

آموزش فتوشاپ

فتوشاپ یکی از نرم افزارهای گرافیکی است که اساس کار آن بر پایه ی Bitmap می باشد. نرم افزار فتوشاپ متعلق به شرکت Adobe بوده و برای ویرایش تصاویر ، طراحی موارد گرافیکی چاپی یا غیر چاپی و ... مورد استفاده ی کاربران قرار می گیرد . ضمن اینکه این نرم افزار با چاپگرها و دستگاههای خروجی فیلم و زینک بصورت استاندارد هماهنگی دارد . برای مطالعه ی این دوره ی آموزشی نیاز است کاربران محترم آشنایی با سیستم عامل ویندوز داشته باشند . ضمناً سیستم شما باید دارای مشخصات سخت افزاری ذیل باشد : - حداقل سیستم مورد نیاز پننوم ۲۳۳ - ۱۶ مگابایت Ram - حدود ۶۰۰ مگا بایت فضای آزاد - کارت گرافیکی ۶۴ گیگا بایت حالتها و مدهای رنگ : مدلهای رنگ به صورت زیر می باشد : مدل RGB : مدل رنگ Red, Green , Blue - RGB - که در مانیتور ها و تلویزیون برای نمایش رنگها مورد استفاده قرار می گیرد. مقادیر هر يك از رنگهای اصلی RGB با عددی بین (۰-۲۵۵) نشان داده می شود . برای ایجاد رنگ سفید خالص مقادیر رنگهای اصلی RGB معادل ۲۵۵ می باشد و برای ایجاد رنگ سیاه خالص مقادیر رنگ های اصلی RGB معادل صفر می شود . مدل رنگ CMYK : مدل رنگ معمولاً برای چاپ مورد استفاده قرار می گیرد . در این مدل رنگها بر حسب درصد بیان می شوند . (Cyan - Black - Magenta - Yellow) این چهاررنگ بعنوان جوهر چاپ مورد استفاده قرار می گیرند. محدوده رنگی هر يك از ، (۰ تا ۱۰۰) تعریف می شود . مدل Grayscale : در این مدل تصاویر به صورت سیاه و سفید می باشند و در پنجره کانالهای فقط يك کانال Black مشاهده می شود . در این حالت طیف رنگی از سفید تا سیاه می باشد (سفید - خاکستری - سیاه) و محدوده رنگی آن صفر تا ۲۵۵ می باشد بنابراین بهتر است که برای کارهای تك رنگ مدیا حالت رنگی را روی Grayscale تنظیم نماییم . مدل Bitmap : Bitmap کوچکترین حجم اطلاعات برای هر پیکسل را به همراه دارد . اغلب ابزارهای برنامه فتوشاپ در حالت رنگ Bitmap قابل دسترسی نیستند . برای کار با ابزارها بهتر است ، تصاویر Bitmap را به انواع دیگر حالت رنگ تبدیل کنید . يك تصویر طرح بیتی (Bitmap) ، فقط شامل پیکسلهای سیاه و سفید است . تصویری که دارای چنین حالت رنگی است از درجه وضوح کمتری برخوردار است . به طور کلی در این حالت رنگ نمی توان از رنگهای دیگر و نیز لایه ها و فیلترها استفاده کرد . همچنین هیچ گونه تغییری به جز چرخش ۶۰ و ۱۸۰ درجه و معکوس کردن در جهتهای افقی و عمودی روی تصویر اعمال نمی شود . (برای تبدیل يك فایل رنگی به حالت Bitmap، ابتدا باید تصویر را به حالت Grayscale تبدیل کنید .) شروع کار :

برنامه فتوشاپ محصول شرکت Adobe می باشد . هنگام نصب این نرم افزار بر روی سیستم ، لیست این برنامه ها هم نظیر دیگر برنامه ها در منوی Start می نشیند . جهت ورود به این برنامه مسیر زیر را طی می کنیم : Start <programs <adobe <photo shop 6 در نظر داشته باشید که فایل اجرایی این برنامه آیکونی شبیه يك چشم دارد . پس از کلیک بر روی فایل اجرایی ، برنامه فتوشاپ باز می شود . وقتی برای اولین بار ، فتوشاپ را باز می کنید ، جعبه ابزاری را در قسمت سمت چپ صفحه مشاهده میکنید که تمامی ابزارهای مربوط به طراحی در این Box موجود می باشد . در سمت راست نیز چهار پنجره قرار دارد . عنوان منوها در نوار منو قرار گرفته است . زمینه این پنجره میزکار (Desktop) محیط فتوشاپ می باشد . فتوشاپ بر خلاف سایر برنامه های گرافیکی به صورت خودکار صفحه جدیدی را برایتان باز نمی کند . برای باز کردن فایل جدید (بوم نقاشی) گزینه New را از منوی File انتخاب می کنیم ، با انتخاب این گزینه کادر New ظاهر می شود . Name : نام فایل را در این قسمت تایپ می کنیم . Width : پهناي فایل را در این قسمت وارد می کنیم و در کادر مقابل آن واحد را تعیین می کنیم . Height : ارتفاع فایل را در این قسمت وارد می کنیم و در کادر مقابل آن واحد را تعیین می کنیم . Resolution : این قسمت مربوط به تعداد نقاط جوهر بر اینچ است. این پارامتر به علت تعیین کیفیت تصویر از اهمیت زیادی برخوردار است. هرچه تفکیک پذیری بالاتر باشد ، کیفیت تصویر نیز بهتر می باشد . اما حافظه بیشتری را نیز مورد استفاده قرار می دهد . تفکیک پذیری مانیتور ۷۲ نقطه بر اینچ و برای چاپ ۳۰۰ نقطه بر اینچ (DPI) می باشد . (به طور کلی کیفیت و وضوح تصویر بستگی به Resulation دارد .) Mode : در این قسمت مدیا حالت رنگ را مشخص می کنیم .

طراحی برای چاپ با مد CMYK ، برای مانیتور RGB ، و ... Contents : زمینه بوم نقاشی را مشخص می کند ، که شامل سه حالت : White : سفید Background color : به رنگ B.G Transparent : بی رنگ ، می باشد . جعبه ابزار (Tool Box) مانند جعبه رنگ هنرمند نقاش است . یعنی ابزارهای مورد نیاز برای ترسیم ، رنگ آمیزی ، پاک کردن و سایر عملکردهای مربوط به تصویر را در خود جای داده است.

