

# گذشته اسرار آمیز

تمدنهای امریکای لاتین

سیدجلال صیادمیری



Jalal.Sayadey@Gmail.com

شاید بتوان امریکای جنوبی را مهد تمدن اسرار امیز زمین دانست . تمام این اسرار بوسیله قوم اینکا و مایا به وجود آمده است . سرزمین امریکای جنوبی از همان آغاز بعنوان یک معما در برابر مورخین و باستانشناسان قرار گرفته است .

همان آغاز صدها سنوال در برابر کاشفین این سرزمین قرار داشت که تا امروز در هاله ای از ابهام فرو رفته است . تمدنی که به نقطه اوج هنر و علم میرسد و بناهای را میسازد که تا دانشمندان امروز با تمام وجود در برابرش کرنش میکند . این قوم آثار زیادی را در نقطه نقطه امریکای جنوبی از خود بیادگار گذاشته بعنوان مثال خرابه های جنگل های "کوات مالا" و "یوکاتان" را میتوان با ساختمانهای عظیم و با شکوه مصر مقایسه کرد . سطح زیربنای هرمی چون "چولولا" که در ۶۰ مایلی شمال مکزیکو قرار دارد بزرگتر از هرم "خوفو" است و زیر بنای هرمی که در "توتنی هاکان" در ۳۰ مایلی شمال شهر مکزیکو قرار دارد ناحیه ای به وسعت تقریبی هشت مایل را پوشانده و همهء ساختمانهای این بناها در یک خط و در جهت ستارگان قرار گرفته اند . مطابق قدیمی ترین متن هائیکه از "توتنی هاکان" بجا مانده خدایان در این نقطه جمع میشدند، ویرای انسنهای دیگر تصمیم میگرفتند . از جمله میتوان به تقویم "مایاها" و فرمول نویسی شان که



صحیح ترین و دقیق ترین تقویم های جهان بشمار میروند اشاره کرد و امروز ثابت گردیده تمام بناها در "چی چن ایت زا" و "تیکال" و "کوپان" و "پاله نگ" مطابق تقویم افسانه ای "مایاها" ساخته شده است و این فقط بخاطر احتیاج نبوده، که مایاها هرم ها و بناهای خود را میساختند . بلکه نظر مهم تری برای ساختن این بناها در بین بوده است، که تقویم به آنها دستور میداده که هر پنجاه دو سال یکمرتبه تعداد معینی، از این پله ها میباید تکمیل گردد . سنگهای بکار برده شده با این تقویم ها ارتباط داشته و پایان هر ساختمان معرف یک دوره نجومی بوده است . در اثر پدیدهء خارق العاده و باور نکردنی که در سال ۶۰۰ ( البته مینای تقویم خودشان ) اتفاق افتاده!!

مردم مایا ناگهان مجبور شدند شهرهای را ترک کنند . شهرهایی با آن معابد زیبا و هرم های که تا امروزه هم یک شاهکار هنری منصوب میشوند . مجسمه های ظریف، استادیومهای عظیم، میدانهای جالب، همه و همه را پس از صرف اینهمه تلاش و هنر و کار و کوشش پشت سر گذاردند . پس از تخلیه شهرهای مزبور، جنگل شروع به پیشروی در جهت شهر کرد و گسترش جنگل باعث نابودی ساختمانهای بزرگ گردید و بالاخره تمام ان زیبایی ها تبدیل به تابلونی از خرابه ها گردید . پس از این واقعه دیگر هیچکس در این شهرها سکنی نکرد . تا امروز فرضیه های بسیاری توسط باستان شناسان و محققان درباره این گوج عجیب بیان شده اما تمام آنها تنها یک فرضیه هستند . اجازه بدهید چند فرضیه مهم را که توسط محققان بیان شده برای شما بیان کنم .



