتامبر ۱۹۹۴ تا آوریل ۱۹۹۹ گرفته شده‌اند. پس از قبول مسئولیت ویرایش کتاب برای اولین بار از یخچالی که عکسها را در آن می‌گرفتند بازدید کردم. اتاقی به اندازه یک تشک تاتامی<sup>۱۹</sup> بود و در آن یک میز، یک فریزر، یک دوربین و یک میکروسکوپ قرار داشت. یخچال پر از ظروف بود. از همه جالبتر ژاکتها و شلوارهایی بود که در بیرون یخچال آویزان بودند. بهار آغاز شده بود و شکوفه‌های گیلاس سر زده بودند. ولی افراد گروه عکسبرداری از بلورها در تمامی طول سال می‌گفتند: "سرد است، سرد است." مثل گذراندن زمستان در قطب جنوب بود.

تصاویر بیشماری از بلورها تهیه شده‌اند و در انتظار فرا رسیدن نوبت خود برای خدمت به جهان و مردم می‌باشند.

همواره تکرار می‌کردیم که چه کسی به جز ماسارو اموتو ممکن است به فکرش برسد که عبارت "متشکرم" را روی کاغذی بنویسد و آن را بر روی یک بطری حاوی آب بچسباند. ولی اکنون این ما هستیم که از او می‌خواهیم ویرایش جدیدی از این کتاب تهیه نماید.

وی اظهار داشته که فکر این کار به ناگهان به ذهنش خطور کرده است. طبیعتاً از آنجایی که تحقیقاتش ریشه در احساسات عمیق او نسبت به آب داشتند در کارش بسیار جدی بود. تلاشهایش اکنون در حال به ثمر رسیدن هستند.

تا به حال کارهایی که انجام می‌دادیم همواره با این احساس زجرآور همراه بود که دیگران ارزش آنها را در نخواهند یافت. برایمان تلاشی دشوار بود. ولی تصور می‌کنم کسانی که در بخش عکسبرداری کار می‌کردند لذت وافری از آنچه انجام می‌دادند می‌بردند. آنان، همواره وقتی قدم در دنیایی می‌گذاشتیم که تا به آن روز کسی وارد آن نشده بود، فریادهایی از روی شگفتی و شدت علاقه سر می‌دادند.

او را به خاطر دسته‌بندی و ذخیره حجم عظیمی از اطلاعات می‌ستایم. البته وی از حمایتها و کمکهای افراد بسیاری نیز برخوردار بود. مایلیم به علت فرصتی که برای انجام کاری جالب در اختیار من قرار داد از او سپاسگزاری نمایم.

تسونکو ناروکاگه

<sup>19</sup> تشکی که روی آن کاراته بازی می‌کنند. (مترجم)



آب منعكس کننده افكار ما است.

www.eti.ir