کار با لایه ها پنجره Layer (کار با جدول لایه ها) : مرحله اول باز کردن صفحه ای جدید می باشد . پس باید جدول لایه ها را باز کنید . برای این کار گزینه Show Layer را از منوی Window انتخاب می کنیم . پنجره لایه ها محلی است که می توانید از طریق آن عملکرد لایه ها را کنترل کنید . یعنی لایه ها را ایجاد ، اضافه ، حذف ، پنهان و یا آشکار کنید . ایجاد لایه : برای اضافه کردن و یا ایجاد لایه ی جدید از روشهای زیر می توان استفاده کرد. روش ۱ : از منوی Layer گزینه New و آنگاه Layer را انتخاب می کنیم . روش ۲ : روی آیکن (Creat new layer) که زیر پنجره لایه ها قرار دارد ، کلیک می کنیم. روش ۳ : فشار همزمان سه کلید N + shift + ctrl ، لایه یی جدید ایجاد می کنیم . پنهان کردن لایه : برای پنهان کردن يك لایه کافیهست آیکن چشم کنار لایه را غیر فعال کنیم . برای این کار یکبار روی آیکن چشم کلیک می کنیم . سپس برای ظاهر کردن مجدد لایه همین کار را تکرار می کنیم ، تا لایه فعال شود . حذف لایه : به روشهای مختلفی می توان لایه ای را حذف نمود که عبارتند از : روش ۱ : لایه مربوطه را به سمت سطل باز باری که در زیر پنجره لایه ها قرار دارد drag می کنیم . روش ۲: روی نوار رنگی لایه مورد نظر کلیک راست کرده ، گزینه layer Delete را انتخاب می کنیم. روش ۳ : ابتدا لایه مورد نظر را فعال کرده (روی لایه یکبار کلیک می کنیم) سپس روی آیکن سطل بازباری که در زیر پنجره لایه ها قرار دارد کلیک می کنیم ، در این حالت کادری باز می شود که در مورد اطمینان از حذف ، از ما سوال می کند . روش ۴ : ابتدا لایه مورد نظر را فعال کرده ، سپس از منوی Layer ، گزینه Delete layer را انتخاب می کنیم . نکته : در مجموعه لایه ها، لایه ای فعال است که نوار رنگی روی آن باشد و همچنین آیکن قلم مو کنار آیکن چشم آن قرار داشته باشد. کپی گرفتن از لایه : به روشهای مختلفی می توان از يك لایه کپی تهیه نمود که عبارتند از : روش ۱ : روی لایه مورد نظر R-Click کرده و گزینه Duplicate را انتخاب می کنیم روش ۲ : از منوی Layer گزینه Duplicate Layer را انتخاب می کنیم روش ۳ : دو کلید Ctrl + J را همزمان فشار می دهیم روش ۴ : لایه مربوطه را به طرف آیکن New Layer Create که در زیر پنجره لایه ها است Drag می کنیم کار با چندین لایه : تا این قسمت نحوه ایجاد ، اضافه کردن ، و یا حذف لایه را فراگرفتید . اما هنوز مشخص نکرده ایم که مورد استفاده آن چیست . ممکن است لایه ها را در موقعیتهای بسیار متفاوتی بکار برید . برای ترکیب دو یا چند تصویر با یکدیگر (که در فتوشاپ اصطلاح composition در مورد آن بکار می رود) ، عنصرهایی که در پس زمینه قرار داده اید به لایه های متفاوت اضافه خواهد شد . برای کنترل دقیق نحوه ترکیب عنصرهای موجود در لایه ها می توانید از جدول لایه ها استفاده کنید . همچنین می توانید میزان کدر بودن Opacity عنصرهایی که به لایه ای دیگر منتقل می شوند را کنترل کنید (لایه ها به خودی خود شفاف می باشند . حتی اگر رنگی با میزان کدر بودن ۱۰۰ درصد را برایشان تعیین کنید) . علاوه بر این می توانید با استفاده از حالت های آمیختگی [Blending Modes] تعیین کنید که رنگهای يك لایه ، چگونه بر روی لایه ای دیگر ظاهر شوند . یعنی درست همان قابلیت هایی که در هنگام ترسیم یا رنگ آمیزی تصویر موجود در لایه پس زمینه در اختیار دارید . کار با جعبه ابزار فتوشاپ ابزار انتقال Move Tool -V : از این ابزار جهت جابجا کردن قسمتی از تصویر در يك فایل و یا از فایلی به فایل دیگر استفاده می شود. - عمل انتقال را می توان توسط صفحه کلید نیز انجام داد . کلیدهای میان بر : C + Ctrl = Paste = Cut + Ctrl + V = Copy Ctrl + X = همچنین عمل انتقال را با استفاده از منوی Edit ، گزینه های Copy ، Cut ، و Paste نیز می توان انجام داد. همانطور که مشاهده می شود در صورتی که قسمتی از فایلی را به فایل دیگری انتقال دهیم به صورت اتوماتیک در فایل جدید با هر عمل انتقال يك لایه اضافه می شود. در حقیقت به ازای هر عمل Paste يك لایه اضافه می شود. باید در نظر داشته باشید که برای جابجا کردن هر قسمتی از تصویر ابتدا باید لایه مربوطه را در پنجره لایه ها فعال کنیم. برای تصاویری که فاقد لایه های متعدد می

باشند ابزار move کل تصویر را جابجا می کند. نکته : برای دسترسی سریع به لایه مربوط به هر جسم، کافیست روی جسم مورد نظر در فایل کلیک راست کنیم، از زیر منوی باز شده گزینه اول شماره لایه میباشد، آنرا انتخاب میکنیم. مشاهده می کنیم که در پنجره لایه ها لایه مربوط به همین جسم فعال می شود. پنجره History عمل Undo , Redo : برای باز شدن این پنجره گزینه History Show را از منوی Window انتخاب می کنیم پنجره History جدول تاریخچه فهرستی از تمام ابزارهای استفاده شده و همچنین تمام تغییراتی که ایجاد کرده اید را نگه می دارد. تا بتوان بیش از یک عمل را باز گرداند در این پنجره می توانید هر یک از عملکردهای مزبور که نمی خواهید اعمال شود، را باز گردانید. این کار در بعضی از اعمال ملغی سازی Undo مکرر مفید واقع می شود. زیرا در این حالت می توانید عملکرد Undo و Redo را بصورت انتخابی قرار دهید. نکته : معادل عمل Undo فشار همزمان سه کلید Ctrl+Alt+Z است . معادل عمل Redo فشار همزمان سه کلید Ctrl+Shift+Z است . ابزار ذره بین Zoom Tool : برای بزرگنمایی تصاویر از این ابزار استفاده می شود. این ابزار هنگام بزرگ کردن تصاویر علامت + دارد و چنانچه برای کوچک نمایی از این ابزار استفاده شود علامت - بخود می گیرد. اگر بخواهیم تصویر بزرگ شود کافیست بوسیله این ابزار روی تصویر مورد نظر چند بار کلیک کنیم. چنانچه بخواهیم عکس عمل فوق انجام شود کوچک نمایی هنگام استفاده از این ابزار کلید Alt را پایین نگه دارید . بزرگنمایی و کوچک نمایی تصاویر بوسیله صفحه کلید: با فشار همزمان دو کلید Ctrl , + تصویر بزرگتر می شود. با فشار همزمان دو کلید Ctrl , - تصویر کوچکتر می شود. بزرگنمایی و کوچکنمایی تصاویر با استفاده از منو: با انتخاب گزینه های Zoom in و Zoom out موجود در منوی View نیز می توانیم تصاویر را بزرگتر و یا کوچکتر کنیم. پنجره Navigator : برای باز کردن پنجره Navigator، گزینه Navigator Show را از منوی Window انتخاب می کنیم. بوسیله این پنجره می توانیم قسمتی از تصویر که در میدان دید ما می باشد را نسبت به کل تصویر مشاهده کنیم در حقیقت می توانیم موقعیت قسمت مورد نظر را نسبت به کل تصویر داشته باشیم. در این پنجره دور تادور محدوده ای که در میدان دید ما می باشد کادر قرمز رنگی مشاهده می شود. برای مشاهده یک قسمت خاص از تصویر، روی کادر قرمز رنگ موجود در پنجره Navigator کلیک کرده و ماوس را بکشید. توسط این پنجره می توانیم درصد بزرگنمایی را از ۱۵% تا ۱۶۰۰% روی قسمت Zoom in و Zoom out که در پایین پنجره قرار گرفته است تنظیم کنیم. ابزار دست جابجایی تصویر Hand Tool-H: چنانچه تصویری بزرگتر از میدان دید ما باشد یا قبلا تصویر را بوسیله ذره بین بزرگ کرده باشیم . برای مشاهده قسمتهای دیگر آن ، می توانیم بوسیله ابزار جابجایی تصویر را حرکت داده و بقیه قسمتهای آن را نیز مشاهده کنیم . پنجره Info : برای بازکردن پنجره Info گزینه Show Info را از منوی Windows انتخاب می کنیم . Info مخفف کلمه Information می باشد ،از این پنجره همانطور که از نامش پیداست جهت مشاهده اطلاعات مربوط به اندازه ، مختصات و رنگ های نقاط مربوطه استفاده می شود . برای نمایش اطلاعات هر نقطه از تصویر کافیست بوسیله نشانگر ماوس روی تصویر حرکت کنیم . انتخاب یک ناحیه نامنظم : ابزار کمند Lasso Tool : هرچند ابزار محدوده انتخاب Marquee و کلیدهای تغییر دهنده آن بسیار مفیدند، اما ممکن است که بخواهید ناحیه ای را غیر منظم انتخاب کنید ، مثلا شاید بخواهید گلی منفرد را از بین گلهای موجود در یک دسته گل و یا فردی را از بین افراد مختلف در یک عکس ،انتخاب کنید . توسط ابزار کمند می توانیم ، انتخابی به صورت آزاد داشته باشیم این ابزار دارای سه زیر مجموعه می باشد که عبارتند از : Lasso tool : استفاده از این ابزار برای یک شیء به دستی بدون لرزش ، و ارتباط خوب بین عملکرد چشم و دست نیاز دارد . در صورتی که در حین انتخاب دست خود را از روی کلیک ماوس برداریم همانجا انتخاب بسته می شود . Polygonal lasso : این ابزار ، به ابزار کمند چندضلعی معروف است . درست مانند ابزار کمند معمولی عمل می کند . اما همان طور که از نام آن بر می آید تنها تفاوتشان در این است که ابزار کمند چندضلعی ناحیه مورد نظر را به صورت شکل هندسی نامنظم انتخاب می کند . وقتی می خواهید به جزئیات تصویر بپردازید این روش بسیار آسان تر خواهد بود . زیرا در این حالت بهتر می توان اجزای آن را کنترل کرد . در اینجا به جای اینکه مانند ابزار کمند معمولی فقط خطهای محدوده انتخاب ترسیم