عده ای بر این عقیده هستند که قوم مایا توسط یک حمله تجاوزکارانه از سرزمین خود بیرون رانده شدند ، ولی بلافاصله این سنوال پیش می آید که کدام قدرت قادر بود تا مایاها را که در اوج تمدن و فرهنگ و قدرت خود قرار داشتند شکست بدهند؟ و دلیل دیگر اینکه هیچ اثر و نشانه ای که بتواند از یک برخورد نظامی خبر بدهد در این سرزمین پیدا نشده است . نظریه دیگر این است که مسائل جوی باعث مهاجرت ملی سکنه این سرزمین شده است ولی دلیلی برای طرفداری از این نظریه وجود ندارد. زیرا که فاصله پیموده شده در این مهاجرت دست جمعی فقط حدود ۲۲۵ مایل است که تا یک کلاغ هم میتواند به اسانی انرا طی کند . نظریه دیگر این است که هجوم بیماری باعث این مهاجرت شده اما بازهم همان سنوال فاصله کم مطرح میشود و در آخر چرا بعد از پایان بیماری به شهر خود باز نگشته اند . همانگونه که قبلا گفتم " مایا "ها اسرار امیز ترین تمدن پیشین بشر بشمار میروند .

## ۲- ستاره شناسان بینظیر

همانگونه که گفتم "مایاها" تقویمی بسیار دقیقی داشتند که تا ۴۰۰ میلیون سال را بصورت دقیق محاسبه کرده بودند که تا امروز هم برای دانشمندان بصورت یک راز باقی مانده . آنها منجمان و ستاره شناسان بی همتائی نیز بودند که در کار خود بسیار خیره نشان میدادند . آنها پس از مهاجرت دوباره شروع به ساختن ساختمانها، اهرام ها و معابد خود ، مطابق تاریخی که قبلا در تقویم ثبت شده بود کردند . برای اینکه شما عزیزان به دقت و بینظیر بودن تقویم مایاها پی ببرید، دوره های زمانی مورد استفاده انانرا با هم مرور میکنیم دیدبانی ( رصدخانه ) چی چن اولین و قدیمیترین ساختمان مدور ( استوانه ای ) در مایا محسوب میشود و حتی در حال حاضر هم که مرمت شده دقیقا شبیه رصدخانه های امروزی میباشد . ساختمان مزبور، مدور



و ارتفاع از ان جنگلهای اطراف بسیار بالاتر است . و به روی سه قطعه زمین مرتفع بنا شده است و در داخل پله هایی مارپیچ قسمتهای پائینی را به قسمت بالائی پست دیدبانی متصل میکند و در قسمت کنیدی این ساختمان دیدبانی دریچه ای است که میتوان از طریق آنها ستاره ها و صفحه آسمان را بخوبی دید و رصد کرد. دیوار خارجی ان از نقش های خدای باران و انسانهای بالدار پوشیده شده است . همانگونه که قبلا گفتم اسرار بشماری در این تمدن ناشناخته وجود دارد . این قوم اطلاعات زیادی از سیارات و خصوص از اورانوس و نپتون داشتند . باور کردنی نیست ولی انها در ریاضیات خود از عدد صفر استفاده میکردند و برای همین محاسبات انها اینگونه دقیق میباشد . انان معلوماتی که منجر به محاسبات سالهای شمسی و ونوسی میشود را تا چهار رقم اعشاری بدست آورده بودند .

## تقویم اسرار امیز مایا

« خداوند مقداری ذرت برداشته و آسیاب نمود، سپس با اب "چیکن اینزا" ممزوج نمود و خمیری درست کرد و بعد انرا بصورت انسان درآورده و در تنور پخت ، سپس نفس خود را در آن دمید و فرمود : زنده شو!! بدین طریق بود که مایاها، اربابان زمین زاده شدند . »

این بود افسانه . نحو خلقت مایاها، اما این قوم متمدن با فرهنگ اسرار امیزشان که خود معمائی است، واقعا از کجا پیدایشان شد؟ یکی از دانشمندان به نام "لوتیس چاوز اوروزکو" میگوید که آنها از حوزه رودخانه می سی سی پی به انجا سرازیر شده اند . اما دانشمند دیگری به نام "سیلو انوس جی مورلی" عقیده دارد که آنها از همان نژاد اسکیمو یا از قبایل سرخپوست ساکن در شمال آمریکا بوده اند . در افسانه ها چنین آمده است : که در بین بنیان گذاران امپراطوری مایا ، سردارانی به نام "بالام کوئیچ" (ببرخوش خنده) که رئیس قبیله کاوک بود و "بالام ایاب" (ببر شب) که رئیس قبیله نیتروی بود ، "ماوکوتاج" (نام مصور) که رئیس قبیله اهائوکوئیس بود و "بالام ایکوبی" (ببر کره ماه) که رئیس قبیله تاموت و ایلوراث بود، قرار داشتند . تمام اینها میرساند که مایاها قرابت نزدیکی با اینکاها داشتند .

احتمالا امپراطوری آنها ابتدا در محل استان پیتن در کشور گواتمالا در اوایل مسیحیت شکل گرفته است ( البته بعضی معتقدند که ۲۰۰ قبل از میلاد بوده ) قدیمیترین تاریخی که در دست میباشد مربوط به سال ۵۷ میلادی است . واز سال ۴۰۰ میلادی به بعد، ان اربابان کره زمین - عنوانی که آنها به خودشان داده بودند - شروع به گسترش به سوی شمال غربی و جنوب غربی بسمت مکزیک، هندوراس و سایر قسمتهای آمریکا مرکزی نمودند . سپس در سال ۹۰۹ میلادی به دلایل نامعلومی خانه و کاشانه خود در شهرهای باشکوه را که با ان زحمت در طول قرنها بنا کرده بودند، رها نمودند و اجازه دادند جنگل با رشد سریع و بی رویه خود آنها را در کام خود فرو ببرد . آنها به "یوکاتان" نقل مکان کردند. این موضوع از انجا بیشتر عجیب جلوه می نماید که کشوری را که ترک نمودند ، بهشت آسا و حاصلخیز بود ، در صورتی که وطن جدید آنها



قلمرو حیوانات وحشی و حشرات سمی بوده و لم بزرق و غیر قابل سکونت بود . البته من در مطلب قبل تئوریهائی مهاجرت آنها را که محققان بیان کردند را ذکر کردم . بهر صورت "مایا"ها مجددا شروع به ساختن شهرهای جدید در "یوکاتان" نمودند . آنها دوباره اهرامها و معابد خود را مثل گذشته بنا کردند . مایاها در دوران شکوفائی خود به چیزهای بزرگی دست یافتند . قدیمیترین شهر آنها در "یواکزاکنون" در کشور گواتمالا یک مرکز مهم ستاره شناسی بوده و دارای یک بنای منحصر به فرد در دنیا بود، یعنی یک هرم در داخل یک هرم بزرگتر دیگر ، و در نزدیکی ان مرکز ، شهر "تیکالا" قرار داشت که پایتخت مذهبی و علمی محسوب میشد و دارای معابد سلطنتی باشکوه و باغهای معلق و یک استادیوم ورزشی بزرگ بود که بازی های ورزشی ملی خود را که شبیه به بازی بسکتبال امروزی ماست در انجا برگزار میکردند . این