شوند، نقطه های ایجاد چند ضلعي را كليك خواهيد كرد و فتوشاپ خط صافي را بين نقاط كليك ترسيم مي كند .
به اين ترتيب محدوده انتخاب شده را به صورت چندضلعي نامنظم مشاهده مي كنيم . مي توانيد تعداد نقطه ها را
بيشتر كنيد در حقيقت فاصله كليكها را كمتر كنيد تا انتخاب نرمترى داشته باشيد . Magnetic lasso tool : اين زير
مجموعه ، به ابزار كمند مغناطيسي معروف مي باشد . از ابزارهايي است كه زياد مورد استفاده قرار مي گيرد
وقتي آن را پيرامون شيء با كناره هاي مشخص استفاده كنيد به طور خودكار به سمت كناره هاي شيء مزبور
كشيده مي شوند و روي آن قرار مي گيرد . د رمورد شيء هايي كه كناره هاي نامنظمي دارند و كناره هاي آن
نسبت به رنگ پس زمينه كاملا مشخص مي باشد ، ابزار كمند مغناطيسي بهترين ابزار براي انتخاب آنها به شمار
مي آيد . براي تعيين پارامترهاي مربوطه مي توانيد از پنجره Option اين ابزار استفاده كنيد . - گزینه Feather : مانند
گزینه Feather در ابزار Marquee tool عمل مي كند . كناره هاي نامشخص هاله يي انتخاب مي كند . - گزینه
Antialized : كناره هاي انتخاب را هموار مي كند . - گزینه Lasso Width : بيانگر حداقل فاصله قابل تشخيص بين
كناره هاي شيء مي باشد . گزینه Edge con: براي تعيين كناره هاي محدوده انتخاب شده ، نسبت به اختلاف
كنتراست ، بين كناره شيء كه بايد انتخاب شود ، و ناحيه پيرامون شيء مورد نظر است . ابزار عصاي جادويي
Magic Wand Tool : اين ابزار نيز يكي ديگر از ابزارهاي انتخاب مي باشد . تا اينجا ابزارهايي را مورد بررسي قرار
داديم كه پيكسل ها را بسته به محلشان در نقشه بيتي يعني تصوير انتخاب مي كنند اما ابزار عصاي جادويي
[tool Magic wand] پيكسل ها را به صورت متفاوتي انتخاب مي كند . يعني بسته به مقادير رنگشان ، آنها را بر
مي گزيند . با اين كار مي توانيد شيء هايي كه در پيش زمينه قرار گرفته اند ، را نسبت به رنگ پس زمينه انتخاب
كنيد . Magic wand option : گزینه Tolerance : تولرانس ميزان دقت ابزار را تعيين مي كند كه عددي بين ۰ تا ۲۵۵
را مي پذيرد . هرچه عدد اعمال شده در اين كادر كوچكتر باشد ، ابزار عصاي جادويي ميزان انحراف كمترى را در
افتراق رنگها اعمال مي كند . بنابر اين هرچه عدد بالاتري را براي تولرانس انتخاب كنيد ، رنگهاي بيشتري كه در گروه
رنگ انتخاب شده قرار داشته باشند، انتخاب خواهد شد . چنانچه گزینه Contiguous : غير فعال باشد مي توانيد
كاري كنيد كه فقط پيكسلهايي كه در کنار يكديگر قرار دارند و به صورت ممتد هستند ، انتخاب شوند . مثلا اگر گل
قرمز رنگي داشته باشند كه از يك سمت آن به سمت ديگر رنگش تغيير مي كند و عدد بزرگي را براي پارامتر
تولرانس انتخاب کرده باشيد ، تمام گلهايي كه با تولرانس تعيين شده مطابقت داشته باشند ، انتخاب خواهند شد
، اما اگر در جدول option گزینه Contiguous را انتخاب كنيد فقط مي توانيد آن دسته از گلهايي كه در محدوده
تولرانس مزبور قرار داشته باشند را انتخاب كه در تماس با يكديگر نيز باشند . منوي Select : - گزینه Ctrl + A : All
چنانچه بخواهيم كل فايل را انتخاب كنيم از اين قسمت استفاده مي كنيم . - گزینه Ctrl + D : Deselect : اين گزینه
هنگامي فعال است كه انتخابي Select داشته باشيم . با انتخاب اين گزینه Select مورد نظر حذف مي شود . -
گزینه Reselect : براي برگرداندن Select از اين گزینه استفاده مي شود. اين قسمت زماني فعال است كه قبلا از
گزینه Deselect استفاده شده باشد . - گزینه Inverse : توسط اين گزینه محدوده انتخاب برعكس ميشود. همه
قسمتها بجز قسمت انتخاب شده را بر ميگرداند - گزینه Feather : - گزینه Feather اين امكان را براي تان فراهم مي
كند كه به جاي كناره هاي مشخص، كناره هاي نامشخص پرزدار ايجاد كنيد. براي انتخاب شيء از طريق گزینه
Feather بايد مراحل زير را دنبال كنيد: ۱- ابزار انتخاب مناسب را انتخاب كنيد و با استفاده از آن بخشي از تصوير يا
شيء مورد نظر خود را در حالت انتخاب شده قرار دهيد. ۲- براي باز شدن كادر محاوراي مربوطه، گزینه Feather را
از منوي Select انتخاب كنيد. ۳- عددي را در پنجره باز شده وارد كنيد. سپس روي دكمه OK كليك كنيد. ۴- حال با
جايجايي قسمت انتخابي دقيقا هاله اطراف انتخاب مشاهده مي شود. تغيير شكل : هنگام كهي كردن تصويري بر
روي تصوير ديگر، معمولا بزرگ يا كوچك كردن آن ضروري مي باشد. حتي شايد لازم شود كمى آن را در جهت افقي
بكشيد و يا حتي مقداري آن را مايل كنيد. همچنين ممكن است ناچار شويد. نيمرخ سمت چپ صورت فردي را به
نيمرخ سمت راست تبديل و يا شيء را وارونه كنيد. فقط با استفاده از چند دستور و چند كليك ساده ماوس مي

توانید تمام این کارها و حتی کارهای بیشتری را انجام دهید. Transform ((Transform ها)) تغییر اندازه تصویر کپی شده Transform ها: برای تغییر اندازه در تصویر مورد نظر گزینه Free Transform را از منوی Edit انتخاب می کنیم و یا اینکه دو کلید (Ctrl+T) را همزمان با هم فشار می دهیم. مشاهده می شود که پنجره ای در پیرامون شیء ایجاد می شود که شبیه پنجره برش می باشد. برای تغییر اندازه شیء مزبور می توانید یکی از چهار اهرم کنترلی که در گوشه های تصویر قرار دارد را بر روی صفحه بکشید. برای حفظ تناسب تصویر باید در حین انجام کار کلید Shift را پایین نگه دارید. اگر هریک از این اهرمها را بصورت ساده (بدون فشار دادن کلید Shift) بکشید. فقط ارتفاع یا پهناي تصویر را در همان جهت کشیده تر خواهید کرد. چنانچه نشانگر ماوس را خارج از اهرمها قرار دهید نشانگر حالت يك فلش دو جهته هلالی شکل به خود می گیرد و این نشان دهنده این است که می توانیم شیء انتخاب را در هر زاویه ای که می خواهیم بچرخانیم. همانطور که مشاهده می شود در حالت Free Transform ، می توانیم به طور آزاد تغییراتی در شکل ایجاد کنیم ، چنانچه بخواهیم هر يك از موارد فوق به صورت تفکیک شده روی شکل اعمال شود باید به روش زیر عمل کنیم. گزینه Transform را از منوی Edit انتخاب می کنیم با انتخاب این گزینه زیر منوی مربوط به آن باز می شود (یا اینکه روی شکل کلیک راست کنیم تا این منو باز شود) که تمامی موارد مربوط به Transform ها در آن بصورت مجزا قرار دارد. گزینه های زیر منو عبارتند از: Scale : (مقیاس) در این حالت می توانیم در شکل انتخابی تغییر اندازه داشته باشیم در صورتی که بخواهیم در صورت تغییر مقیاس طول و عرض تصویر متناسب با هم بزرگ یا کوچک شوند نشانگر ماوس را روی یکی از گوشه ها قرار داده و در هنگام تغییر اندازه کلید Shift را پایین نگه می داریم. Rotate : (چرخاندن) در این حالت می توانیم شکل را به هر جهتی که می خواهیم بچرخانیم همچنین می توانید مرکز ثقل (نقطه محوری که در مرکز شیء قرار دارد) را در نقطه ای خارج از کادر قرار دهید و شیء را حول این نقطه بچرخانید. Skew : Skew به معنای در امتداد اضلاع حرکت دادن ، است. اگر بخواهیم حرکت در امتداد اضلاع به صورت قرینه باشد ، هنگام استفاده از این گزینه کلید Alt را پایین نگه می داریم Distort : در این حالت چنانچه یکی از اهرمهای گوشه را حرکت دهیم مشاهده می کنیم که همان گوشه را آزادانه حرکت می دهد. Perspective : این یکی از مفیدترین ابزارهای موجود در این قسمت می باشد . وقتی می خواهید تصویری ایجاد کنید ، که چند بعدی باشد از این گزینه استفاده می کنیم . تغییری که این ابزار ایجاد می کند کاملاً محسوس است . وقتی شیء در حالت انتخاب شده قرار داشته باشد و با استفاده از این گزینه موقعیت گوشه ای از آن را در جهت خاصی بکشید گوشه مقابل نیز به صورت تصویر آینه ای (یعنی در جهت قرینه حرکت می کند . Rotate ۱۸۰ : جسم را ۱۸۰ درجه می چرخاند . Rotate 90 CW : جسم را ۹۰ درجه در جهت عقربه های ساعت می چرخاند . CCW ۹۰ Rotate : جسم را در جهت خلاف عقربه های ساعت ۹۰ درجه می چرخاند Flip Horizontal : قرینه جسم نسبت به محور Y ها (در حقیقت جسم را حول محور افقی بر می گرداند.) Vertical Flip : قرینه جسم نسبت به محور X ها (در حقیقت جسم را حول محور عمودی بر می گرداند) تغییر شکل با استفاده از واحدهای عددی Numeric : در این قسمت تمامی تغییرات فوق را می توانیم بصورت عددی اعمال کنیم چنانچه روی علامت گره ای که بین عرض و ارتفاع قرار گرفته است کلیک کنیم تغییرات مربوط به عرض و ارتفاع را متناسب با هم تغییر می دهد. در قسمت (Angle) : می توانیم مقدار عددی زاویه چرخش مورد نظر را وارد کنیم. (Horizontal و Vertical) : این قسمت مربوط به گزینه Skew می باشد. این قسمت می توان با عدد دادن به قسمت H و V، ضلع را در امتداد افقی و عمودی امتداد دهیم. نکته: تا زمانی که این اهرمها دورتادور جسم قرار داشته باشد با هیچ يك از ابزارها نمی توان کارکرد. برای رهایی از این اهرمها دو روش وجود دارد: روش ۱: جهت اعمال تغییرات کلید Enter را فشار می دهیم. روش ۲: جهت لغو تغییرات کلید ESC را فشار می دهیم. کار با فایلها و پسوند های مورد استفاده کار با فایل ها : فتوشاپ می تواند تصویرها را با قالب بندیهای مختلف باز کرده و یا ذخیره کند . قالب بندی در واقع روش ذخیره سازی اطلاعات موجود در فایل می باشد . به این ترتیب می توان فایل های مزبور را در برنامه های دیگر مورد استفاده قرار داد ، آنها را چاپ کرد ، و یا به عنوان صفحه وب در

اینترنت به کار برد . در دنیای ویندوز ، نوع فایل با سه حرفی که به عنوان پسوند در انتهای نام فایل قرار می گیرند مشخص می شود . در این میان می توان پسوندهای doc. برای سندهای مربوط به برنامه های واژه پرداز و یا bmp. برای تصویرهای گرافیکی مبتنی بر نقشه بیتی را نام برد . متداولترین قالب بندی فایل در فتوشاپ .psd میباشد . Photoshop Document - psd psd متداولترین قالب بندی در فتوشاپ میباشد ، میتوان گفت که این قالب بندی مخصوص محیط فتوشاپ است . اشکال این قالب بندی این است که سایر برنامه ها ممکن است در باز کردن آن با مشکل مواجه شوند . زیرا قالب بندی مزبور برای فتوشاپ اختصاصی به شمار می آید . برای انتقال فایل ها بین برنامه های مختلف ، چاپ و یا انتشار آن در World Wide Web ، باید آن را با قالب بندیهای سازگار با مقصد ذخیره کنید . Bitmap قالب بندی استاندارد ویندوز به شمار می آید . GIF (Graphical Interchange format (gif) این قالب بندی یکی از ۳ قالب رایجی است که میتوان برای نشر وب استفاده نمود . از آن جایی که فایل های ذخیره شده با این قالب حجم کمتری دارند برای ارسال آن از طریق مودم ، زمان کمتری صرف میشود . Joint JPEG (photographic Experts Group(jpg) به معنای انجمن گروه متخصصان عکاسی میباشد و jpg نیز یکی دیگر از سه قالب بندی مطلوب برای نشر وب به شمار می رود . PDF Portable Document Format(pdf) این قالب بندی ، قالب سند قابل حمل برنامه آکروبات ادوب میباشد . این سیستم برای ایجاد سندهایی است که توسط برنامه Acrobat خوانده میشود . PNG (Portable Network Graphic (png) به معنای نگاره سازی شبکه قابل حمل است . این قالب برای نگاره سازی وب جدیدتر و بهتر است زیرا تراکم مطلوب gif ها را با لوحه رنگ نامحدود jpg ترکیب میکند . به هر حال مرورگرهای قدیمی آن را پشتیبانی نمی کنند . TIFF Tagged- Image File Format - TIFF قالب پرونده تصویری برجسب دار میباشد . این پرونده ها را میتوان هم در ماشین های ویندوز هم در ماشین های مکینتاش ذخیره نمود . EPS (Encapsulated postscript(eps) قالبی است که برای استفاده در نشر رو میزی میباشد . این قالب از زبان توصیفی صفحه postscript استفاده میکند . RAW : این قالب بندی اطلاعات فایل را به صورتی ذخیره میکند که قالب بندی آن برای انتقال بین برنامه ها و کامپیوترهای مختلف بیشترین انعطاف پذیری را داشته باشد . ترکیب کردن لایه ها Merge : برای ترکیب کردن دو یا چند لایه با هم از روش زیر استفاده میکنیم : از منوی Layer گزینه های مربوط به ترکیب لایه ها را انتخاب می کنیم که عبارتند از : Merge Down : با انتخاب این گزینه لایه فعال با لایه زیری ترکیب میشود . Merge Visible : با انتخاب این گزینه تمامی لایه هایی که آپکون چشم آنها فعال باشد را با هم ترکیب می کند . در صورتیکه نخواهیم دو یا چند لایه در ترکیب باشند ابتدا چشم مربوط به آنها را غیرفعال میکنیم ، سپس از این گزینه استفاده میکنیم ، بدین ترتیب فقط لایه های قابل رویت را با هم ترکیب میکند . Flatten Image : با انتخاب این گزینه تمامی لایه ها را با هم ترکیب میکنیم . در این حالت همه لایه ها با هم ترکیب شده و در پنجره لایه ها ، فقط Background داریم . Merge Linked : در صورتی این گزینه فعال است که پیوند(Link) کنار آپکون چشم لایه ای قرار داشته باشد، ابتدا لایه هایی را که میخواهیم با هم ترکیب شوند را توسط Link مشخص می کنیم سپس این گزینه را انتخاب می کنیم. ذخیره سازی فایل : مطلب بسیار مهم در فتوشاپ این است که باید در اکثر مواقع کار خود را ذخیره کنید . معمولاً بهتر است که گهگاه این کار را انجام دهید . معمولاً در رایانه ها ، بروز خطا و وقفه های غیرمنتظره در حین کار ، امری معمول به شمار می آید . ذخیره سازی فقط چند ثانیه طول میکشد و در صورت خاموش شدن رایانه ، تفاوت زیادی بین انجام دوباره همه کارها و صرفاً بازگشایی آن وجود دارد . برای ذخیره سازی فایل گزینه Save را از منوی فایل انتخاب میکنیم در این حالت کادری ظاهر میشود که در آن آدرس و نام فایل و همچنین فرمت فایل را مشخص میکنیم . فشار همزمان دو کلید (Ctrl+S) انجام عملیات ذخیره سازی بصورت میان بر است . چنانچه بخواهیم فایل را با پسوند و نام جدید و حتی در آدرس جدیدی ذخیره کنیم از گزینه Save As استفاده می کنیم . علاوه بر فرمان Save و Save As که با آنها آشنا هستید ، فتوشاپ دارای فرمانهای ذخیره سازی دیگری (نظیر Save a copy) نیز میباشد . این گزینه در جعبه محاوره ای Save وجود دارد . با استفاده از گزینه Save a copy همانند فرمان Save As ، میتوانید پرونده خود را با یک نام و در