## فرعونی در مکزیک

قبل از اینکه پرفسور "تامپسن" یافته های خود را تشریح نماید ، چنین تلقی می شد که اهرام امریکایی و مصری از نظر کاربردی با هم متفاوتند ، یعنی اهرام امریکایی صرفا به عنوان معبد ساخته شده اند و اهرام مصری به عنوان مقبره فراعنه بنا نهاده شدند . اما وقتی او شروع ب خاک برداری از گودی واقع در داخل ان هرم نمود به اسکلت هفت انسان دست یافت که در داخل حفره اطافک مانندی دفن شده بودند . شواهد دیگری در سال ۱۹۵۲ در یک محل که پر از آثار مایاها بچشم میخورد بدست آمد !! از جمله یک هرم پلکانی عظیم در هشت کیلومتری شهر " پالنگ " در مکزیک، کشف شد . در انزمان تیمی از کاوشگران تحت نظر پرفسور "الرتو روزالهایر" به مدت دوسال مشغول تجسس در ان ناحیه بودند تا اینکه موفق به کشف یک راهرو در داخل ان هرم شدند که مدخل ان عمدا با پاره اجر و سنگ مسدود شده بود . وی با جدیت بیشتری و با کار گروهی سخت انقدر به حفاری ادامه داد تا به کف هرم رسید و بعد از اینکه یک سنگ بزرگ را که مانع حرکت آنها بود کنار زدند، با یک اطاق ۴\*۲/۵ متر در زیر ان مواجه شدند ، که در کف ان سنگ لوح حکاکی شده ای وجود داشت و علیرغم اینکه بعضی از کنده کاری های روی ان محو شده بود، ولی تصاویر خورشید ، ماه و سیاره زهره به خوبی نمایان بود . وزن ان سنگ لوحه و تنگ بودن فضای داخل ان اطاق چنان بود، که بلند نمودن ان بدون استفاده از وسایل مکانیکی امکان پذیر نبود و این معما بوجود داشت که مایاها عهده باستان چگونه توانسته بودند ان سنگ عظیم و سنگین را در انجا کار بگذارند؟ به هر حال پرفسور "تامپسن" با همان مشکلی روبرو شد که ۲۵ سال قبل از وی ، پرفسور "هاوارد کارتر" در مقبره توتان



خامون روبرو شده بود. در اینجا نیز وی مجبور شد مانند همکارش از وسایل مکانیکی بهره گیرد و با یافتن یک تابوت از سنگ قرمز رنگ که اسکلت یک مرد به طول قامت ۱۷۰ سانتیمتر را در بر داشت، پاداش زحمات خود را کسب نماید. علاوه بر تابوت، گنجینه نفیس دیگری از سنگ یشم در داخل مقبره وجود داشت که شامل یک ماسک از همان سنگ به قیافه شخص متوفی که روی صورت وی نهاده بودند. مسلم بود که او یکی از امپراطوران مایا بود، ولی نحو دفن وی در دل یک هرم این امر را ثابت میکرد که ارتباط نزدیکی بین تمدنهای حوزه مدیترانه و امریکای جنوبی وجود داشته است... «دوباره بحث قاره گمشده یا همان اتلانتیس به میان آمد. آیا برآستی این تمدنها از طریق این قاره با هم در ارتباط بودند؟ یا باید بحث خدایانی که از آسمان آمدند و به این قوم آموزش چگونه زیستن را دادند ایمان آورد؟ یکبار دیگر متن ابتدای این مطلب را بخوانید: چقدر شبیه پیامهای ادیان امروزی ما است... در مطلب بعد چند نمونه از این پیامها را برای شما مطرح خواهیم کرد.» در اینجا باید مطلبی را که توسط دوست خوم "پیام" بصورت کامنت در مطلب قبل بود بگذارم، هر چند کوتاه است ولی جذاب و زیبا میباشد "خدایان از آسمان آمده و از اقوام مایا درخواست یک پایگاه و جایگاه برای فرود سفینه های خود کردند و به این اقوام بشارت دادند که پس از ساخت این بناها، ما دوباره رجعت کرده و شما را با خود می بریم. البته به این قوم جهت دسترسی به اهدافشان علوم ریاضی و ستاره شناسی و... را آموختند. پس از ساخت این بناهای فضایی خدایان بازگشته و چند هزار قوم مایا را با خود به آسمان بردند. در ضمن در مورد تقویم که شما آنرا برآستی از دقتیترن تقویمها بحساب آورده اید باید بگویم که تمامی پیشگوئی های مایا ها با اندکی تاخیر یا زودتر بوقوع پیوسته اند (در حدود سی ثانیه عقیتر یا جلوتر!!!) حتی انفجار برجهای امریکا و وقوع جنگ و بلاخره پایان دنیا در سال ۲۰۱۲! بله حدود هفت سال دیگر!" این نظر دوست خویمان پیام در باره مایاها است، آیا برآستی اینگونه خواهد شد. آیا این پیشگوئی بوقوع خواهد پیوست؟؟ جواب چه اری باشد و چه هرگز، چیزی را از ارزشهای این قوم اسرار امیز کم نخواهد کرد.