محلي جديد ذخيره كنيد. اگر از save a copy استفاده كنيد، (در حالي كه كار شما روي پرونده اصلي انجام مي شود نه روي رونوشت) رونوشتي از پرونده در شرايط كنوني ذخيره خواهد شد. استفاده از اين گزينه براي ايجاد يك رونوشت پشتيبان قبل از يك تغيير اساسي مفيد خواهد بود. آخرين گزينه save، گزينه web save for است. با كليك كردن روي اين فرمان، جعبه محاوره اي مربوط به آن ظاهر مي شود. اين كادر شامل تنظيماتي است كه براي بهينه كردن تصوير به منظور استفاده در وب ضروري مي باشند، كه امكان مشاهده و انتخاب مقدار تراكم JPEG اعمال شده را به شما مي دهند. بنا بر اين شما مي توانيد به كوچكترين پرونده تصويري با كيفيت بالا دست پاييد. كاهش اندازه فايل: فايل هاي فتوشاپ ممكن است بسيار بزرگ باشند. با روشهاي مختلفي مي توان حجم فايلها را كاهش داد: اين روشها شامل موارد زير هستند : ۱- كاهش تفكيك پذيري (وضوح و Resulotion تصوير) ۲- كاهش تعداد رنگها ۳- استفاده از قالب بندي هاي فشرده سازي ۴- ادغام لايه ها در فايلهاي merge-psd كردن لايه ها و ... در صورتيكه بخواهيد تصويري را چاپ كنيد ، كاهش تفكيك پذيري (Resulation) فكر خوبي براي كاهش حجم فايل به شمار نمي آيد . اما اگر قرار باشد كه تصوير فقط بر روي صفحه نمايش كامپيوتر ، و يا وب ظاهر شود ، تفكيك پذيري به ۷۲ نقطه بر اينچ كاهش مي يابد . كاهش تعداد رنگها به معني كاهش عمق بيت مي باشد . بدين ترتيب ظاهر رنگهاي خود را مي توانيد در چاپ يا روي صفحه به شكل لکه لکه در آوريد . استفاده از قالب بنديهاي فشرده ، به اين معني است كه از قالب بنديهاي مانند Tiff با فشرده سازي LZW استفاده شود . به اين ترتيب حجم فايل تا آنجا كه امكان داشته باشد كاهش مي يابد و سپس ذخيره مي گردد . برنامه مزبور اين كار را با روشي انجام مي دهد كه Loss Less (بدون كاهش داده ها) ناميده ميشود . به طوري كه همچگونه تغيير شكل يا كاهش رنگي ايجاد نشود . همچنين قالب بندي هايي مانند JPEG نيز وجود دارند كه از روش فشرده سازي Lossy استفاده ميكنند. همان طور كه احتمالاً از نام اين روش حدس مي زنيد بعضي از داده ها در جريان فشرده سازي از دست مي روند . كار با فايلها و پسوندهاي مورد استفاده كار با فايل ها : فتوشاپ مي تواند تصويرها را با قالب بنديهاي مختلف باز کرده و يا ذخيره کند . قالب بندي در واقع روش ذخيره سازي اطلاعات موجود در فايل مي باشد . به اين ترتيب مي توان فايل هاي مزبور را در برنامه هاي ديگر مورد استفاده قرار داد ، آنها را چاپ کرد ، و يا به عنوان صفحه وب در اينترنت به كار برد . در دنياي ويندوز ، نوع فايل با سه حرفي كه به عنوان پسوند در انتهاي نام فايل قرار مي گيرند مشخص مي شود . در اين ميان مي توان پسوندهاي doc. براي سندهاي مربوط به برنامه هاي واژه پرداز و يا bmp. براي تصويرهاي گرافيكي مبتني بر نقشه بيتي را نام برد . متداولترين قالب بندي فايل در فتوشاپ psd. ميباشد . Photoshop Document - psd psd متداولترين قالب بندي در فتوشاپ ميباشد ، ميتوان گفت كه اين قالب بندي مخصوص محيط فتوشاپ است . اشكال اين قالب بندي اين است كه ساير برنامه ها ممكن است در باز كردن آن با مشكل مواجه شوند . زيرا قالب بندي مزبور براي فتوشاپ اختصاصي به شمار مي آيد . براي انتقال فايل ها بين برنامه هاي مختلف ، چاپ و يا انتشار آن در World Wide Web ، بايد آن را با قالب بنديهاي سازگار با مقصد ذخيره كنيد . Bitmap قالب بندي استاندارد ويندوز به شمار مي آيد . Graphical GIF (gif) Interchange format اين قالب بندي يكي از ۳ قالب رايجي است كه ميتوان براي نشر وب استفاده نمود . از آن جايي كه فايلهاي ذخيره شده با اين قالب حجم كمتر دارند براي ارسال آن از طريق مودم ، زمان كمتر صرف ميشود . JPEG (jpg) Joint photographic Experts Group به معنای انجمن گروه متخصصان عكاسی ميباشد و jpg نيز يكي ديگر از سه قالب بندي مطلوب براي نشر وب به شمار می رود . Portable Document Format(pdf) PDF اين قالب بندي ، قالب سند قابل حمل برنامه آکروبات ادوب ميباشد . اين سيستم براي ايجاد سندهايي است كه توسط برنامه Acrobat خوانده ميشود . PNG (png) Portable Network Graphic به معنای نگاره سازي شبکة قابل حمل است . اين قالب براي نگاره سازي وب جديدتر و بهتر است زيرا تراكم مطلوب gif ها را با لوحه رنگ نامحدود jpg تركيب ميكند . به هر حال مرورگرهاي قديمي آن را پشتيباني نمي کنند . tif - TIFF Tagged- Image File Format قالب پرونده تصويري برچسب دار ميباشد . اين پرونده ها را ميتوان هم در ماشين

هاي ويندوز هم در ماشين هاي مكينتاش ذخيره نمود . EPS Encapsulated postscript(eps) قالبی است که برای استفاده در نشر رو میز می باشد . این قالب از زبان توصیفی صفحه postscript استفاده میکند . RAW : این قالب بندی اطلاعات فایل را به صورتی ذخیره میکند که قالب بندی آن برای انتقال بین برنامه ها و کامپیوترهای مختلف بیشترین انعطاف پذیری را داشته باشد . ترکیب کردن لایه ها Merge : برای ترکیب کردن دو یا چند لایه با هم از روش زیر استفاده میکنیم : از منوی Layer گزینه های مربوط به ترکیب لایه ها را انتخاب می کنیم که عبارتند از : Merge Down : با انتخاب این گزینه لایه فعال با لایه زیری ترکیب میشود . Merge Visible : با انتخاب این گزینه تمامی لایه هایی که آیکون چشم آنها فعال باشد را با هم ترکیب می کند . در صورتیکه نخواهیم دو یا چند لایه در ترکیب باشند ابتدا چشم مربوط به آنها را غیرفعال میکنیم ، سپس از این گزینه استفاده میکنیم ، بدین ترتیب فقط لایه های قابل رویت را با هم ترکیب میکند . Flatten Image : با انتخاب این گزینه تمامی لایه ها را با هم ترکیب میکنیم . در این حالت همه لایه ها با هم ترکیب شده و در پنجره لایه ها ، فقط Background داریم . Merge Linked : در صورتی این گزینه فعال است که پیوند (Link) کنار آیکون چشم لایه ای قرار داشته باشد، ابتدا لایه هایی را که میخواهیم با هم ترکیب شوند را توسط Link مشخص می کنیم سپس این گزینه را انتخاب می کنیم. ذخیره سازی فایل : مطلب بسیار مهم در فتوشاپ این است که باید در اکثر مواقع کار خود را ذخیره کنید . معمولاً بهتر است که گهگاه این کار را انجام دهید . معمولاً در رایانه ها ، بروز خطا و وقفه های غیرمنتظره در حین کار ، امری معمول به شمار می آید . ذخیره سازی فقط چند ثانیه طول میکشد و در صورت خاموش شدن رایانه ، تفاوت زیادی بین انجام دوباره همه کارها و صرفاً بازگشایی آن وجود دارد . برای ذخیره سازی فایل گزینه Save را از منوی فایل انتخاب میکنیم در این حالت کادری ظاهر میشود که در آن آدرس و نام فایل و همچنین فرمت فایل را مشخص میکنیم . فشار همزمان دو کلید (Ctrl+S) انجام عملیات ذخیره سازی بصورت میان بر است . چنانچه بخواهیم فایل را با پسوند و نام جدید و حتی در آدرس جدیدی ذخیره کنیم از گزینه Save As استفاده می کنیم . علاوه بر فرمان Save و As که با آنها آشنا هستید ، فتوشاپ دارای فرمانهای ذخیره سازی دیگری (نظیر copy Save a) نیز میباشد . این گزینه در جعبه محاوره ای Save وجود دارد . با استفاده از گزینه Save a copy همانند فرمان Save As ، میتوانید پرونده خود را با یک نام و در محلی جدید ذخیره کنید. اگر از save a copy استفاده کنید، (در حالی که کار شما روی پرونده اصلی انجام می شود نه روی رونوشت) رونوشتی از پرونده در شرایط کنونی ذخیره خواهد شد. استفاده از این گزینه برای ایجاد یک رونوشت پشتیبان قبل از یک تغییر اساسی مفید خواهد بود. آخرین گزینه save، گزینه save for web است. با کلیک کردن روی این فرمان، جعبه محاوره ای مربوط به آن ظاهر می شود. این کادر شامل تنظیماتی است که برای بهینه کردن تصویر به منظور استفاده در وب ضروری می باشند، که امکان مشاهده و انتخاب مقدار تراکم JPEG اعمال شده را به شما می دهند. بنابراین شما می توانید به کوچکترین پرونده تصویری با کیفیت بالا دست یابید. کاهش اندازه فایل: فایل های فتوشاپ ممکن است بسیار بزرگ باشند. با روشهای مختلفی می توان حجم فایلها را کاهش داد: این روشها شامل موارد زیر هستند : ۱- کاهش تفکیک پذیری (وضوح و Resolution تصویر) ۲- کاهش تعداد رنگها ۳- استفاده از قالب بندی های فشرده سازی ۴- ادغام لایه ها در فایلهاي merge-psd کردن لایه ها و در صورتیکه بخواهید تصویری را چاپ کنید ، کاهش تفکیک پذیری (Resolution) فکر خوبی برای کاهش حجم فایل به شمار نمی آید . اما اگر قرار باشد که تصویر فقط بر روی صفحه نمایش کامپیوتر ، و یا وب ظاهر شود ، تفکیک پذیری به ۷۲ نقطه بر اینچ کاهش می یابد . کاهش تعداد رنگها به معنی کاهش عمق بیت می باشد . بدین ترتیب ظاهر رنگهای خود را می توانید در چاپ یا روی صفحه به شکل لکه لکه در آورید . استفاده از قالب بندیهای فشرده ، به این معنی است که از قالب بندیهایی مانند Tiff با فشرده سازی LZW استفاده شود . به این ترتیب حجم فایل تا آنجا که امکان داشته باشد کاهش می یابد و سپس ذخیره می گردد . برنامه مزبور این کار را با روشی انجام می دهد که Loss Less (بدون کاهش داده ها) نامیده میشود . به طوری که هیچگونه تغییر شکل یا کاهش رنگی ایجاد نشود . همچنین قالب بندی هایی مانند

JPEG نیز وجود دارند که از روش فشرده سازی Lossy استفاده میکنند. همان طور که احتمالاً از نام این روش حدس می زنی بعضی از داده ها در جریان فشرده سازی از دست می روند.

اموال Stroke اعمال Stroke : چنانچه بخواهیم دور جسم یا متنی به اندازه دلخواه رنگی شود، بهترین روش استفاده از گزینه Stroke منوی Edit میباشد. روش کار به صورت زیر است: ۱- ابتدا محدوده مورد نظر را انتخاب میکنیم ۲- در پنجره Layer یک لایه خالی ایجاد میکنیم ۳- گزینه Stroke را از منوی Edit انتخاب میکنیم، کادری ظاهر میشود که در قسمت Width پهنای مورد نظر را وارد میکنیم. در قسمت Location موقعیت قسمت رنگی را مشخص میکنیم سپس روی دکمه OK کلیک میکنیم. ۴- مشاهده میشود که خط رنگی با پهنای وارد شده دور تا دور موضوع مورد نظر وارد میشود تغییر اندازه یک تصویر : برای تغییر اندازه یک تصویر ، گزینه Image Size را از منوی Image انتخاب نمائید. کادر محاوره ای آن ظاهر می شود . شما می توانید ابعاد تصویر را بر حسب پیکسل (به طور منطقی) یا درصد ببینید. همچنین می توانید اندازه چاپ تصویر (که در بخش Output size تنظیم می شود.) را بر حسب اینچ ، سانتیمتر ، نقطه ، پیکسل یا ستون ملاحظه نمائید و علاوه بر آن با استفاده از منوهای گشودنی درصدها را پیدا کنید . وقتی برای اولین بار کادر محاوره ای Image Size را باز می کنید ، اگر پهنای و ارتفاع ابعاد را به درصد تنظیم نمائید متوجه خواهید شد که تنظیم پیش فرض به صورت ۱۰۰ درصد است . ساده ترین روش برای بزرگ یا کوچک کردن تصویر اینست که گزینه constrain proportions (تناسب های محدود) در پایین این جعبه ها محاوره ای فعال شود ، پس به راحتی درصدهای جدید را در یکی از این میدان ها وارد نموده و روی دکمه OK کلیک کنید . بدین ترتیب اعداد دیگر تغییر می کنند تا درصد صحیحی از افزایش یا کاهش در اختیار شما قرار گیرد . فعلاً به گزینه Resample Image توجهی نداشته باشید و آن را به همان صورت Bicubic رها کنید . همچنان که در جعبه محاوره ای Image Size تغییراتی را اعمال می کنید فتوشاپ نیز به طریقه خودکار ، پرونده ی اندازه را در بالای این پنجره بهنگام خواهد کرد. تغییر اندازه یک بوم : بزرگتر کردن اندازه بوم ، فضای اضافه ای را در اطراف تصویر در اختیار شما قرار می دهد ولی در اندازه تصویر تاثیری ندارد . به دلیل این که تغییر اندازه از رنگ پس زمینه برای پر کردن فضای اضافه شده استفاده می کند . اطمینان باینده که این رنگ همان رنگ مورد نظر شماست . قبل از تغییر اندازه بوم ، روش دیگری برای برش دادن عکس یا کاهش ناحیه بوم محسوب می شود . این روش چندان مطمئن نیست زیرا ممکن است به طور تصادفی ، قسمتی از تصویر را از دست داده و دیگر نتوانید آن را ترمیم کنید . برای تغییر اندازه بوم ، جعبه محاوره ای Convase Size (بوم نقاشی) را از طریق فرمان Image Canvas size باز کرده ، سپس پهنای و ارتفاع مورد نظر بوم را مشخص نمائید . شما می توانید در منوی گشودنی مربوطه سیستم اندازه گیری دلخواه خود را تعیین کنید . (همان طور که قبلاً در جعبه محاوره ای Image Size مشاهده کردید .) به محض اینکه اعداد مورد نظر خود را وارد می کنید ، فتوشاپ اندازه پرونده جدید را محاسبه کرده و آن را نمایش می دهد . برای تعیین محل مورد نظر تصویر در بوم مزبور از لنگر مربوطه استفاده کنید . در وسط بوم کلیک کنید تا تصویر مورد نظر را در مرکز این بوم قرار دهد ، یا روی هر سلول در جدول پایین کادر ، متناسب با ناحیه ای که می خواهید تغییر کند ، کلیک نمائید . ابزارهای متن Type tool: فتوشاپ ۶ نسبت به برنامه های قبلی خود ، کارهای متنی بیشتری انجام می دهد که شامل سه روش متفاوت جهت نظارت بر متن می باشد . وقتی گزینه Type Tool را انتخاب می کنید . نوار Tool Option ، گزینه های متنی اصلی را نمایش خواهد داد . که عبارتند از حروف نما ، اندازه ، همترازی و چند ناظم دیگر . با شروع از سمت چپ نوار ، ابتدا یک حرف پرکننده ، یک خط محیطی و سپس دو همراه با پیکانه های مربوطه را مشاهده می کنید . پیکانه ها ، به منزله ی درج متن به صورت افقی یا عمودی می باشند و خط محیطی نشان می دهد که مجموعه حروف با آن ابزار بیشتر به عنوان مسیره ای ایجاد می شوند . قابلیت تنظیم مسیره ها امکان انجام یکی از بهترین ترفندهای فتوشاپ یعنی برش متن بدون برش عکس را میدهد. پس ، یک منوی پیمایشی ظاهر می شود که دسته ای از مقام Font ها (حرف نما ها) ، سبک ها و اندازه حرفها از ۶ تا ۷۲ نقطه است و شما می توانید کوچک یا بزرگتر کردن متن را به وسیله درج اندازه نقطه در این