### علوم مختلف مایا

پرفسور "ریماند کارتایر" درباره مایاها اعتقاد دارد که: آنها در خیلی از زمینه های علمی از همتایان یونانی و رومی خود جلوتر بودند. آنها در ستاره شناسی و ریاضیات خیلی ماهر بوده و در نتیجه علم گاه شماری را به مرحله تکامل رساندند. آنها رصدخانه های گنبدی شکلی را میساختند که از نظر جهت یابی از رصدخانه های قرن هفدهم پاریس دقیقتر بود. از آن جمله میتوان به رصدخانه "کاراکل" اشاره نمود که در شهر "چیکن ایتزا" در سه طبقه ساخته شده بود. همچنین تقویم های بسیار دقیقی را بر مبنای سال ۲۶۰ روزه، ویژه امور مذهبی، ۲۶۵ روزه خورشیدی و ۵۸۴ روزه سیاره زهره تدوین کرده بودند. امروزه طول دقیق یک سال خورشیدی بعد از محاسبات طولانی در ۲۴۴۲ / ۲۶۵ روز تثبیت شده است. در صورتی که مایاها همین تقویم را ۲۶۵/۲۴۴۰ برآورد کرده بودند که تا سه رقم اعشاری مشابه تقویم امروزی صحیح میباشد!! همین پرفسور درباره تقویم مصریان میگوید: احتمال دارد مصریان نیز به چنین رقم دقیقی دست یافته باشند و آنرا از روی اندازه های اهرام استنباط میکنند. در صورتی که مایاها تقویم مدونی داشته اند. (اتفاقا مصریان تقویم بسیار دقیقی داشتند که من درم به روی آن کار کرده و بزودی آنرا در وبلاک قرار خواهم داد) هنر بسیار پیشرفته مایاها همسویی های فراوانی با هنر مصریان دارد. مثلا نقاشیهای ابرنگ دیواری و یا تصاویر روی کوزه های آنها نیم رخ کاملا واضحی از انسانهای سامی را نشان میدهند، که با در حال شخم زدن هستند یا مهبگیری میکنند، یا دارند ساختمان بنا می کنند و یا به فعالیت های مذهبی مشغول میباشند. نمونه های مشابه آن را جز در مصر در جای دیگر نمیتوان سراغ گرفت. از سوی دیگر سبک کوزه گری آنها شبیه به گوزه گری اتروپا و سنگ تراشی آنها مشابه هندوها و اهرام پلکانی با شیب تندشان نیز شبیه به اهرام "انگوروات" است.