پنجره انجام دهید . در مرحله بعد ، می توانید مقدار دندانه اریه ایی (anti-aliasing) که می خواهید اعمال شود (نظیر Crisp (نیرو بخش) ، smooth (هموار) ، strong (قوی) ، none (هیچیک) را قرار دهید . مجموعه سه دکمه بعدی به شما اجازه می دهد چپ چینی (flush left) ، مرکز (Centered) و یا راست چینی (Flus Right) را انتخاب کنید . قسمت بعدی رنگ مربوطه به متن را نشان می دهد با کلیک روی آن color picker ظاهر میشود و رنگ موردنظر را از آن انتخاب می کنیم . شمایل T با خط منحنی زیر آن ، نشان دهنده یکی از بهترین امکانات اضافی فتوشاپ ۶ می باشد . این علامت wrap text نامیده میشود و ۱۵ مسیر متن را از قوس ها و پرچم گرفته تا چشم ماهی ، در اختیار ، شما قرار می دهد . بالاخره در آخر نوار Option دکمه palette را مشاهده میکنیم که با کلیک روی آن پنجره character (نویسه) باز می شود . این پنجره به شما امکان نظارت بر فاصله گذاری سطرها ، فضا گذاری ، فاصله گذاری حروف و تغییر مکان خط مبنا علاوه بر گزینه های حرفنما ، سبک ، رنگ و اندازه می دهد . پنجره ایی که با علامت A/V و برجسب پیکانها مشخص شده بر فاصله گذاری نظارت دارد . فاصله گذاری حروف (kerning) به مقدار فضای میان حروف مجاور اشاره دارد . بیشتر حرفنما ها در اندازه های بزرگتر برای تنظیم فضای میان یک جفت حروف مثل WA یا A/V به مقدار فاصله گذاری نیاز دارند . در غیراینصورت ، بین حروف مزبور شکاف ایجاد می شود . پیش فرض برای فاصله گذاری Metrics میباشد . فضاگذاری (Tracking) نیز شبیه به فاصله گذاری است ، ولی شامل تنظیم فاصله میان حروف یک کلمه یا عبارت میباشد . فضاگذاری می تواند Tight وارد کردن اعداد منفی یا Loose وارد کردن اعداد مثبت باشد . در نظر گرفتن عدد صفر در پنجره فضاگذاری بدین معناست که هیچ فضاگذاری اعمال نشود . فاصله گذاری سطرها (Leading) ، مقدار فاصله میان خطوط متن را مشخص میکند . اگر در حال درج یک لغت یا یک خط متنی جداگانه باشید . به فاصله گذاری سطرها نیاز ندارید ولی به محض اضافه کردن خط دوم ، فاصله گذاری مهم می شود . به دلیل اینکه فاصله گذاری باید بزرگتر از اندازه نقطه متن باشد تا از روی هم افتادگی و چسبندگی خطوط جلوگیری شود . پیش فرض فتوشاپ برای فاصله گذاری حروف ۱۲% میباشد . از این رو می توانید برای متن ۱۰ نقطه ایی ، فاصله گذاری ۱۲ نقطه ایی تنظیم کنید . پنجره Paragraph : آنچه فتوشاپ به عنوان یک پاراگراف (بند) ارائه میدهد ، متخصصین صرف و نحو را به هراس می اندازد . در اصطلاح فتوشاپ هر خطی که از یک بازگشت نورد پیروی میکند ، ”بند” نامیده میشود . در این پنجره گزینه های مربوط به کل بند نظیر : همترازی ، تورفتگی و فاصله گذاری خط را تنظیم می کند . شکل هایی که در بالای این پنجره قرار دارند همترازی های امکان پذیر را نمایش می دهند : چپ ، مرکز ، راست ، همچنین این گزینه ها در نوار Option این ابزار قرار دارند . در این جا شکل های دیگری وجود دارند که به شما امکان می دهند ، متن را با آخرین خط از طرف چپ ، مرکز ، راست یا کاملاً تراز کنید . این گزینه های آخری ، در صورتی در دسترس قرار می گیرند که متن را در یک کادر بسته قرار دهید . سایر شکل ها و پنجره های موجود در پنجره Paragraph ، به شما امکان می دهند . تورفتگی بند تورفتگی اولین خط ، تورفتگی های راست و فاصله اضافی قبل و بعد را تنظیم کنید . نکته : در کنار لایه های متنی حرف T مشاهده میشود و این نشانگر لایه متنی میباشد . برای render کردن لایه و یا خارج کردن لایه از حالت متنی مسیر زیر را طی می کنیم . (Layer Type Rasterize) یا اینکه روی نوار رنگی لایه مربوطه کلیک راست کرده گزینه Rasterize را انتخاب کنیم . ماسک اعمال ماسک : ماسک ها می توانند شیء انتخاب شده و یا پس زمینه را پنهان کنند . ممکن است کاملاً کدر ، یا نیمه شفاف باشند . کار با ماسک سریع Quick mask : فتوشاپ روشی بسیار سریع و آسان را برای ایجاد نوعی ماسک موقتی ، و قابل ویرایش ارائه کرده است . که (ماسک سریع) (Quick mask) نامیده میشود . یکی از مزیت های آن این است که می توانید تصویر و ماسک را به طور همزمان مشاهده کنید . می توانید کار را با ناحیه انتخاب شده شروع کنید ، و سپس با استفاده از قلم موی نقاشی بخشهایی را به آن اضافه ، و یا از آن کم کنید ، همچنین میتوانید ، ماسک سریع را به طور کامل با استفاده از کار عملی ایجاد ماسک سریع : ۱- با کمک یکی از ابزارهای #قلم موی نقاشی ایجاد کنید . انتخاب (Selection tool) که مناسبتر به نظر می رسد ، بخشی از تصویر مورد نظر خود را در حالت انتخاب شده