### ریاضیات در سنگ نبشته ها

در تمام تمدنهای دنیا، کتابت به صورت ناقص آغاز شد و در طول سیر خود، بصورت یکنواخت و تدریجی تکامل پیدا کرد. اما این امر در مورد مایاها صدق نمی کند، زیرا هنر کتابت آنها از همان آغاز تمدنشان به حد کمال رسیده بود. در ریاضیات نیز مایاها از محاسبات ریاضی آشنا بوده اند. پرفسور "انر" در این باره چنین نوشته است: موفعی که تصویری در یک کتیبه مثلا ۱۰ مرتبه یا بیشتر تکرار میشود و یا تعداد پله های یک هرم تا انتهای بصورت دقیق و حساب شده محاسبه میگردد، این نشانه یک محاسبه دقیق ریاضی میباشد. تمام هنر مایاها در ریاضیات متمرکز شده بود که در نهایت به روی کتیبه های سنگی منتقل شده است. علم نجوم نیز در مایاها نسبت به بقیه اقوام ان سرزمین به مراتب پیشرفته تر بوده است، آگاهی آنها به سیستم منظومه خورشیدی و صور فلکی تعجب برانگیز است. یک طاق با عظمت به یادبود کنگره ستاره شناسی که در ۲ ماه سپتامبر ۵۰۳ میلادی در "کوپان" ان سرزمین برپاگردید، بنا شده است (واقعا جای تعجب دارد که این قوم اسرارانگیز این همه علم و معرفت را از کجا آموخته اند؟). کتیبه ای که نشان از گرمی داشتن این کنگره ستاره شناسی که در ان بزرگترین عالمان و ستاره شناسان مایا در ان شرکت کردند با تاریخ مختص مایا بر طاق یکی از بناها نقش بسته است!! (ساختمان رصدخانهی آنها بطور شگفت انگیزی مشابه رصدخانه های امروزی ما میباشد، منتهی بدون وجود دستگاه و آلات مدرن ستاره شناسی امروز، و جای تعجب اینجاست که آنها بدون داشتن این قبیل تجهیزات چگونه توانسته اند اطلاعات دقیقی در مورد اجرام سماوی کسب نمایند!!) آیا برآستی آنها "اربابان کره زمین" بوده اند؟ اجازه دید یک نگاه کلی به شهرهای مایا ببندازیم. شهرهای آنها با جلال و جبروت، تمیز و مرتب بوده است. میادین و چهارراه های آنها وسیع و سطح خیابانها یا سنگفرش بوده و یا با ماده سفید سیمان ماندنی پوشیده شده بود. معابد آنها مزین به تصاویر عظیم موجودات عجیب و باعجه ها و آب نماهای زیبا در همه جا بچشم میخورد. یک سیستم فاضلاب بهداشتی تما شهر را در بر گرفته. جاده های آنها بخوبی جاده های اینکها نبوده ولی این چیزی از ارزش جاده های آنها کم نمی کند. مثلا جاده به طول ۱۰۰ کیلومتر از کوپا به پاکرونا که با سیمان پوشیده شده و طرفین آن نرده کشی شده بود و تماما از یک منطقه صعب العبور باتلاقی گذشته است. سنوال این است که "مایاها که از چرخ استفاده نمیکردند و هیچ گاری و یا وسیله چرخداری در شهر آنها نبوده این جاده ها را برای چه احداث کردند؟". مایاها انواع مختلف گیاهان را پرورش داده و رنگ های متنوع گیاهی تولید می کرده اند - مثل آبی، بنفش، نیلی و رنگهای دیگر. آنها همچنین از لاستیک برای ساختن پای افزار، توپ بازی و ضد آب نمودن لباسهایشان استفاده میکردند (البته منظور از لاستیک درختی میباشد که از ان ضمغی بدست می آید که خاصیت لاستیک دارد و به همین نام آنرا میشناسند) آنها حتی از برگهای فندق وحشی و با استفاده از چسب و صمغ، کاغذ و کتاب درست میکردند. با وجود اینها تفاوت تکنیک آنها غیر عادی نبود. این خلاصه ای بود از تمدنی که "مایا" نام دارد و همچنان اسرار امیز باقی مانده. هنوز کسی نمیداند که آنها این همه علم را از کجا بدست آوردند. چرا مهاجرت ملی کردند. و این تمدن عظیم چگونه از میان رفت. امیدوارم توانسته باشم با معرفی این قوم اسرار امیز کمکی هر چند کوچک در جهت معرفی این قوم پر معما کرده باشم.