قرار دهید . ۲- برای ویرایش انتخاب کافیسست دکمه Quick mask را انتخاب کنید . ۳- با این کار مشاهده خواهید کرد که پوششی از ماسک روی تصویر به غیر از محدوده انتخابی قرار میگیرد . (رنگ مزبور، ناحیه محافظت شده را نشان میدهد . این رنگ به اصطلاح نشان دهنده ناحیه انتخاب نشده می باشد . طبق تعریف ماسک با رنگ قرمز و میزان کدر بودن ، opacity به میزان ۵۰ % درصد ظاهر میشود . ۴- اگر ماسک مزبور به ویرایش احتیاج داشت سرفلم مناسبی انتخاب می کنیم و با یکی از ابزارهای ترسیمی مثل قلم موی نقاشی شروع به ویرایش می کنیم . (با در نظر گرفتن رنگ 5 (F.g از آنجا که ماسک ها در اصل به صورت تصویرهای خاکستری رنگ (grayscale) میباشند رنگ آمیزی با رنگ سیاه موجب اضافه شدن بخشهای انتخاب شده به رنگ قرمز می شود . رنگ آمیزی با رنگ سفید نیز بخشهای انتخاب شده را کاهش می دهد. (معادل پاك کردن) ۶- وقتی ویرایش ماسک به حد رضایت بخشی رسید ، دکمه standard mask را در جعبه ابزار کلیک کنید . با اینکار به تصویر اصلی باز خواهید گشت . اعمال سایه : اعمال سایه به متن یا تصویر به آن بعد داده و موجب می شود بیشتر به چشم بیاید . سایه جلوه خاص و زیبایی برای تاکید بر روی يك چیز و جلب توجه بیشتر می باشد . Drop Shadow قبل از اینکه يك فیلتر باشد ، جلوه لایه محسوب می شود ، بنابراین می توانید آن را قبل و بعد از رند کردن تایپ استفاده کنید . نکته: سایه را در همه جا استفاده نکنید ! اگر از سایه در همه جای تصویر استفاده شود ، همه چیز به يك نسبت به چشم می آید و شما مزیت استفاده از سایه را برای جلب توجه يك شي از دست خواهید داد . دقت کنید تمام سایه ها یکنواخت باشند ! اگر در يك ناحیه به چند شيء سایه اعمال می کنید ، دقت کنید که تمام سایه ها یکسان بوده و ((عمق)) آنها مناسب باشد ، اگر سایه متفاوت و اتفاقی باشند ، این تفاوتها مشخص خواهد بود . سایه را زیاد تیره نکنید . زیرا ممکن است عمق و تیرگی بیش از آنچه که قرار است جلب توجه کند به چشم بیاید . سایه ها را روشن و ظریف ایجاد کنید . تصویر زیر نمونه هایی از اعمال نادرست و درست سایه ها را نشان می دهد . فتوشاپ ۶ ، شامل ابزار قدرتمند و ساده سایه [drop shadow] و نیز ابزارهای درخشندگی [glow] بیرون زدگی [bevel] ، برجسته سازی [emboss] ، روی هم افتادگی [overlay] برای متن و گرافیک می باشد . می توانید این ابزارها و افکتها را در منوی layer و زیر منوی Style layer بیابید . به خاطر داشته باشید که می توانید جلوه سایه را علاوه بر متن بر اشیاء نیز اعمال کنید . با وجود این ، نمی توان جلوه لایه را به چیزی که در يك لایه مجزا قرار ندارد ، اعمال کرد . اگر بر روی پس زمینه نقاشی کنید نمی توانید به آن جلوه ای بیفزایید . (مسیر اعمال Effect در ورژن ۵/۵) Layer < Effect < Drop Shadow (مسیر اعمال Effect در ورژن ۶,۰) Layer < Layer Shadow Drop < Style تعیین میزان کدر بودن سایه توسط این گزینه صورت می گیرد . Dangle : زاویه تابش نور در این قسمت مشخص می شود . Distance : فاصله سایه تا جسم مورد نظر در این قسمت تعیین می شود . Spread : انتشار و وسعت سایه در این قسمت مشخص می شود . Size : اندازه سایه بوسیله این گزینه تنظیم می گردد. Contour : QUALITY : طرح یا محیط مرئی را مشخص می کند . Noise : توسط این قسمت می توانیم پیکسلهای مربوط به سایه را انتشار داد . چنانچه در این کادر گزینه Preview فعال باشد . تمام تغییرات را به طور همزمان مشاهده می کنید . کار عملی : اعمال سایه به متن برای ایجاد سایه ، روی متن مراحل زیر را انجام دهید : ۱- يك سند جدید با پس زمینه سفید باز کنید . ۲- توسط ابزار تایپ متن مورد نظر را با فونت دلخواهتان تایپ کنید . ۳- از منوی Layer قسمت Layer style عبارت shadow drop را انتخاب کنید تا کادر مکالمه مربوط به آن باز شود . گزینه preview را علامت بزیند . تا بتوانید در حین کار تغییرات را مشاهده کنید . نکته مهم این کار در این است که صفحه نمایش را طوری مرتب کنید که بتوانید کادر مکالمه و متنی را که بر روی آن کار می کنید به طور همزمان مشاهده کنید . ۴- برای حالت آمیختگی یکی از حالتها multiply , normal ، یا durken را انتخاب کنید . در غیر این صورت با انتخاب گزینه های دیگر نمی توانید سایه را مشاهده کنید ، برای تغییر رنگ سایه بر روی نمونه رنگ در کنار منوی mode کلیک کنید . این کادر موجب باز شدن پنجره picker color می شود . ۵- میزان تیرگی [opacity] و زاویه [angel] سایه را با کلیک و کشیدن لغزنده در در شکل ساعت وار تنظیم کنید و یا

عددي پنجره هاي مربوط وارد كنيد . ۶- فاصله سایه [distance] را از كلمه يا شيء تنظيم كنيد ، اندازه [size] را بر اساس مقدار سایه اي كه مي خواهيد مشاهده كنيد ، تنظيم كنيد . مقدار spread مشخص مي كند تا چه حد لبه هاي سایه مشخص باشند. بعد از انجام تنظيمات مورد نظر دكمه OK را كليك كنيد . البته هنوز هم مي توانيد آن را اصلاح كنيد . تا قبل از ادغام لايه ها يا رند كردن متن مي توانيد هر تبديلي را اعمال كنيد . ايجاد درخشندگي ايجاد درخشندگي : علاوه بر سایه [drop shadow] در اين منو ، جلوه هاي جالب ديگري نيز موجود مي باشند . حال به بررسي جلوه درخشندگي [glow] مي پردازيم. همچنين مي توانيد اين درخشندگي را از داخل [inner glow] اعمال كنيد كه به نظر مي رسد ، حروف خودشان مي درخشند . اين جلوه براي تاكيد بر روي بخشي از متن يا جدا كردن آن از پس زمينه شلوغ مناسب است . جلوه [outer glow] بيشتر براي مشخص كردن چيزي در پس زمينه و در جاهايي كه استفاده از سایه مناسب نيست ، کاربرد دارد . ساير اشياء نيز مي توانند درخشندگي داشته باشند . جلوه هاي بيرون زدگي و برجسته سازي [bevel and emboss] : اين دو ابزار نيز در قسمت layer style قرار دارند و هر دوي آنها متن را برجسته مي كنند. جلوه bevel بر لبه هاي متن تاثير گذاشته و آنها را برجسته مي سازد . اما سطح حروف صاف هستند . در حالي كه جلوه emboss ظاهر حروف را گرد يا انحناء وار مي كند . مي توانيد با تغيير حالتهاي آميختگي [blending modes] ، درجه تيرگي [opacity] و رنگهاي روشن و سايه ها ، جلوه اين ابزار را تغيير دهيد . مطابق معمول ، بهترين راه فهدن آنها ، تجربه كردن جلوه ها با تنظيمات متفاوت است .

فرمان Import : فرمان import -file - import سبب مي شود فايل هايي را كه با قالب بندي هاي ديگر ذخيره شده اند را باز كنيد . (به طور كلي براي وارد كردن و يا دريافت فايل از اين فرمان استفاده مي شود .) معمولا اين فايل ها با رابط twain ، مثل فايل ها و برنامه هاي اسكنر ، ذخيره شده اند . همچنين فايل هايي را كه به طور مستقيم از طريق دوربين ديجيتال مرتبط به فتوشاپ وارد مي شوند را نيز شامل مي شود . وارد كردن فايل با استفاده از رابط (twain): فرمانهاي twain acquire و twain select كه در منوي import file قرار دارند ، در واقع تصاوير را وارد نمي كنند . بلكه اين فرمانها نرم افزار مناسب اسكنر را باز مي كنند تا از درون برنامه فتوشاپ جهت ورود تصاوير اسكن شده از آن استفاده كنيد . فتوشاپ براي اسكن كردن ، استانداردهاي twain و twain 32 و twain - 32 را پشتيباني مي كند . (براي اطلاعات بيشتر به راهنماي اسكنري كه با آن كار مي كنيد مراجعه كنيد .) فرمان Export: براي ارسال فايلها با پسوند خاص از اين قسمت استفاده مي شود